

**Ленинградская область
Гатчинский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования детей
«Коммунаровская детская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«ГИТАРА»**

<p>«Одобрено» педагогическим советом МБОУ ДОД «Коммунарковской ДШИ»</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p> <p>ПРОТОКОЛ №</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «Коммунарковской ДШИ»</p> <p>_____ Церр Е.Р.</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p> <p>ПРИКАЗ №</p>
---	--

Разработчики: Галактионов Павел Владимирович – преподаватель гитары МБОУДОД «Коммунарковская ДШИ»

Рецензенты:

Шурыгина И.И. – преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова
 Гукова С.В. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДОД «Коммунарковская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей предмету «Специальность. Гитара шестиструнная» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в 1 класс – с шести с половиной до девяти лет. Срок освоения программы – 8 лет.

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Шестиструнная гитара» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и **направлена на:**

- выявление одарённых в области музыкального искусства детей в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Новизна программы по гитаре заключается в дифференциации требований к учащимся в соответствии с их индивидуальными особенностями (степень одаренности, интерес к обучению, мотивация).

Цель – музыкально-эстетическое развитие учащихся, обучение грамотному владению инструментом, расширение музыкального кругозора, ранняя профессиональная ориентация.

Задачи –

1. обучающие:

Сформировать у учащегося способность самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять на гитаре произведения различных стилей и эпох, выработать начальные навыки чтения нот с листа, подбора по слуху и аккомпанемента. Преподаватель должен привить ребенку умение верно настраивать инструмент и бережно ухаживать за ним, добиваясь качественного звучания гитары на всех этапах обучения.

Достижение необходимого уровня музыкальной грамотности, овладение навыками элементарного анализа произведений, знание основных направлений и стилей в музыкальном искусстве. Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности.

2. развивающие:

Преподаватель должен обучать не только искусству исполнения на инструменте, но и повышать общий уровень культурного развития учащихся, формировать их художественный вкус. В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над звуком, интонацией, динамикой звучания, ритмом. Особо одаренным детям необходимо привитие начальных навыков импровизации и сочинения.

3. воспитательные:

Формирование личности юного музыканта посредством проведения бесед на уроках и во время классных собраний. Совместное посещение концертов,

конкурсов, спектаклей, выставок с их последующим обсуждением помогают поддерживать интерес учащихся творчеству, мотивировать их к занятиям. Заложенные на уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования ребёнка. В процессе обучения необходимо развивать у учащихся деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Отличительные особенности –

В связи с улучшением уровня жизни населения и благоприятной демографической ситуацией в регионе, в последнее время в школах искусств наметилась стабильная тенденция увеличения контингента учащихся в классах гитары. Гитара, в связи с ее популярностью и демократичностью, становится значимым инструментом в деле приобщения детей к музыкальному искусству, решении актуальной для общества задачи общего музыкального образования.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная цель данной программы – выявление одаренных детей в раннем возрасте, привитие им любви к искусству, гармоничное развитие личности начинающего музыканта, ранняя профессиональная подготовка.

Особенности набора – на конкурсной основе

Срок реализации – программа предусматривает наличие дополнительного года обучения (девятый класс) для профессионально ориентированных учащихся.

Формы работы – основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Преподаватель также должен максимально эффективно организовать и систематически контролировать самостоятельную работу учащихся класса.

График занятий – 2 занятия в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Количество часов в неделю определяется учебным планом, разработанным в соответствии с федеральными требованиями и уставом ДШИ.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			Количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах							
Специальность. Шестиструнная гитара.	Аудиторные занятия	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка (без учета консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других видов творческой работы. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного

времени. В том случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (гитара)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего

произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей синструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, навыков и умений обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Все виды промежуточной аттестации проводятся в виде технических зачетов, академических концертов и экзаменов в соответствии с графиком.

Сольные концерты и конкурсные выступления обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	май	Три разнохарактерных произведения
<i>2 класс</i> <i>3 класс</i>	<i>Технический зачет</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины

	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачет</i>	февраль	Гаммы Этюд Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	май	Три разнохарактерных произведения
4 класс	<i>Технический зачет</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачет</i>	февраль	Гаммы Этюд Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца Пьеса по выбору
5 класс	<i>Технический зачет</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Произведение кантиленного характера Обработка народной мелодии, песни, танца
	<i>Технический зачет</i>	февраль	Гаммы Этюд
	<i>Экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Оригинальное произведение Пьеса по выбору
6 класс 7 класс	<i>Технический зачет</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Произведение кантиленного характера Пьеса по выбору
	<i>Экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца Виртуозное произведение
8 класс	<i>Технический зачет</i>	октябрь	Гаммы Два этюда на различные виды техники
	Выпускной экзамен	май	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца Виртуозная пьеса

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и
итоговой аттестации обучающихся**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;

- художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимости
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий классом гитары. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки

учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;

- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Первый год обучения (I класс)

Задачи курса:

Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения, динамические оттенки. Знание частей инструмента. Освоение приемов *tirando* и *arrojando*. Освоение основных видов арпеджио. Ознакомление с настройкой инструмента. Нотная грамота и чтение с листа в первой и второй позиции. Изучение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций.

Мажорные и минорные гаммы в одну - две октавы в пределах первой и второй позиций, каденции к ним. Хроматическая гамма в первой позиции.

20-30 маленьких этюдов-упражнений;

8-10 одноголосных пьес-мелодий;

8-10 разнохарактерных пьес.

Примерный тематический план занятий

Тема	Теория	Практика	Всего
1. Организационное вводное занятие	2	1	3
2. Знакомство с инструментом	1	1	2
3. Посадка, постановка игрового аппарата.	2	2	4
4. Элементы музыкальной грамоты.	3	6	9
5. Слушание музыки и игра на инструменте.	3	12	15
6. Освоение основных приёмов, динамические оттенки.	-	8	8
7. Работа по чтению нот с листа.	2	5	7
8. Техническое и музыкальное развитие учащихся.	2	10	12
9. Знакомство с игрой гамм.	-	4	4
Итого	15	49	64

Содержание тем

Тема 1. Организационное вводное занятие.

Задача первого урока - не отпугнуть учащегося серьёзностью намерений, а наоборот, заинтересовать его, пробудить интерес к обучению. На этом этапе важное место занимает демонстрация педагогом выразительных и технических возможностей инструмента. Для того чтобы личность ребёнка и его творческие способности развивались гармонично, преподавателю с первых минут общения необходимо подобрать индивидуальный подход к учащемуся, наладить контакт и атмосферу творчества и взаимопонимания на уроке.

Тема 2. Знакомство с инструментом.

Рассказ об истории возникновения и развития гитары, о композиторах и исполнителях, внесших свой вклад в ее становление как

концертного инструмента с внушительным репертуарным багажом. Возможно использование в этих целях различных аудио- и видеоматериалов. Полезен также показ и исполнение некоторых произведений самим преподавателем. Всё занятие должно включать в себя элементы игры, постоянно поддерживая внимание и интерес учащегося к познанию.

Тема 3. Посадка, постановка игрового аппарата.

Выработка правильной посадки с инструментом, функции правой и левой рук и их положение на инструменте, знакомство с аппликатурой, способы звукоизвлечения – *tirando* и *apoyando*.

Преподаватель должен быть постоянно внимателен к тому, как сидит юный гитарист во время игры, к тому, каковы его игровые движения, а также, чтобы в игре был активно задействован его слух. Гитара по своей природе звучит негромко, поэтому точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте. Правая рука начинающего гитариста, как показывает практика, нуждается в особом учительском попечении. Начальные постановочные этюды на гитаре должны содержать минимум технических задач в партии левой руки, для того чтобы учащийся во время игры мог в достаточной мере контролировать правильность действий правой руки.

Тема 4. Элементы музыкальной грамоты.

Ноты в малой первой и второй октавах, скрипичный ключ, размеры такта 2/4, 3/4, 4/4. Длительности нот и пауз. Строение музыкальных пьес, фразы, мотивы, предложения, периоды. Соотношения конкретных нотных знаков с их реальным расположением на грифе гитары. Изучение грифа в пределах первой и второй позиций.

Тема 5. Слушание музыки и игра на инструменте.

Слушание музыки с последующим анализом её характера, разучивание и пение простейших песен, попевок, мелодий, прохлопывание ритмов. Мажорный и минорный лады. Шаги в музыке, сильные и слабые доли, размер такта.

Тема 6. Освоение основных приёмов, динамические оттенки.

Приёмы игры *tirando* и *apoyando*, использование большого пальца правой руки, игра мелодической линии и баса, совмещение в одной пьесе двух приёмов игры (мелодическая линия – *apoyando*, бас – *tirando*). Игра упражнений и песенок первой и второй позициях. Изучение терминов *forte*, *piano*, *mf*, *mp*, крещендо, диминуэндо. Систематический контроль постановки рук.

Тема 7. Работа по чтению нот с листа.

Чтение с листа легких нотных примеров в простых тональностях в пределах I и II позиций с использованием открытых струн.

Свободное чтение с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащегося. Для того, что бы научиться читать ноты с листа, необходима систематическая работа. Необходимо добиться свободного соотношения конкретных нотных знаков с их реальным расположением на грифе инструмента. Цель – учиться «видеть и слышать вперед».

Тема 8. Техническое и музыкальное развитие учащихся

Первичные навыки разучивания пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть. Правильно подобранная аппликатура обеих рук, ориентирование в длительностях нотных знаков и в счете.

Тема 9. Знакомство с игрой гамм

Мажорные и минорные гаммы в одну-две октавы первой и второй позиций, каденции к ним. Хроматическая гамма в первой позиции.

Гаммы на гитаре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в воспитании исполнительского аппарата гитариста, развития его пальцевой техники. В работе с начинающими методически целесообразно использовать гаммы с открытыми струнами, так как игра таких гамм способствует изучению нот на грифе гитары в основных игровых позициях. А также в связи с тем, что большой палец левой руки в рамках такой аппликатуры получает

естественную возможность расслабиться во время звучания открытой струны, что важно для правильного начального технического оснащения левой руки. Игра гамм с открытыми струнами также способствует активизации слухового внимания начинающего гитариста. Руководствуясь слуховыми ощущениями, играющий «выравнивает» динамическое и тембровое звучание ступеней гаммы

Методическое обеспечение программы первого класса

Тема	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1. Организационное вводное занятие	Урок	Беседа, объяснение, рассказ по теме, наглядный показ на инструменте, практическое исполнение музыкальных произведений	Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М., 1998 И.Г.Шувалова «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары». Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1986	Опрос (усвоение теоретического материала), проверка домашнего задания, контрольные уроки, академические концерты, участие в профессиональных музыкальных конкурсах, фестиваля и концертах
2. Знакомство с инструментом				
3. Посадка, постановка игрового аппарата				
4. Элементы музыкальной грамоты				
5. Слушание музыки и игра на инструменте				
6. Освоение основных приёмов, динамические оттенки				
7. Чтение нот с листа				
8. Техническое и музыкальное развитие учащихся				
9. Знакомство с игрой гамм				

Ожидаемые результаты

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить три разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность

Ф. Карулли - Вальс

Ф. Сор - Этюд C-dur

Укр. н. п. «Ой за гаем, гаем» в обр. В. Калинина

Ф. Молино - Рондо C-dur

Калинина

Р. н. п. «Выйду ль я на реченьку» в

М. Джулиани - Этюд C-dur

обр. В. Калинина

Н. Иванова-Крамская – «Мяч»

В. Надтока – «Дождик»

Способы проверки

Контрольные уроки в конце каждой четверти. Академические концерты и концерты для родителей в конце первого и второго полугодия.

Примерный репертуарный список

К. Черни - «Этюд»

А. Диабелли - «Этюд»

В. Калинин - «Этюд»

Ф. Карулли - «Вальс»

М. Каркасси - «Аллегретто»

«Во поле береза стояла» - р. н. п. в обработке А.Ларичева

«Ой, за гаем, гаем» - укр. нар. песня

«Казав мені батько» - укр. нар. песня

«Веретено» - эст. нар. песня

«Крыжачок» - белор. танец

«Аннушка» - чешск. нар. песня

Э. Шентирмай - «Венгерская народная мелодия».

Х. Нейзиндлер – «Нидерландский танец»

В. Ковач – «Экосез»

Второй год обучения (II класс)

Задачи курса:

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-семи позиций. Элементарные виды флажолетов. Изучение приема баррэ. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков при ключе в одну - две октавы, каденции к ним; хроматическая гамма в первой позиции.

10-20 этюдов-упражнений на аккорды, арпеджио;

8-10 разнохарактерных пьес;

8-10 легких обработок народных мелодий.

Примерный тематический план занятий

Тема	Теория	Практика	Всего
1. Работа над техникой. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений.	1	12	13
2. Работа над этюдами	-	10	10
3. Работа над музыкальными произведениями	3	19	22
4. Навыки подбора по слуху, аккомпанеента, чтение нот с листа	2	8	10
5. Элементы музыкальной грамоты	6	1	7
6. Посещение концертов, проведение классных бесед с показом и анализом аудио- и видеозаписей	4	-	4
Итого	16	50	66

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Работа над техникой. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений.

Игра мажорных и минорных гамм, однооктавных и двухоктавных до 3-х знаков при ключе, их отработка различными ритмическими рисунками и аппликатурными вариантами в партии правой руки. Арпеджио и аккорды.

Упражнения из «Школы игры» Э. Пухоля. Со второго года обучения рекомендуется использовать ногтевой способ звукоизвлечения.

Тема 2. Работа над этюдами

Изучение этюдов на разные виды техники. Тщательный анализ позиций, артикуляции, координации рук. Организация игровых движений в технике глушения звука (пауза, staccato)

Тема 3. Работа над музыкальными произведениями

Игра простых пьес разных жанров. Изучение темповых, динамических, ритмических признаков, характерных для музыки различных стилей. Яркое образное содержание пьес. Работа над интонационной выразительностью и музыкальностью. С учениками младших классов целесообразно разбирать произведения в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному восприятию нотного текста.

Тема 4. Навыки подбора по слуху, аккомпанемента; чтение нот с листа

Подбор по слуху и аккомпаниаторский навык необходимо развивать с несложных попевок, детских и народных песен. Направлять внимание ученика на восприятие подбираемой мелодической линии как некоего художественного целого. Полезно фиксировать подобранные мелодии письменно.

Тема 5. Элементы музыкальной грамоты

Знакомство с темповыми обозначениями, основными штрихами (legato, staccato), знаками сокращения нотного письма.

Тема 6. Посещение концертов, классных бесед с показом и анализом аудио- и видеозаписей

Посещение концертов профессиональных музыкантов, как гитаристов, так и исполнителей на других инструментах, дает ощутимый стимул к занятиям. Организация родительских собраний и проведение в их рамках классных

концертов. Это дает возможность родителям увидеть своего ребенка в концертной обстановке, оценить его успехи на фоне выступлений других учащихся класса.

Методическое обеспечение программы второго класса

Тема	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1. Работа над техникой. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений.	Урок	Беседа, объяснение, рассказ по теме, наглядный показ на инструменте, практическое исполнение музыкальных произведений	Э.Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1977 А. Гитман - «Начальное обучение на шестиструнной гитаре». М., 1997 И.Г.Шувалова «Работы с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары». М., 1986	Опрос (усвоение теоретического материала), проверка домашнего задания, контрольные уроки, академические концерты, технические зачеты, участие в профессиональных музыкальных конкурсах, фестивалях и концертах
2. Работа над этюдами.				
3. Работа над музыкальными произведениями.				
4. Развитие навыков подбора по слуху и чтения нот с листа.				
5. Элементы музыкальной грамоты.				
6. Посещение концертов, проведение классных бесед с показом и анализом аудио- и видеозаписей.				

Ожидаемые результаты

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить три разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность

М. Каркасси - Этюд a-moll

Ф. Таррега - Этюд e-moll

Д. Фортеа - Вальс

А. Гречанинов - Мазурка

А. Иванов-Крамской - обр. р. н. п.

В. Козлов – «Таинственные шаги»

«Утушка луговая»

Н. Кошкин – Баллада

Л. Иванова – «Одинокий путник» И. Рехин – «Песнь Орфея»
В. Бранд – «Маленький испанец» Г. Фетисов - Андантино

Способы проверки

Контрольные уроки в конце каждой четверти. Технические зачеты в конце I и III четвертей. Академические концерты и концерты для родителей в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список

М. Джулиани - «Этюд»
А. Иванов-Крамской - «Этюд»
Ф. Карулли - «Этюд»
М. Каркасси - «Этюд»
Д. Фортеа - «Вальс»
М. Джулиани - «Аллегро»
Л. Бетховен - «Аллеманда»
М. Джулиани - «Тема с вариациями»
Н. Иванова-Крамская - сюита «Катюша играет»
Н. Кост - «Баркаролла»
Р. Шуман - «Военный марш»
Н. Метлов, В. Калинин – «Паук и мухи»
Л. Иванова – «Испанская зарисовка»
В. Козлов – Полька «Топ-топ-топ»
Г. Гарнишевская – «Осень»

Третий год обучения (III класс)

Задачи курса:

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Игра упражнений, направленных на развития беглости пальцев, отработка техники legato и баррэ. Подготовка к изучению крупной формы. Закрепление навыков аккомпанемента, чтения нот с листа. Формирование позиционного мышления.

Гаммы C, D – dur (рекомендуется аппликатура А. Сеговии), a, e - moll (рекомендуется аппликатура Ф. Карулли) различными ритмическими рисунками и аппликатурными вариантами. Каденции к ним. Хроматическая гамма в три октавы.

10-15 этюдов на разные виды техники;

8-10 пьес различного характера;

2-4 классические пьесы.

Примерный тематический план занятий

Тема	Теория	Практика	Всего
1. Работа над техникой. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений.	-	10	10
2. Работа над этюдами. Освоение приемов игры glissando, legato, staccato, vibrato.	1	11	12
3. Работа над музыкальными произведениями.	1	30	31
4. Развитие навыков аккомпанемента, подбора по слуху, чтения нот с листа.	2	8	10
5. Посещение концертов, классных бесед с показом и анализом аудио- и видеозаписей.	3	-	3
Итого	7	59	66

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Работа над техникой. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений.

Игра гамм в две октавы, как мажорных, так и минорных (гармонических и мелодических) различными ритмическими рисунками, включая триоли. Штрихами staccato, legato. Закрепление кадансового оборота, секвенции (I – IV – VII – III – VI – II – V – I) в каждой конкретной тональности.

Тема 2. Работа над этюдами. Освоение приемов игры *glissando*, *legato*, *staccato*, *vibrato*.

Изучение этюдов на различные виды техники, в том числе направленных на развитие беглости пальцев, с использованием приёмов *glissando*, *legato*, *staccato*, *vibrato*. Детальный позиционный анализ, тщательный подбор аппликатуры в зависимости от технических и художественных задач на раннем этапе работы над произведением.

Тема 3. Работа над музыкальными произведениями.

На начальном этапе работы над пьесой преподавателю следует обратить внимание учащегося на то, к какой эпохе относится данное произведение, каковы его стилистические и жанровые особенности. Учащийся должен умело использовать выразительные возможности инструмента, различные исполнительские приемы в работе над музыкальными произведениями. Изучение музыкальных форм. Знакомство с музыкой полифонического склада.

Тема 4. Развитие навыков аккомпанемента, подбора по слуху, чтения нот с листа.

Свободное чтение с листа двух- и трехголосных примеров в темпе, приближенном к оригинальному. Ознакомление с буквенными обозначениями мажорных и минорных трезвучий. Подбор по слуху и запись несложных мелодий на примере знакомого учащемуся материала с последующим подбором сопровождения. Для одаренных учеников – овладение начальными навыками сочинения. Преподаватель предлагает учащемуся сочинить несложную мелодию и попробовать самостоятельно ее гармонизовать.

Тема 5. Посещение концертов, классных бесед с показом и анализом аудио- и видеозаписей.

Посещение концертов профессиональных музыкантов, как гитаристов, так и исполнителей на других инструментах, с последующим обсуждением и анализом услышанного. Для повышения общего культурного уровня учащихся полезно также посещение различных немusыкальных мероприятий: спектаклей, выставок и т. п. Организация родительских собраний и проведение в их рамках классных концертов. Это дает возможность родителям увидеть своего ребенка в концертной обстановке, оценить его успехи на фоне выступлений других учащихся.

Методическое обеспечение программы третьего класса

Тема	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1. Работа над техникой. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений.	Урок	Беседа, объяснение, рассказ по теме, наглядный показ на инструменте, практическое исполнение музыкальных произведений	А.М. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1999 А.Сеговия «Моя гитарная тетрадь». М., 1986 И.Г.Шувалова «Работы с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары». М., 1986	Опрос (усвоение теоретического материала), проверка домашнего задания, контрольные уроки, академические концерты, технические зачеты, участие в профессиональных музыкальных конкурсах, фестивалях и концертах
2. Работа над этюдами.				
3. Работа над музыкальными произведениями.				
4. Развитие навыков аккомпанемента, подбора по слуху, чтения нот с листа.				
5. Посещение концертов, классных бесед с показом и анализом аудио- и видеозаписей.				

Ожидаемые результаты

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить три разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность

<i>М. Каркасси - Этюд A-dur</i>	<i>И.С. Бах - Полонез a-moll</i>
<i>М. Рокамора - Мазурка</i>	<i>П. Роч - Хабанера</i>
<i>В. Калинин – Танго</i>	<i>Л. Леньяни – Вальс</i>
<i>«Летал голубь, летал сизый» - р. н. п. в обр. В. Токарева</i>	<i>Е. Поплянова – «Добрый гном» Л. Иванова – «Капель»</i>
<i>Н. Кошкин – «Судьба моряка»</i>	<i>Ф. Сор – Вальс C-dur</i>

Способы проверки

Контрольные уроки в конце каждой четверти. Технические зачеты в конце I и III четвертей. Академические концерты и концерты для родителей в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список

- М. Джулиани - «Этюд»
- Ф. Сор - «Этюд»
- Л. Иванова - «Этюд»
- В. Калинин - «Этюд»
- Х. Сагрерас – «Этюд»
- И.С Бах - «Менуэт»
- Г. Ф. Гендель - «Сарабанда»
- Ф. Карулли - «Сонатина» G-dur
- И. Кюффнер - «Сонатина» C-dur
- М. Джулиани - «Рондо»
- А. Валькер - «Маленький романс»
- К. Ронкалли - «Прелюдия»
- Ф. Сор - «Два менуэта»
- Ф. Молино - «Романс»
- «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» - обр. А. Иванова – Крамского
- «Сосница» - обр. М Александровой

М. Шишкин - «Ночь светла»

В. Калинин - «Веселый ковбой»

Л. Иванова – «Шествие утят»

Э. Йорк – «Снег идет»

Ю. Смирнов – «Скоро сумерки настанут»

Четвёртый год обучения (IV класс)

Задачи курса:

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, агогикой, ритмом, углубленное изучение темповых обозначений. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио.

Совершенствование техники левой руки: legato, мелизмы, различные виды соединения позиций. Ознакомление с техникой исполнения искусственных флажолетов.

Владение навыком подбора в любой удобной для гитары тональности. Игра различных аккордовых последовательностей по нотам и цифровкам. Умение аккомпанировать солисту.

Гаммы G-dur и e-moll в аппликатуре А. Сеговии в различном ритмическом оформлении, каденции к ним.

8-10 этюдов на разные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес;

2-4 классические пьесы.

Примерный тематический план занятий

Тема	Теория	Практика	Всего
1. Работа над техникой. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений.	-	10	10
2. Работа над этюдами.	1	10	11
3. Работа над музыкальными произведениями.	1	31	32

4. Развитие навыков аккомпанемента, подбора по слуху и чтения нот с листа.	2	8	10
5. Посещение концертов, классных бесед с показом и анализом аудио- и видеозаписей.	3	-	3
Итого	7	59	66

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Работа над техникой. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений.

Игра минорных мелодических и мажорных гамм в аппликатуре А.

Сеговии различными ритмическими рисунками и аппликатурными вариантами в партии правой руки в подвижном темпе. Параллельные и одноименные тональности. Гаммы терциями.

Тема 2. Работа над этюдами.

Этюды на различные виды техники мастеров гитарного искусства: Ф.Сора, Ф. Карулли, М. Джулиани, М. Каркасси. Совершенствование и закрепление ранее приобретенных игровых навыков и умений. Освоение новых приемов игры: tremolo, rasgueado, pizzicato. Развитие раскрепощенности и независимости в действиях обеих рук.

Тема 3. Работа над музыкальными произведениями.

Важнейшей задачей является работа над качеством звука, пониманием характера и стиля исполняемой музыки. Закрепление навыков грамотного и точного прочтения нотного текста, самостоятельного разучивания пьес. Знакомство с крупной формой, переложениями для гитары произведений И.С. Баха, а также обработками народных песен и танцев.

Тема 4. Развитие навыков аккомпанемента, подбора по слуху и чтения нот с листа.

Эта тема подразумевает совершенствование и закрепление всех выработанных ранее навыков и умений: свободное чтение с листа незнакомого текста, умение аккомпанировать в любых удобных для гитары тональностях

(возможно применение каподастра), подбор по слуху мелодий и гармонических последовательностей. Продолжение изучения буквенных обозначений аккордов: септаккорды (малый мажорный и малый минорный, уменьшенный), трезвучия с добавлением или изменением различных ступеней (sus, sus4, 6, add2, add4). Изучение различных ритмических фигураций, характерных для аккомпанемента в том или ином стиле (вальс, танго, румба).

Методическое обеспечение программы четвертого класса

Тема	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1. Работа над техникой. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений.	Урок	Беседа, объяснение, рассказ по теме, наглядный показ на инструменте, практическое исполнение музыкальных произведений	П. Агафшин - «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1985 В. Бобри «Техника Сеговии». М., 1986 А.В. Катанский, В. М. Катанский - «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 2001	Опрос (усвоение теоретического материала), проверка домашнего задания, контрольные уроки, академические концерты, технические зачеты, участие в профессиональных музыкальных конкурсах, фестивалях и концертах
2. Работа над этюдами.				
3. Работа над музыкальными произведениями.				
4. Развитие навыков аккомпанемента, подбора по слуху, чтения с листа.				
5. Посещение концертов, классных бесед с показом и анализом аудио- и видеозаписей.				

Ожидаемые результаты

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить три разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность

<i>Ф. Сор - Этюд h- moll</i>	<i>М. Джулиани - Этюд e-mol, op. 100, №</i>
<i>Н. Паганини - Сонатина C-dur</i>	<i>13</i>
<i>А. Лауро – «Негрито»</i>	<i>А. Скарлатти - Гавот</i>
<i>(венесуэльский вальс)</i>	<i>В. Калинин - Спаньолетта</i>
<i>В. Калинин – «Первый бал»</i>	<i>И. Рехин – Восточный танец</i>
<i>«Дівка в сінях стояла» - р. н. п. в</i>	<i>С. Рак – «Лунный свет»</i>
<i>обр. А. Иванова-Крамского</i>	<i>В. Козлов – Румба</i>
<i>Ю. Смирнов – «Танец на траве»</i>	<i>Л. Иванова – «Инкогнито»</i>

Способы проверки

Контрольные уроки в конце каждой четверти. Технические зачеты в конце I и III четвертей. Академические концерты и концерты для родителей в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список

Х. Сагreras - «Этюд»
 А. Немировский - «Этюд»
 В. Гуркин - «Этюд»
 М. Каркасси - «Этюд»
 Д. Агуадо - «Этюд»
 И. С Бах - «Прелюдия»
 И. С Бах - «Сарабанда»
 Б. Хенце - «Маленькая сюита»
 М. Джулиани - «Сонатина»
 А. Боккерини - «Менуэт»
 Ф. Таррега - Прелюдия «Слеза»
 Ф. Таррега - Мазурка «Аделита»
 П. Булахов - «Не пробуждай воспоминания»
 «Перепелочка» - обр. А. Иванова-Крамского

«Во поле береза стояла» - обр. А. Иванова-Крамского

А. Вильодо - «Аргентиское танго»

А. Григорьев - «Цыганская венгерка»

Н. Кошкин – «Жига»

М. Джулиани – «Грациозо»

В. Калинин – «Песня у костра»

Пятый год обучения (V класс)

Задачи курса:

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Усложнение ритмических задач, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Работа над мелизмами (форшлаги, морденты, группетто, трели). Разучивание и исполнение этюдов на различные виды техники. Работа над аккомпанементом, подбором по слуху, транспозицией. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

Гаммы E-dur, F-dur (апп. А. Сеговии), минорные двухоктавные гаммы с каденциями в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении. Гаммы секстами.

6-8 этюдов на разные виды техники;

1-2 полифонических произведений;

4-6 пьес различного характера;

2-3 классических пьесы.

Примерный тематический план занятий

Тема	Теория	Практика	Всего
1. Работа над техникой. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений.	-	10	10
2. Работа над этюдами.	1	10	11
3. Работа над музыкальными	1	31	32

произведениями.			
4. Развитие навыков аккомпанемента, подбора по слуху, чтения нот с листа.	2	8	10
5. Посещение концертов, классных бесед с показом и анализом аудио- и видеозаписей.	3	-	3
Итого	7	59	66

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Работа над техникой. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений.

Игра минорных и мажорных гамм, а также гамм секстами, различными ритмическими рисунками и аппликатурными вариантами в партии правой руки в подвижном темпе различными комбинациями штрихов. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Тональности первой степени родства.

Тема 2. Работа над этюдами.

Этюды на различные виды техники мастеров гитарного искусства: Ф.Сора, Д. Агуадо, М. Джулиани, М. Каркасси, и современных композиторов: Л. Брауэра, Э. Вилла-Лобоса, Б. Хенце. Совершенствование и закрепление приобретенных ранее игровых навыков и умений. Освоение новых приемов игры – пятизвучное тремоло, различные виды расгеадо, «пиццикато Бартока».

Тема 3. Работа над музыкальными произведениями.

Работа над качеством извлекаемого звука, над осмысленностью и точностью игровых движений. Знакомство с современным музыкальным языком на материале сочинений композиторов XX века. Преодоление на этом фоне различного рода исполнительских трудностей: ритмических (синкопы, переменный размер, темп), технических (нестандартные виды арпеджио, «растяжки» и скачки в партии левой руки), динамических и т. п. Использование различных тембровых красок инструмента. Полифоническая музыка,

произведения крупной формы. Стремления к художественно цельному и выверенному по форме исполнению.

Тема 4. Развитие навыков аккомпанемента, подбора по слуху, чтения нот с листа.

Более углубленное изучение буквенных обозначений аккордов: трезвучия мажорные и минорные с заменой или добавлением ступеней, септаккорды различных видов, а также альтерированные септаккорды. Выработка навыка гармонических последовательностей с листа по цифровке. Изучение ритмических фактур, характерных для аккомпанемента в разных стилях, в том числе современных. Транспонирование. Подбор по слуху мелодий, включающих отклонения в тональности первой степени родства и разнообразные ритмические трудности, а также аккомпанемента к ним. Свободное чтение нот с листа.

Методическое обеспечение программы четвертого класса

Тема	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1. Работа над техникой. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений.	Урок	Беседа, объяснение, рассказ по теме, наглядный показ на инструменте, практическое исполнение музыкальных произведений	Х. Сагрерас – «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1996 Ю. Смирнов – «Фантазер». СПб, 1999 П. Вещицкий – «Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара». 5 класс ДМШ» / Вып. 2 М., 1967	Опрос (усвоение теоретического материала), проверка домашнего задания, контрольные уроки, академические концерты, технические зачеты, участие в профессиональных музыкальных конкурсах, фестивалях и концертах
2. Работа над этюдами.				
3. Работа над музыкальными произведениями.				
4. Развитие навыков аккомпанемента, подбора по слуху, чтения нот с листа.				
5. Посещение концертов, классных бесед с показом и анализом аудио- и видеозаписей.				

Ожидаемые результаты

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить три разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность

<i>И.С. Бах - Прелюдия D-dur</i>	<i>Г.Ф. Гендель - Сарабанда</i>
<i>М. Каркасси - Этюд A-dur</i>	<i>А. Иванов-Крамской – «Грезы»</i>
<i>А. Лауро - Венесуэльский вальс № 2</i>	<i>И. Савио – «Музыкальная шкатулка»</i>
<i>С. Бише – «Маленький цветок»</i>	<i>Р. Боргес - Венесуэльский вальс</i>

Способы проверки

Контрольные уроки в конце каждой четверти. Технические зачеты в конце I и III четвертей. Академические концерты и концерты для родителей в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список

- Л. Брауэр - «Этюд» C-dur
- М. Джулиани - «Этюд» E-dur
- Ф. Сор - «Фолия»
- И. С. Бах - «Анданте»
- И. С. Бах - «Прелюдия»
- Г. Пёрселл - «Жига»
- Д. Брока - «Менуэт »
- Х. Морель - «Вечерний шорох»
- С. Абреу - «Тико-тико»
- М. Джулиани - «Скерцо»

Шестой год обучения (VI класс)

Задачи курса:

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Совершенствование техники левой руки: различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Освоение специфических редко используемых приемов игры. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

Гаммы a-moll, F-dur, d-moll в аппликатуре А. Сеговии с арпеджио, каденциями в различном ритмическом оформлении с применением разных аппликатурных вариантов в партии правой руки. Гаммы двойными нотами: терциями и секстами. В индивидуальном порядке возможно более интенсивное продвижение учащегося по тональностям.

6-8 этюдов на разные виды техники;

2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

5-6 пьес различного характера (в том числе классические пьесы).

Примерный тематический план занятий

Тема	Теория	Практика	Всего
1. Работа над техникой. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений.	-	10	10
2. Работа над этюдами.	1	10	11
3. Работа над музыкальными произведениями.	1	31	32
4. Развитие навыков аккомпанемента, подбора по слуху, чтения нот с листа.	2	8	10
5. Посещение концертов, классных бесед с показом и анализом аудио- и видеозаписей.	3	-	3
Итого	7	59	66

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Работа над техникой. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений.

Игра минорных и мажорных гамм различными ритмическими рисунками в подвижном темпе. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Тональности первой степени родства.

Тема 2. Работа над этюдами.

Этюды на различные виды техники композиторов разных эпох, содержащие большой арсенал исполнительских трудностей. Совершенствование и закрепление выработанных ранее игровых навыков и умений. Освоение специфических редко используемых приемов игры, различных перкуссионных и шумовых эффектов.

Тема 3. Работа над музыкальными произведениями.

В целях расширения музыкального кругозора и развития способности ориентироваться в жанрах и стилях музыки репертуар должен включать разноплановые произведения, принадлежащие к разным историческим эпохам: старинную музыку (в том числе полифонические пьесы), классическую (произведения крупной формы), романтическую, современную и народную музыку. Формирование художественно-эстетического вкуса. Полезно наличие концертной практики.

Тема 4. Развитие навыков аккомпанемента, подбора по слуху, чтения нот с листа.

Совершенствование и закрепление ранее выработанных навыков и умений в этой области с использованием более сложного педагогического материала.

Методическое обеспечение программы четвертого класса

Тема	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1. Работа над техникой. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений.	Урок	Беседа, объяснение, рассказ по теме, наглядный показ на инструменте,	Э. Пухоль – «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1977 «Концерт в музыкальной	Опрос (усвоение теоретического материала), проверка домашнего задания,
2. Работа над этюдами				
3. Работа над музыкальными				

произведениями		практическое исполнение музыкальных произведений	школе. Шестиструнная гитара». Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002	контрольные уроки, академические концерты, технические зачеты, участие в профессиональных музыкальных конкурсах, фестивалях и концертах
4. Развитие навыков аккомпанемента, подбора по слуху, чтения нот с листа.				
5. Посещение концертов, классных бесед с показом и анализом аудио- и видеозаписей			Н. Кирьянов – «Искусство игры на шестиструнной гитаре». М., 1991	

Ожидаемые результаты

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить три разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность

М. Джулиани - Этюд C-dur, op. 48 *М. Понсе - Гавот*

№ 19

М. Джулиани - Сонатина G-dur, 1-я

И.С. Бах - Прелюдия A-dur, BWV часть

1009

Х. Кардоссо - Милонга

Ф. Сор - Вариации на тему А. Иванов-Крамской - Вальс

«Фолии»

Ф. Таррега – Арабское каприччио

М. Понсе - Мексиканское скерцино

А. Иванов-Крамской - Тамбурин

Способы проверки

Контрольные уроки в конце каждой четверти. Технические зачеты в конце I и III четвертей. Академические концерты и концерты для родителей в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список

В. Гуркин - «Этюд»
Ф. Карулли - «Этюд»
М. Каркасси - «Этюд»
Д. Агуадо - «Этюд»
И. С Бах - «Сарабанда»
Д. Каччини - «Аве Мария»
Б. Хенце - «Маленькая сюита»
А. Боккерини - «Менуэт»
Д. Дюарт - «Прелюд»
Ф. Таррега – Польшка «Розита»
Ф. Таррега – Гавот «Мария»
Г. Свиридов - Романс
Ф. Морено-Торроба – «Фандангильо»
В. Козлов - «Хоровод и пляска»
«Ах ти, матушка, голова болит» - обр. М. Высотского

Седьмой год обучения (VII класс)

Задачи курса:

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.

Мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии до пяти знаков при ключе различными ритмическими рисунками и аппликатурными вариантами в партии правой руки, арпеджио (к удобным гаммам), каденции к ним. Гаммы двойными нотами: терциями, секстами, октавами.

4-5 этюдов на разные виды техники;

2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5-6 пьес различного характера.

Примерный тематический план занятий

Тема	Теория	Практика	Всего
1. Работа над техникой. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений.	-	10	10
2. Самостоятельная работа над разбором и исполнением музыкальных произведений.	-	10	10
3. Работа над музыкальными произведениями.	1	48,5	49,5
4. Самостоятельная работа по закреплению навыков аккомпанемента, подбора по слуху, чтения с листа. Транспонирование.	1	9	10
5. Посещение концертов, классных бесед с показом и анализом аудио- и видеозаписей.	3	-	3
Итого	5	77,5	82,5

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Работа над техникой.

Работа над мелизматикой (короткие и длинные форшлаги, морденты, группетто, трели). Разучивание и исполнение этюдов на различные виды техники, стремление к беглости должно сочетаться со слуховым контролем над четкостью и ровностью звучания мелодической линии. Игра гамм, в том числе двойными нотами, в различном динамическом и ритмическом оформлении.

Тема 2. Самостоятельная работа над разбором и исполнением музыкальных произведений.

Для подготовки учащегося к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок.

- определение жанра и стилистических особенностей произведения, составление о нем целостного образного впечатления
- разбор нотного текста

- выбор подходящей аппликатуры
- осознание характера музыки (достижение нужной выразительности в интонировании мелодической линии, в соотношении звучности мелодии и аккомпанемента, в ритмике, в динамике)
- выбор темпа
- расчленение произведения на логические фрагменты, выучивание наизусть

Изучение сложных агогических элементов, таких как *ad libitum*, ощущение триольности.

Тема 3. Работа над музыкальными произведениями.

Учащийся должен уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать исполняемое произведение, его форму и жанровые особенности, выявить использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и местные кульминации, пояснить встречающиеся ремарки и термины. В конечном результате – уметь художественно цельно исполнить произведение и донести его до слушателя.

Тема 4. Самостоятельная работа по закреплению навыков аккомпанемента, подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования.

Свободное беглое чтение с листа нот и гармонических последовательностей, записанных в виде цифровки. Способность быстро транспонировать материал в удобные тональности, возможно, с применением каподастра.

Методическое обоснование

Методическое обеспечение программы Седьмого класса

Тема	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1. Работа над техникой. Игра гамм, арпеджио,	Урок	Беседа, объяснение,	А.М. Иванов-Крамской «Школа	Опрос (усвоение)

аккордов, упражнений.		рассказ по теме, наглядный показ на инструменте, практическое исполнение музыкальных произведений	игры на шестиструнной гитаре». М., 1999 В. Бобри «Техника Сеговии». М., 1986 И. Бах «Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар». Краков, 1973 «Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары». М., 1992	теоретического материала), проверка домашнего задания, контрольные уроки, академические концерты, технические зачеты, участие в профессиональных музыкальных конкурсах, фестивалях и концертах
2. Самостоятельная работа над разбором и исполнением музыкальных произведений.				
3. Работа над музыкальными произведениями				
4. Развитие навыков аккомпанемента, подбора по слуху, чтения нот с листа. Транспонирование.				
5. Посещение концертов, классных бесед с показом и анализом аудио- и видеозаписей.				

Ожидаемые результаты

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить три разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность

М. Каркасси - Этюд № 23

М. Джулиани - Этюд E-dur, op. 48 № 23

И.С. Бах - Гавот a-moll, BWV 995

И.С. Бах - Алеманда A-dur, BWV 1009

Ф. Соп - Соната C-dur, op. 22, IV ч. (Рондо)

М. Александров - Сюита «Музыка старого города»

А. Иванов-Крамской - Тарантелла

М. Высоцкий – «Пряха»

Способы проверки

Контрольные уроки в конце каждой четверти. Технические зачеты в конце I и III четвертей. Академические концерты и концерты для родителей в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список

М. Джулиани - «Этюд»
Ф. Карулли - «Этюд»
Э. Вилла-Лобос - «Этюд №1»
Д. Агуадо - «Этюд» D-dur
И. С Бах – «Прелюдия» d-moll
«Ніч яка мисячна» - укр. н. п. в обр. В. Калинина
Х. Виньяс – Сентиментальное анданте
Б. Пауэл – «Портрет бразильца»
В. Козлов – Марш из «Детской сюиты»
Н. Кошкин – Сюита «Эльфы»

Восьмой год обучения (VIII класс)

Задачи курса:

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений программа должна соответствовать требованиям к вступительным экзаменам и включать: полифоническое произведение, произведение, написанное в крупной форме, обработку народной песни, этюд или виртуозную пьесу (сочинение современного композитора).

Гаммы до 6-7 знаков при ключе в различном ритмическом оформлении с каденциями и арпеджио. Гаммы терциями, секстами, октавами.

4-5 этюдов на разные виды техники.

2 полифонических произведения.

1-2 произведения крупной формы.

5-6 пьес различного характера

Примерный тематический план занятий

Тема	Теория	Практика	Всего
-------------	---------------	-----------------	--------------

1. Работа над техникой. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений.	-	10	10
2. Самостоятельная работа над разбором и исполнением музыкальных произведений.	-	10	10
3. Работа над музыкальными произведениями.	1	48,5	49,5
4. Самостоятельная работа по закреплению навыков аккомпанемента, подбора по слуху. Транспонирование.	1	9	10
5. Посещение концертов, классных бесед с показом и анализом аудио- и видеозаписей.	3	-	3
Итого	5	77,5	82,5

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Работа над техникой.

Работа над мелизмами (форшлагги, морденты, группетто, трели), знакомство со старинными обозначениями этих украшений, их расшифровка. Разучивание и исполнение этюдов на различные виды техники. Стремление к беглости должно сочетаться со слуховым контролем над четкостью и ровностью звучания мелодической линии и партии сопровождения. Поиск идеального баланса между различными фактурными элементами. Игра гамм, в том числе двойными нотами в различном динамическом и ритмическом оформлении.

Тема 2. Самостоятельная работа над разбором и исполнением музыкальных произведений.

К выпускному классу школы искусств у учащегося должен быть сформирован базовый комплекс навыков по самостоятельной работе над произведениями. В этом процессе выпускник должен быть самодостаточен и, полагаясь на накопленный опыт, без вмешательства преподавателя проделывать многоэтапную работу над произведением и, в конечном счете, суметь исполнить его в собственной трактовке.

Тема 3. Работа над музыкальными произведениями.

Использование в работе над произведениями всего спектра тембровых, динамических и других выразительных возможностей инструмента для

достижения максимальной аутентичности исполняемого материала. Музыка различных жанров и эпох должна звучать в исполнении учащегося по-разному, в соответствии с ее стилистическими особенностями и характером. Детальная проработка выпускной программы. Технически сложные места, а также части произведений, в которых используются разные виды техники (арпеджио, аккорды, флажолеты и пр.) должны разучиваться и шлифоваться отдельно, а после объединяться в художественно цельное, выверенное по форме, технически безупречное исполнение. Полезно перед сдачей выпускного экзамена «обыграть» программу публично, принимая участие в различных концертах и конкурсах.

Тема 4. Самостоятельная работа по закреплению навыков аккомпанемента, подбора по слуху, чтения с листа. Транспонирование.

Итоговое закрепление и совершенствование полученных навыков. Работа над аккомпанементом, подбором по слуху, транспозицией должна в большей мере опираться на аналитическое восприятие формы, ладотональности, метроритма. Полезной формой работы является сочинение.

Свободное чтение с листа нот и цифровок с повышенным уровнем сложности.

Методическое обоснование

Методическое обеспечение программы восьмого класса

Тема	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1. Работа над техникой. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений.	Урок	Беседа, объяснение, рассказ по теме, наглядный показ на инструменте, практическое исполнение музыкальных произведений	В. Бобри «Техника Сеговии». М., 1986	Опрос (усвоение теоретического материала), проверка домашнего задания, контрольные уроки, прослушивания, участие в профессиональных музыкальных
2. Самостоятельная работа над разбором и разучиванием произведений.			Х. Саггерас «Школа игры на гитаре часть III»	
3. Работа над музыкальными произведениями.			В. Henze – «Das Gitarrespiele». Leipzig, 1950	
4. Развитие навыков аккомпанемента, подбора			«Старинная и современная музыка для	

по слуху, чтения нот с листа.			шестиструнной гитары». Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991	конкурсах, фестивалях и концертах. Выпускной экзамен.
5. Посещение концертов, классных бесед с показом и анализом аудио- и видеозаписей				

Ожидаемые результаты

По окончании восьмилетнего обучения учащийся должен:

- уметь самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, владеть навыками чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, транспонирования и их практического применения;
- достичь необходимого уровня функциональной грамотности, овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкальных произведений, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, уметь использовать полученные знания в практической деятельности;
- использовать полученные навыки сочинения и импровизации в простейших музыкальных построениях;
- овладеть навыками сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности.

Показателем успешности обучения является сдача выпускного экзамена, в программе которого учащийся должен исполнить: полифоническую пьесу, произведение крупной формы, обработку народной песни, сочинение современного композитора.

Примерная сложность

Э. Вилла – Лобос – Прелюдия №3 Ф. Таррега – Мавританский танец
Ф. Морено-Торроба – Сюита Ж. Пернамбуко – Бразильский танец

«Замки Испании»

Л. Леньяни - Каприс

Н. Альфонсо – Болеро

*«Отдавали молодую» - р. Н. п. в обр. Е.
Ларичева*

Примерный репертуарный список

В. Гуркин «Этюд-прелюдия №2»

Л. Брауэр - «Этюд» C-dur

М. Джулиани - «Этюд» E-dur

Ф. Сор - «Анданте»

И. С. Бах «Прелюдия»

М. Граньяни «Соната» G-dur

М. Джулиани «Соната» C-dur

Г. Пёрселл «Жига»

Д. Брока «Менуэт»

Э. Вилла-Лобос «Прелюдия №1»

Х. Морель «Вечерний шорох»

«Не брани меня, родная» - обр. С. Орехова

М. Альберт «Чувства» - обр. Г. Фетисова

Список нотной литературы:

1. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
2. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
3. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб., 1998.
4. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
5. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Л. Соколова. СПб., 2004.
6. Калинин В. Юный гитарист. М., 1993.
7. Поплянова Е. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
8. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
9. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. М., 1997.
10. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1998.

11. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.
12. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Сост. П. Вещицкий. М., 1965.
13. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Лейпциг, 1961.
14. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
15. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
16. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
17. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999.
18. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М. 1977.
19. Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.
20. Козлов В. Альбом юного гитариста. Челябинск, 1999.
21. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
22. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
23. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
24. Агафшин. П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
25. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
26. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
27. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993.
28. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1972.
29. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
30. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. М., 1998.
31. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
32. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
33. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Минск, 1995.
34. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
35. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
36. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Сост. А. Гитман. М., 1998.
37. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
38. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. П. Вещицкий. М., 1962.

39. Санс Г. Пять сюит. Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
40. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
41. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1984.
42. Из репертуара А. Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
43. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
44. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977.
45. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993.
46. Logy A. Partita a-moll. Wien, 1952.
47. Sor F. Collection complete des oeuvres pour la guitare. Geneve, 1978.
48. Hartog C. Solos for Classical Guitar. Naarden-Holland, 1958, 1979, 1981, 1988.