

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Коммунарковская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Срок обучения 5 лет  
(рассчитана на детей возраста 10 – 17 лет)

г. Коммунар 2015

<p>«Одобрено» педагогическим советом МБОУ ДОД «Коммунарской ДШИ»</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «Коммунарской ДШИ»</p> <p>_____ Церр Е.Р.</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p>
--	---

Разработчики: Полоскина Елена Владимировна – преподаватель фортепианного отделения  
МБОУДОД «Коммунарская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка
2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
3. Срок реализации учебного предмета
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
5. Сведения о затратах учебного времени
6. Форма проведения учебных аудиторных занятий
7. Цели и задачи учебного предмета
8. Структура программы учебного предмета
9. Методы обучения
10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
11. Содержание учебного предмета
12. Годовые требования
13. Требования к уровню подготовки учащихся
14. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
15. Формы и методы контроля, система оценок
16. Аттестация: цели, виды, форма, содержание  
Критерии оценки
17. Методическое обеспечение учебного процесса

Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 летний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10-12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по 5 годы обучения составляет 33 недели в год: 32 аудиторные, 1 аттестационная.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия															
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	40	42.5	40	42.5	40	42.5	40	42.5	40	42.5	40	42.5	40	42.5	577.5
Самостоятельная работа	40	42.5	40	42.5	40	42.5	40	42.5	40	42.5	40	42.5	40	42.5	577.5
Максимальная учебная нагрузка															1155

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

#### *образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 1155 часов. Из них: 577.5 часов – аудиторные занятия, 577.5 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 5 классы – по 2,0 ч. в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-5 классы – по 2,0 ч. в неделю

#### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Урок по классу фортепиано проводится 2 раза в неделю. В классе фортепиано 2 раза в год проводятся технические зачёты (кроме 1-го и 5-го классов) и два раза в год – академические зачёты (кроме 5-го класса).

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. Три раза в год проводятся открытые концерты для родителей учащихся. Лучшие ученики участвуют в лекциях-концертах в школе, районных и областных конкурсах. В течение года учащиеся выступают с концертами в детском саду, общеобразовательной школе, интернате. Учитывая в основном слабый контингент учащихся из-за отсутствия конкурса приёма, не всегда в полном объёме выполняется программа класса за год, а для слабых учащихся со слабыми данными задаётся программа на класс ниже.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

**Структура программы** Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).



## *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Специальность и чтение с листа» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

### **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа-мажор

Моцарт Л. Бурре ре-минор, Менуэт ре-минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общей ред. А. Николаева: этюды

Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано, ред. Любомудрова Н., Сорокин

К. 1 класс (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ред. Ляховицкой С. и

Баренбойм Л. (по выбору)

Милич Б. Фортепиано 1 класс

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»  
Гедике А. «Танец»  
Глинка М. Польшка  
Гайдн Й. «Анданте»  
Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька», «Ежик», «Шуточка»  
Крутицкий М. «Зима»  
Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»  
Хачатурян А. Андантино  
Шостакович Д. «Веселая сказка»  
Штейбельт Д. Адажио

### **Примеры переводных программ**

Для учащихся с хорошими данными:

I

Кригер И. Менуэт ля-минор  
Черни К., Гермер Г. Этюд № 15  
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

II

Бах И. С. Полонез  
Гайдн Й. Менуэт  
Гурлит К. Этюд №7

Для учащихся со слабыми данными:

III

«Бульба» Белорусская песня  
Старинная французская песня  
Слонов Ю. «Польшка»

IV

Черни К. Оп. 599 №19 Этюд  
Тюрк Д. Ариозо  
Мясковский Н. «Беззаботная песня»

### **Второй год обучения**

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля, гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

## **Примерные репертуарные списки**

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: до-мажор, ре-минор, фа-мажор;

Полонез соль-минор, Ария ре-минор, Менуэт ре-минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: до-мажор, соль-мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре-мажор, менуэты

ремажор, ре-минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд соль-мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни К.-Гермер Г. 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина до-мажор

Моцарт В. Сонатина до-мажор № 1, 1 ч.

Фортепиано III класс. Составитель Милич Б. Издание «Украина», 1990г.

Беркович И. Сонатина (I, II часть)

Сорокин К. Тема с вариациями

Мелартин Э. Сонатина

Сильванский Н. Сонатина № 2

Щуровский Ю. Тема с вариациями

Пьесы

Александров А. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. «Песенка»

Гедике А. «Русская песня»

Александров А. «Новогодняя полька»

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»

Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми-минор

Дварионас Б. Прелюдия

Моцарт В.А. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»  
Сигмейстер Э. Блюз  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

### **Примеры итоговых программ**

Для учащихся с хорошими данными:

I

Лемуан А. Этюд № 22  
Селиванов В. «Шуточка»  
Бетховен Л. Сонатина фа-мажор ч. 1

II

Гедике А. Соч. 60. Инвенция  
Лешгорн А. Соч. 65. Этюд № 45  
Милартин Э. Сонатина соль-минор

Для учащихся со слабыми данными:

III

Черни К. Гермер №18  
Арман Ж. Фугетта  
Свиридов Г. «Перед сном»

### **Третий год обучения**

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,  
4 разнохарактерные пьесы,  
2 полифонических произведения,  
1-2 произведения крупной формы,  
2 ансамбля

Гаммы диезные и бемольные до четырёх знаков. Мажорные в прямом и расходящемся движении. Аккорды, арпеджио, короткие и длинные на 4 октавы. Доминантсептаккорд двумя руками в 4 октавы. Хроматическая гамма в прямом движении.

### **Примерные репертуарные списки**

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прилюдии и фуги. Тетрадь 1 №1,3,5-8,11,12. Тетрадь 2 №1,2,3,6

Бах Ф.Э. Фантазия до минор (сборник Избранные произведения композиторов

XVII, XVIII, начала XIX веков. Выпуск 2 ред. Н. Кувшинникова)

Гендель Г.Ф. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: fuga ля минор

Сборник. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но. Выпуск 2 III-IV кл. ДМШ

Составитель и редактор Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян

Кирнберг И. «Шалун»

Люлли Ж.-Б. Гавот соль минор

Моцарт В.А. Жига

Этюды

К. Черни. Избранные фортепианные этюды, ред. Г. Гермера. ч. II № 6, 8, 12

Этюды IV-VII классов ДМШ (БЮП) составитель В. Натансон

Балкашин Ю. «Вьюга»

Сироткин А. «На велосипеде»

Сборник. Хрестоматия пед. репертуара выпуск 2, состав. Н. Любомудрова, К. Сорокин (по выбору)

Школа фортепианной техники выпуск I, составитель В. Натансон,

В. Дельнова (по выбору)

Крупная форма

Сборник. Сонатина, рондо, вариации. Составитель М. Якимчук. Издание «Лань», 1999г.

Мелартин Э. Соч. 84 № 2 Сонатина

Плейель И. Сонатина. I часть

Кулау Ф. Сонатина. Соч. 55 № 1 (I, II, III части)

Чимароза Д. Соната (ре минор)

Грациоли Дж. Соната I часть (для учащихся с хорошими данными)

Чимароза Д. Соната (соль минор)

Шпиндлер Ф. Сонатина (оп. 157 № 2)

Сборник. Хрестоматия пед. репертуара IV кл. Составит. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. Изд. 1990г.

Бетховен Л. Сонатина (фа мажор 3 части)

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина (соль мажор)

Клементи М. Соч. 36. Сонатина № 3 (до мажор), № 4 (фа мажор), № 5 (соль мажор)

Лукомский Л. Две сонатины: сонатина ре мажор

Майкапар А. Соч. 8 Вариации на русскую тему

Пьесы

Бах В.Ф. «Весна»

Бах В.Ф. Анданте ре мажор

Белинский Б. «Уже три дня идёт дождь», «Первый полёт воробья», «Грустное настроение»

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия

Глиэр Р. Альбом форт. пьес, соч. 31 «Колыбельная» №3, «Листок из альбома» № 11, соч. 34 № 15 «Русская песня», соч. 35 № 8 «Арлекин», соч. 43 №3

Мазурка, № 1 «Утро», № 7 Ариетта, соч. 47 № 1. Эскиз

Гнесина Е. Альбом детских пьес №6 «Марш»

Гречанинов А. Соч. 109 «Папа и мама», «Нянюшкина сказка», соч. 11 «Облака плывут», соч. 158 «За работой», «Русская пляска»

Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Песня Родины»

Гуммель И. Скерцо ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля-минор

Жилин А. «Три вальса»

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечиков»

Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом», «Шарманщик поёт», «Камаринская»,

«Песня жаворонка», Полька, Вальс

Шостакович Д. «Танцы кукол», «Лирический вальс», «Детская тетрадь», «Заводная кукла»

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества

Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня

Сборник. Современная фортепианная музыка для детей. IV класс ДМШ.

Состав. ред. Н. Копчевского (по выбору)

Сборник «Юный пианист» выпуск 3, сост. и ред. А. Ройзман и В. Натансон:

Бойко Г. «Весенняя песенка»

Глиэр Р. Соч. 34 № 2 Польский танец

Леденев Р. «Осенний день»

### **Примеры итоговых программ**

Для учащихся с хорошими данными:

I

Бах И.С. Ария из фр. Сюиты до-минор

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4

Бах И.С. Рондо из концерта соль-мажор

Баневич С.П. «Солдатик и балерина»

II

Лемуан А. Соч. 37 Этюд

Гендель Г. Куранта фа мажор

Кабалевский Д. Токката

Шуман Р. Детская соната 1 ч.

Для учащихся со слабыми данными:

III

Циполи Д. Фугетта ми минор

Косенко В. «Дождик»

Клементи М. Сонатина ля-мажор

### **Четвертый год обучения**

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюда,

4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

2 ансамбля

Гаммы мажорные и минорные с диезами до шести знаков, с бемолями до шести знаков. Для сильных учеников в терцию и дециму мажорные гаммы в

прямом движении, аккорды, арпеджио короткие и длинные. Хроматическая гамма в прямом движении. **Примерные репертуарные списки**

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: 3-х голосная фуга № 4 до-мажор, 3-х голосная фуга № 5 до-мажор, 2-х голосные инвенции: № 3 ре-мажор, № 7 минор, № 10 соль-мажор, № 12 ля-мажор

Французские сюиты: № 3 си минор, Аллеманда, Сарабанда, Менуэт ми б мажор, Ария, Менуэт

Полифонические произведения 6 класс. Выпуск 1, Москва «Музыка», 1985г.

Сост. Антыпко И., Батагова А.

Циполи Д. Сарабанда

Гендель Г. Каприччио, Аллеманда фа минор (из сюиты № 8 фа минор)

Дюбюк А. Фугато

Этюды

Этюды. Выпуск 2, Москва «Музыка», 1982г., сост. Антыпко И., Батагова А.

Черни К. ред. Гермера. Этюд на двойные ноты

Шитте Л. Соч. 68 № 21, 23, 25

Лешгорн А. Соч. 136 № 10

Черни К. Этюд ред. Гермера

Крамер И. Этюд № 17 ред. Бюлова

Равина. Соч. 50 № 8 Гармонический этюд

Черни К. Соч. 718 № 10 Этюд

Лешгорн А. Соч. 136 № 2 Этюд Лешгорн А. Соч. 66 № 15 Этюд

Крамер И. Этюд № 18 ред. Бюлова

Бертини А. Соч. 29 № 10 Этюд

Лешгорн А. Соч. 136 Школа беглости (по выбору), соч. 66 № 1, 15, 17, 19

Черни К. Соч. 299 Школа беглости № 5, 8, 9, 12, 15, 17, 28, 30

Крупная форма

Хрестоматия для ф-но, выпуск 2, Москва «Музыка». 1991г.

Клементи М. Соч. 26 № 2 Соната 1 ч.

Бетховен Л. Соч. 49 № 2 Соната соль мажор 1 ч.

Бетховен Л. Шесть легких вариации на швейцарскую тему

Клементи М. Соч. 26 Соната ре мажор

Чимароза Д. Соната до-минор, си-б мажор

Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина, соч. 40 Легкие вариации до-мажор

Пьесы

Хрестоматия пед. репертуара «Пьесы русских композиторов», ред. В. Дельновой, Москва, 1967г.

Гречанинов А. «Прелюдия»

Гурилев А. «Полька-мазурка»

Пахульский Г. «Фантастическая сказка»

Глинка М. «Таранталла»

Чайковский П. «Песнь жаворонка»

Хрестоматия для ф-но, пьесы, вып. 2, Москва, 1984г.

Бетховен Л. Соч. 119 № 3 Две



Мендельсон Ф. Две песни венецианского гондольера, тетрадь № 6  
Григ Э. Соч. 17 № 6, Три пьесы: «Танец из Йольстера», «Песня жениха», «Я знал маленькую девушку», соч. 17 № 16  
Мусоргский М. «Слеза»  
Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»  
Гречанинов А. Соч. 3 № 1 Жалоба, Прелюдия, соч. 37 № 2  
Глиэр Р. Соч. 31 № 4 Гроза, В полях  
Шостакович Д. Вальс-шутка  
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Скерцо, Менуэт  
Спендиаров А. Колыбельная, Вальс  
3. Ф-но 6 класс. Сост. Милич Б., Москва «Кифара», 1997г.  
Шуберт Ф. «Скерцо»  
Свиридов Г. «Дождик»  
Григ Э. «Поэтическая картинка»  
Черепнин А. «Багатель»  
Бетховен Л. «К Элизе»  
Дебюсси К. «Маленький негритенок»  
Кабалевский Д. «Драматический фрагмент»  
Гаврилин В. «Генерал идет»

### **Примеры итоговых программ**

Для учащихся с хорошими данными:

I

Гендель Г. Маленькая fuga ре мажор  
Беренс Г. Этюд № 26 (или 27)  
Кабалевский Д. Сонатина до мажор 1 ч.  
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

II

Черни К. Оп. 299 № 12 Этюд  
Гендель Г. Каприччио соль минор  
Чимароза Д. Соната си бемоль мажор  
Бирюков Ю. «Мелодия»

Для учащихся со слабыми данными

III

Бертини А. Оп. 32 № 10 Этюд  
Ванхаль Я. Сонатина ля-мажор  
Гречанинов А. «Жалоба»

### **Пятый год обучения**

В течение года ученик должен пройти не менее 5 различных по форме музыкальных произведений. Экзаменационная программа предусматривает 4 произведения:

1 полифоническое произведение  
1 произведение крупной формы  
этюд (для поступающих 2 этюда)

1-2 пьеса, различные по характеру (возможно, романтического характера или популярная пьеса)

1 ансамбль

Все мажорные и минорные гаммы в прямом (для способных учащихся – в противоположном) движении, в терцию и дециму в параллельном движении. Хроматическая гамма в прямом движении. Тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд на 4 октавы.

Два раза в год (январь, апрель) ученики 5 класса играют на прослушивании экзаменационную программу. Выпускной экзамен сдают в мае.

### **Примерные репертуарные списки**

Произведения полифонического склада

Произведения рекомендуются для учащихся с хорошими данными:

Бах И.С. Французские сюиты: ми-мажор, соль-мажор

Гендель Г. Чакона соль-мажор

Маттезон И. Большая fuga

Глинка М. Fуга

Хрестоматия для ф-но. Полифонические пьесы. Москва «Музыка», 1991г.

Сост. И. Антыпко, А. Батагова

Мясковский Н. Соч. 78 Fуга № 4 си минор Для учащихся со слабыми данными:

Бах И.С. 2-х голосовые инвенции (по выбору)

Кабалевский Д. Соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Этюды для учащихся с хорошими данными:

Черни К. Соч. 299 Школа беглости № 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32-34, 37-40

Черни К. Оп. 740 Этюды № 35, 41

Мошковский М. Соч. 72 № 5 Этюд

Этюды для учащихся со средними данными:

Беренс Г. Соч. 88 № 12 Этюд

Крамер И. Этюд № 1 ред. Бюлова

Черни К. Соч. 636 № 11 Этюд

Щедрин Р. Этюд

Геллер С. Соч. 49 № 26 Этюд

Лешгорн А. Соч. 66 № 21 Этюд № 17

Черни К. Этюд ми b-мажор

Лешгорн А. Соч. 66 № 24 Этюд

Чичков Ю. Этюд

Лешгорн А. Соч. 136 № 8, 14

Бертини А. Соч. 29 № 22 Этюд

Шитте Л. Соч. 99 № 6 Этюд

Крупная форма

Хрестоматия для ф-но, выпуск 1 Москва «Музыка 2», 1991г.

Произведения для учащихся со средними данными:

Геништа И. Соч. 9 Соната фа минор  
Бетховен Л. Соч. 179 Девять вариаций ля мажор на тему из оперы  
«Прекрасная мельничиха»  
Моцарт В. Соната № 19 ч. 1 фа мажор  
Произведения для учащихся с хорошими данными:  
Бетховен Л. Соната № 19 1 ч.  
Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Вариации ре мажор, соч. 51 Легкие вариации на  
тему словацкой народной песни  
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни  
Клементи М. Соч. 36 Сонатина ре мажор  
Гайдн Й. Сонатина ре мажор  
Клементи М. Соч. 37 Сонатина ми-б мажор, ре-минор, соч. 38 Сонатина  
сольмажор  
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные»  
Пьесы  
Современная фортепианная музыка для детей 7 класса. Сост. Н. Копчевский  
Барток Б. «Деревенская шутка»  
Делло Джайо Н. Прелюдия молодым музыкантам  
Йонген И. «Это было однажды»  
Казелла А. «Колыбельная»  
Шуман Р. «Вальс»  
Мийо Д. «Прощай»  
Пуленк Ф. Браиль (французский народный танец)  
Черепнин А. Две обработки старинных русских песен  
Для учащихся с хорошими данными  
Чайковский П. Соч. 5 Романс фа минор, соч. 19 № 4 Ноктюрн фа мажор, соч.  
10 Юмореска, соч. 37 Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря,  
Вальс, Жатва  
Скулте А. Ариэтта. Прелюдия  
Для учащихся со слабыми данными:  
Пахульский Г. «Осенний листок»  
Даргомыжский А. Меланхолический вальс  
Гурилев А. «Мазурка»  
Гречанинов А. «Прелюдия»  
Глинка М. «Вальс»  
Для учащихся со средними данными:  
Фортепианная музыка для юношества. Москва «Музыка», 1988г., ред. М.  
Гамбарян  
Прокофьев С. Гавот (из классической симфонии), Гавот Соч. 32 № 3, соч. 31  
Сказки старой бабушки  
Мендельсон Ф. Песни без слов: ми мажор № 1, ля мажор № 2, ми б мажор №  
7, ми б мажор № 2  
Чеботарян Г. Шесть прелюдий: соль минор, си б минор  
Сибелиус Я. Соч. 76 Арабеска  
Гаврилин В. Полька, Вальс, Прелюдия

Глиэр Р. соч. 16 Прелюдия до-мажор, соч. 19 Мелодия № 1, соч. 43 прелюдия ре-б мажор

### **Примерные программы выпускного экзамена**

Для учащихся с хорошими данными:

I

Лешгорн А. Соч. 136 № 4 Этюд

Бах И.С. Трехголосная инвенция ми-минор

Кабалевский Д. Сонатина до-мажор

Шуман Р. Вальс

II

Глинка М. Фуга ля минор

Мошковский М. Соч. 18 № 32 Этюд соль мажор

Гайдн Й. Соната № 2 ми минор 1 ч.

Калинников В. Элегия

Для учащихся со слабыми данными:

III

Черни К. Соч. 822 № 3

Бах Ф.Э. Сонатина си-минор

Кулау Ф. Сонатина до-мажор 1 ч.

Гурилев А. Мазурка

IV

Бах И.С. Двухголосная инвенция до-мажор

Скарлатти Д. Соната

Гуммель И. Этюд

Скулте А. Ариетта

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

знаний основ музыкальной грамоты;

знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

навыков публичных выступлений;

навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

текущий контроль успеваемости учащихся,  
промежуточная аттестация,  
итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;  
качество выполнения домашних заданий;

инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена, которая проводится при переводе учащегося из класса в класс в конце учебного года.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего

общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

5-летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

разработка педагогом заданий различной трудности и объема;

разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

вариативность темпа освоения учебного материала;

индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
  2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э. Денисов,1962
  3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. /ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991



Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. 33. 33. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. /Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. / Ред. В. Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. / М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/Ред. Ю. Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблум. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Роцина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

65.Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Г. Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160  
Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011  
Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011  
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967  
Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебнометод. пособие/сост.Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008  
Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978  
Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965  
Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973  
Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965  
"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966  
Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961  
Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика - XXI, 2004  
Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967  
Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011  
Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987  
Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008  
Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997  
Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974  
Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975  
Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"