

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Коммунарковская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

По учебному предмету

ПО.01.УП.01. Специальность

Баян-аккордеон

Срок реализации – 8 лет

2015 г.

<p>«Одобрено»</p> <p>педагогическим советом</p> <p>МБОУ ДОД «Коммунарской ДШИ»</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p>	<p>Утверждаю:</p> <p>Директор МБОУ ДОД</p> <p>«Коммунарской ДШИ»</p> <p>_____ Церр Е.Р.</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p>
---	---

Разработчики: Котова Елена Александровна – старший преподаватель класса баяна, аккордеона «Коммунарской ДШИ».

Рецензенты:

1. Брусенцева Н.М. – Засл. Работник культуры РФ, преподаватель высшей категории МБОУДОД «Гатчинская ДМШ им. Ипполитова-Иванова»
2. Гукова С.В. – Засл. работник культуры РФ, преподаватель высшей категории МБОУДОД «Коммунарская детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Баян-аккордеон» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в 1 класс – с 6,5 лет до 9 лет. Срок освоения программы – 8 лет.

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Баян, аккордеон» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель: приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение начальных профессиональных навыков, подготовка учащихся к поступлению в профилирующие учебные заведения, грамотное овладение инструментом.

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Отличительные особенности:

Отличительной особенностью данной программы является то, что она построена на гибком, дифференцированном подходе к учащимся. В программе обозначены три уровня сложности: группа А – соответствует учащимся с хорошими музыкальными способностями; группа В – учащимся со средними данными; группа С – учащимся со слабыми данными. Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Срок реализации: 8 лет

Режим занятий: два урока в неделю. Продолжительность урока в I -VI классах - 45 минут, в VII-VIII классах – 2.5 академических часа в неделю. Количество часов в неделю определяется учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1 кл	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл	8кл
			Количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах							
Специальность Баян аккордеон	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД «Коммунаровская детская школа искусств»

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работой над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Формы и методы контроля, критерии оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качество реализации образовательного процесса;
- качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» промежуточная аттестация проходит в виде технических зачетов, академических концертов, экзаменов.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Выступления учащегося оценивается характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной итоговой аттестации

класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	экзамен	апрель	2 разнохарактерных произведения
2 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы, этюд, термины
3 класс	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
4 класс		апрель	2 разнохарактерных разностилевых произведения
5 класс	Экзамен	апрель	2 разнохарактерных разностилевых произведения
6 класс			
7 класс			
8 класс	Выпускной экзамен	май	Этюд, произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение, обработка народной мелодии, песни, танца.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Оценка «5» («отлично»)

- артистичное поведение на сцене
- увлеченность исполнением
- художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения
- слуховой контроль собственного исполнения
- корректировка игры при необходимой ситуации
- убедительное понимание чувства формы
- выразительность интонирования
- единство темпа
- ясность ритмической пульсации
- яркое динамическое разнообразие

Оценка «4» («хорошо»)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения
- стабильность воспроизведения нотного текста
- выразительность интонирования
- попытка передачи динамического разнообразия
- единство темпа

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки
- слабый слуховой контроль собственного исполнения
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач
- темпо-ритмическая неорганизованность
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов
- однообразие и монотонность звучания

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые срывы и остановки при исполнении
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения
- ошибки в воспроизведении нотного текста
- отсутствие динамического разнообразия
- метро-ритмическая неустойчивость.

ПРОГРАММА ПО БАЯНУ/АККОРДЕОНУ

Программа по баяну/аккордеону представляет собой последовательную и целенаправленную систему обучения, предусматривающую постепенное и планомерное нарастание сложности задач, накопление основных знаний, умений, навыков, развитие у учащихся образно-эмоционального мышления, желания заниматься данным видом музыкального искусства

Первый класс

Задачи 1 года обучения

В течение первого учебного года ученик должен выработать правильную посадку за инструментом, освоить нотную грамоту, приобрести навыки игры на инструменте.. Освоить следующие штрихи: non legato, staccato, legato,

10-14 различных по форме музыкальных произведений: детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды и легкие пьесы.

Учебно-тематический план 1 класса

№ п/п	Название разделов и тем	Методы	Дидактические материалы	Всего часов	Теор. часов	Практ часов
1	Вводная беседа. Донотный период обучения. Знакомство с инструментом Выработка посадки за инструментом. Упражнения для организации аппарата.	Беседа, объяснение, рассказ, показ на инструменте, исполнение муз. произведений	А.Мирек. Основы постановки аккордеониста. М., 1991г. Ю.Акимов. Чтение нот с листа в книге «Баян и баянисты» М., 1979г. В.Натансон. Л.Роцина. «Вопросы музыкальной педагогики» М., 1984г.	4	2	2
2.	Развитие музыкально-творческих способностей. Слушание музыки и игра на инструменте.		М.Барина «О развитии творческих способностей ученика» Л., 1961г.	10	1	9
3.	Нотный период обучения. Освоение нотной грамоты. Строение музыкальных пьес. Освоение основных приёмов игры на б./аккордеоне			30	10	20
4.	Техническое и музыкальное развитие уч-ся Первичные навыки изучения пьес.			20	2	18
5.	ИТОГО:			64	15	49

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа.

1. Знакомство с инструментом: история возникновения, устройство баяна/ аккордеона различные регистры, изучение клавиатуры (правой и левой), принцип звукоизвлечения; принцип ведения меха; представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо); демонстрация звучания, возможностей инструмента.

Выработка правильной посадки за инструментом (организация игрового аппарата, правильная опора, свобода корпуса, плавность переноса руки вдоль клавиатуры).

Воспитание гибких рук, пластика кисти, запястья.

Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Слушание музыки с последующим анализом ее характера, разучивание и пение простейших песен, попевок, мелодий, прохлопывание ритма.

. Мажорный и минорный лады. Шаги в музыке, сильная и слабая доли, размер такта. Игра в ансамбле с преподавателем.

Раздел 3. Нотный период обучения.

Освоение нотной грамоты, знакомство с двумя ключами, размерами такта 2/4, 3/4, 4/4, нота с точкой. Строеение музыкальных пьес. Выразительно-смысловая функция паузы, ознакомление с паузами; фразы, мотивы, предложения, периоды.

Игра по нотам правой и левой рукой отдельно. Начальные аппликатурные принципы, освоение приёмов игры: нон легато, легато, стаккато на материале яркообразных пьес с повторяющимися структурами, формулами, с однотипным фактурным содержанием. Характер музыки, темп, динамика.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Знакомство с игрой гамм отдельными руками в 1 октаву.

Игра двумя руками простейших пьес. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть, воспроизведение.

Ожидаемые результаты:

На Академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить 2-3 короткие пьесы:

Вариант 1:

1. Детская песенка «Василек».
2. Р.н.п. «Как под горкой».
3. Детская песенка «Курочка».

Вариант 2:

1. Детская песенка «Солнышко».
2. Укр. н.п. «Дибидибиди»
- 3, Детская песенка «Паровоз».

Вариант 3:

1. Р.Н.П. «Частушка».
2. Немецкая н.п. «Пчелка».
3. Детская песенка «Котик».

Примерный список литературы:

- 1.А.Мирек. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1-2- кл. М, 1968г.
2. В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. М., 1991г.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. Вып. 27. М., 1978г.
4. Аккордеон в музыкальной школе. 1-2- кл. Вып 26. М., 1977г.
5. Альбом баяниста. Выпуск 11. М., 1965
6. Альбом начинающего баяниста. Вып.№ 3. М., 1970го
- 7.Ю.Бардин. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. М., 1978г.

Второй класс

Задачи второго года обучения.

В течение второго учебного года уч-ся должен научиться разбирать и выучивать произведения песенного, танцевального характера, с несложным сопровождением. Знакомство с элементами простейших муцзыкальных форм. За год педагог должен проработать с учеником гаммы до, соль, ре-мажор отдельно правой и левой руками. В течение учебного года проработать с учеником 8-12 различных музыкальных произведений: 2-3 этюда.

Учебный тематический план 2 класса

№ п/п	Название разделов и тем	Методы	Дидактические материалы	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
1.	Техническое развитие учащихся. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений. Работа над этюдами.	Разъяснение, словесное описание, наглядный показ на инструменте, практическое исполнение муз. Произведений.	А.М. Основы постановки. Ю. Акимов. Чтение нот с листа. М., 1970г. Ю. Акимов. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.	13	3	10
2.	Знакомство с произведениями полифонического типа. Развитие навыков работы над полифонией.			18	3	15
3. 3.1.	Знакомство с обработками народных произведений Изучение, основные проблемы и особенности.			15	1	14
4. 4.1.	Работа над пьесами Изучение пьес.			20	2	18
	ИТОГО			66	9	57

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Техническое развитие учащихся.

Игра мажорных гамм .

До – соль – ре (Фа) мажор отдельными руками в одну октаву

Короткое арпеджио правой рукой во всех пройденных тональностях.

Изучение этюдов.

Раздел 2. Знакомство с обработками народных произведений. Основные проблемы и особенности. Знакомство с понятием «Вариации»

Раздел 3. Работа над пьесами. Игра двумя руками простейших пьес разного характера.

Зависимость динамических оттенков от характера произведения. Знакомство с основными итальянскими терминами.

Закрепление нотной грамотности. Работа над интонационной выразительностью и музыкальностью исполнения произведений.

Ожидаемые результаты:

На Академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 короткие пьесы:

Вариант 1:

1. В. Лушников «Простой мотив»
2. Латышская н.п. «Петушок».

Вариант 2:

1. Л. Книппер «Полюшко поле».
2. Качурбина «Мишка с куклой».

Вариант 3:

1. Р.Н.П. «Во саду ли в огороде».
2. Р.н.п. «Степь да степь кругом».

Примерный список литературы:

1. А. Мирек. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1-2- кл. М., 1968г.
2. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. М., 1991г.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. Вып. 27. М., 1978г.
4. Аккордеон в музыкальной школе. 1-2- кл. Вып 26. М., 1977г.
5. Альбом баяниста. Выпуск 11. М., 1965
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. № 3. М., 1970г
7. Ю. Бардин. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. М., 1978г.

Третий класс

Задачи третьего года обучения:

В течение учебного года учащийся должен научиться разбирать и выучивать произведения песенного, танцевального характера, с несложным сопровождением; относительно продвинутые учащиеся - пьесы с элементами полифонии. Знакомство с музыкальной формой. Работа над выразительностью звучания, динамикой

Чтение с листа мелодий песенного характера.

В течение учебного года проработать с учеником 8-12- различных музыкальных произведений: 2-3 этюда; 1 произведение с элементами полифонии; несложные произведения для чтения нот с листа.

Учебный тематический план 3 класса

№ п/п	Название разделов и тем	Методы	Дидактические материалы	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
1.	Техническое развитие учащихся. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений. Работа над этюдами.	Разъяснение, словесное описание, наглядный показ на инструменте, практическое исполнение муз. Произведений.	А.М. Основы постановки. Ю. Акимов. Чтение нот с листа. М., 1970г. Ю. Акимов. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.	13	3	10

2.	Знакомство с произведениями полифонического типа. Развитие навыков работы над полифонией.			18	3	15
3. 3.1.	Знакомство с обработками народных произведений Изучение, основные проблемы и особенности.			15	1	14
4. 4.1.	Работа над пьесами Изучение пьес.			20	2	18
	ИТОГО			66	9	57

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Техническое развитие учащихся.

Игра мажорных гамм до двух знаков включительно.

До – соль – ре (Фа) мажор двумя руками в одну октаву.

Ля-ми – си минор (3 вида) правой рукой в одну октаву.

Тонические трезвучия правой рукой во всех пройденных тональностях.

Тема 1.2. Изучение этюдов на разные виды техники.

Раздел 2. Знакомство с произведениями полифонического типа.

Изучение полифонических произведений подголосочного типа на примере песен и менуэтов. Специфические трудности при исполнении полифонических произведений и пути их преодоления.

Раздел 3. Знакомство с обработками народных произведений. Основные проблемы и особенности. Знакомство с понятием «Вариации»

Раздел 4. Работа над пьесами. Игра двумя руками простейших пьес разного характера.

Зависимость динамических оттенков от характера произведения. Знакомство с основными итальянскими терминами.

Закрепление нотной грамотности. Работа над интонационной выразительностью и музыкальностью исполнения произведений.

Ожидаемые результаты:

На Академическом концерте в конце учебного года исполняются три разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность.

Вариант 1

Р.Н.П.»Я пойду ли молоденька»

А.Хачатурян. Вальс

В.Иванов. Песня без слов.

Вариант 2

Бел.н.п. «Перепелочка»

А.Гурилев. «Песенка»

Д.Тюрк. «Маленький балет»

В течение учебного года продолжать развитие технических навыков: мелкой техники, метроритмических навыков, навыков чтения с листа. Закрепление знаний особенностей жанровой музыки: работ над пьесами с элементами полифонии, вариациями, характерными пьесами, в том числе пьесами современных композиторов.

В течение года проработать с учеником 8-12 произведений: 2 этюда, 1 полифонических произведения. 1 вариации (обработки народных песен) 4-5 пьес +(2-3 ансамбля), чтение с листа произведений сложности 1 класса (1-2 пьесы)

Учебно-тематический план 4 класса

№ п/п	Название разделов и тем	Методы	Дидактические материалы	Всего часов	Теор часов	Практ. часов
1.	Техническое развитие учащихся. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений. Работа над этюдами.	Разъяснение жанровых особенностей музыки. Показ музыки разных жанров на инструменте	Ю.Акимов. «Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне» М., 1980г.	16	2	14
1				Практическое исполнение и прослушивание аудиозаписей.	Л.Баренбойм. «Музыкальная педагогика и исполнительство» Л.,1974г. Вопросы музыкальной педагогики. Ре. Руденко. М., 1986г.	16
2.	Работа над произведениями полифонического типа. Развитие навыков работы над полифонией.			16	2	14
3.	Работа над жанром вариации. Изучение, основные проблемы и особенности.			16	2	14
4.	Изучение разнохарактерных, разножанровых пьес.			18	2	16
Итого				66	8	58

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Техническое развитие учащихся.

Изучение мажорных гамм до 3 знаков включительно двумя руками в две октавы. Минорные (3^х видов) до 3 знаков отдельными руками в две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы, в пройденных тональностях.

Изучение этюдов на мелкую и аккордовую техники. Значение работы в медленном и среднем темпах.

Раздел 2. Работа над произведениями полифонического типа.

Продолжение изучения полифонических произведений. Усложнение произведений по объему и изложению. Знакомство учащихся с миниатюрами танцевального жанра старинных композиторов, рассказ о старинных танцах (где, когда их танцевали, как в мелодических оборотах отразились те или иные движения танцующих: глубокие поклоны, приседания, реверансы). Понятие «мелизмов». Исполнительские задачи: вырабатывать у учащихся

выразительное исполнение штрихов, достигать единства формы. Работа в ансамбле с педагогом.

Раздел 3. Работа над вариациями.

Продолжение изучения обработок народных песен и танцев с различными видами вариаций (аккордовые, арпеджированные, на различные виды и комбинации штрихов). Предпочтителен выбор мажорных произведений с контрастной драматургией. Работа над цельностью формы произведения.

Раздел 4. Продолжение работы над пьесами различного характера.

Включение в репертуар пьес с более длинной мелодической линией, разных по содержанию и жанрам. Работа над плавностью ведения меха, выразительностью динамики, яркостью фразировки, качеством звука. Понятие «цезуры». Отдельная и тщательная работа над мелодией и аккомпанементом.

Ожидаемые результаты:

На Академическом концерте в конце учебного года исполняются полифоническое произведение, обработка народной песни и пьеса

Примерная сложность.

Вариант 1

Гендель. Ария с вариациями

Р.н.п. «Блины»

Ляпунов. Пьеса

Вариант 2

Гендель. Сарабанда g-m

Р.н.п. «На родимую сторонку»

Гречанинов. Марш

Вариант 3

Р.н.п. «Ах ты, береза»

Л.Яначек. Марш

Дунаевский. Колыбельная

Примерный репертуарный список:

Этюды:

А.Мирек. Этюд до-мажор

А.Гедике. Этюд ля-минор

К.Черни. Этюд фа-мажор

А.Фаттах. Этюд ля-минор

М.Осокин. Этюд си –минор

С.Геллер. Этюд соль-мажор

Дювернуа. Этюд до-мажор

А.Судариков. Этюд

Полифонические произведения:

И.Бах. Ария до-мажор

Гендель. Ария ля-минолр

Гедике. Фугато

Гендель. Ария соль-минор

Мотов. Полифоническая пьеса

Салин. Менуэт
Карелли. Сарабанда
Телеман. Пьеса

Обработки народных песен
Р.н.п. «Давно сказано»обр. Бушуева
Р.н.п. «Я вечер млада, во-пиру была»
Чеш.н.п. «По грибы»
Р.н.п. «Пряди. Моя пряжа»
Бел.н.танец «Крыжачок»
Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр.Суркова
Р.н.п. «Полянка» обр.Говорушко
Укр.н.п. «Ой, не свети, мисяченьку» обр. Лысенко

Пьесы:

А.Коробейников. «Утро»
А.Коробейников. «Весенняя капель»

А.Коробейников. «Мелодия»

Левитин. Марш

Шилова. «Веселое путешествие»

Прокудин. «Дождик»

Прокудин. «Грустный паровозик»

Прокудин. Волжский наигрыш

Ф.Куперен. Кукушка

Шуберт. Вальс

В.Савелов. Три пьесы

5 класс

Задачи пятого года обучения:

В течение учебного необходимо обратить внимание на техническое развитие, образное мышление учащегося, развить у ученика стремление к самостоятельному прочтению нотного текста. Совершенствовать развитие исполнительских навыков: владение интонацией; темпоритмической, гармонической выразительностью. Расширить применение динамических и агогических нюансов. Расширить применение приемов работы мехом. Более активное включение в работу регистров. Продолжение работы над полифонией и вариационной формой. В течение года проработать с учеником 8-12 произведений: 2 этюда; 1 полифоническое произведение; 4-6 пьес; две обработки народных песен и танцев, 2 ансамбля. Чтение с листа произведений уровня 2 класса. Гаммы мажорные до 3-х знаков двумя руками, в две октавы. Арпеджио короткие, длинные, аккорды с обращениями двумя руками. Минорные гаммы: гармонические - двумя руками, остальные виды – отдельно каждой рукой

Дети, начавшие обучение в 9- 10 лет могут закончить обучение в школе искусств уже в пятом классе. Для этих учащихся предусматривается особая выпускная программа

Учебный тематический план 5 класса

№	Название раздела	Методы	Дидактические	Всего	Теор.часов	Прак.часов
---	------------------	--------	---------------	-------	------------	------------

	и тем		материалы	часов		
1	1. Техническое развитие учащихся. Игра гамм, арпеджио, аккордов, модуляций. Работа над этюдами	Объяснение особенностей жанров и видов произведений. Показ на инструменте. Практическое исполнение.	З.Калмыкова. Психологические принципы развивающего обучения. М., 1979г. Ю.Бабанский. «Оптимизация процесса обучения» М., 1997г. В.Натансон. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1988г. Г.Шахов. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна». М., 1987г.	16	2	14
2.	Работа над полифоническими произведениями. Развитие навыков работы над полифонией.			16	2	14
3.	Обработки народных Произведений. Изучение, основные проблемы. особенности			16	2	14
4.	Работа над пьесами. Изучение пьес, усложнение нотного материала. Подготовка учащихся к выступлению на публике.			18	2	16
	ИТОГО			66	8	58

Ожидаемые результаты:

На академическом концерте в конце учебного года исполняется

1.полифония

2.обработка нар. песни

3.пьеса

Примерная сложность:

Вариант 1

Гендель. Ария с вариациями си-минор

Ляпунов. Пьеса

Бел. н.танец «Бульба»

Вариант 2

Гедике. Фугато ми-минор

Гречанинов. Грустная песенка

Укр.н.п. «Ехал козак за Дунай»

Вариант 3

Моцарт. Менуэт ре-минор

Словацкая полька

Холминов. Кадриль

Дети, начавшие обучение в 9- 10 лет могут закончить обучение в школе искусств уже в пятом классе. Для этих учащихся предусматривается особая выпускная программа **Примерная выпускная программа** для учащихся, заканчивающих обучение в 5 классе.

Беренс. Этюд

Корелли. Сарабанда ми-минор

Глиэр. Рондо

Р.н.п. «Выходили красны девицы»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

А.Онегин. Этюд ля-минор

А.Холминов. Этюд фа-мажор

Н.Чайкин. Этюд ля-мажор

К.Черни. Этюд соль-мажор

А.Бертини. Этюды: соль мажор; ми-минор; до-мажор

Д.Дювернуа. Этюды: до-мажор; ля-минор

Полифония:

Ф.Бах. Менуэт

Г.Гендель. Менуэт, Гавот

А.Карелли. Сарабанда

Ж.Люлли. Сарабанда

Г.Киргоф. Аллеманда

Народные песни и танцы:

Р.н.п. «Калинушка»

Уральская плясовая

Русский танец «Гусачок»

Молдавский танец «Хора» обр. Злотова

Укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем» обр. Бухвостова

Эст. н.танец. «Эйдератас»обр. Берлина

Укр. Танец «Казачок» обр. Ризоля

Пьесы:

А.Новиков. Девичья хороводная

Кабалевкий. Медленный вальс

А.Коробейников. «Грустный аккордеон»

А.Кородейников «Петушок – золотой гребешок»

А.Коробейников. «Озорные синкопы»

Р.Глиэр. Романс

Ф.Шуберт. Галоп

П.Чайковский. «Сладкая греза»

А.Грибоедов. Вальс ми – минор

А.Коробейников. «Альпийские каникулы»

6 класс

Задачи шестого года обучения:

Развитие самостоятельного прочтения текста. Освоение новых приемов владения мехом. Дальнейшее техническое развитие. Работа над полифонией, усложнение музыкального полифонического языка. Развитие длинного дыхания, фразировки. Чтение с листа пьес уровня второго, третьего класса.

В течении года проработать с учеником 8-12 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения, 2 народных обработки; 4-5 пьес, 2 ансамбля.

№	Наименование разделов и тем	Методы	Методическое обеспечение	Всего часов	Теор.часов	Практ. часов
1.	Техническое развитие учащихся. Игра гамм, арпеджио, аккордов, модуляций. Работа над этюдами.	Рассказ по теме. Разъяснение сложных понятий. Показ на инструменте новых приемов игры. Разучивание и	Дидактика средней школы. М., 1982г. Д.Кабалевский . «Воспитание ума и сердца» М., 1984г. Шульпяков. «Музыкально-исполнительская техника и	16	2	14
2.	Работа над полифоническими произведениями. Знакомство с образцами классической полифонии. Понятия: «тема» ;			16	2	14

	«противосложение»	практическое исполнение произведений	художественн ый образ» Спб. 1994г.			
3.	Работа над обработками народных песен и танцев. Более глубокое и детальное изучение жанров народной музыки. Их отличия. Влияние характера произведения на динамические оттенки, разнообразие штрихов и приемов исполнения. Активное использование различных регистровых красок.	Прослушивание и звукозаписей. Посещение концертов		16	2	14
4.	Работа над пьесами. Развернутые пьесы классиков и современных авторов. Работа над произведениями эстрадного характера. Подготовка учащихся к публичным выступлениям			18	2	16
	ИТОГО:			66	8	58

Содержание изучаемого курса:

1. Техническое развитие учащихся. Работа над гаммами - мажор и минор (3 вида) до 3 знаков двумя руками, в две октавы. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками, модуляции, подбор по слуху, сочинения.

Активное развитие мелко и крупной техники (аккорды, длинные и ломанные арпеджио), усложнение художественных задач, освоение новых приемов. Быстрый переход от одного вила техники к другому.

2. Работа над полифоническими произведениями. Понятие «тема», «противосложение», «секвенция». Усложнение музыкальной фактуры. Освоение мелизмов, приемы их расшифровки.

3. Работа над обработкой народной музыки. Усложнение музыкального материала. Дальнейшее техническое, виртуозное развитие. Совершенствование музыкального исполнительства. Образное содержания народной музыки. Работа над целостностью формы.

4. Работа над пьесами. Дальнейшее развитие выразительности фразировки. Усложнение фактуры и ритма. Включение в программу эстрадных произведений со специфическими приемами игры (синкопы, меховые приемы, удары, клаксоны и т.д). Знакомство с более сложными музыкальными терминами. Работа над свободой исполнения и качеством звука.

Ожидаемые результаты:

На академконцерте в конце учебного года учащийся должен исполнить полифонию, обработку народной песни или танца, развернутую пьесу.

Примерная сложность

Вариант 1

И.Бах. Маленькая прелюдия ми-минор

Р.н.п. «Выйду-ль я на реченьку» обр. Шашкина

А.Корабейников. Тарантелла

Вариант 2

Г.Перселл. Ария соль-минор

Тадж. н.танец «Занги» обр. Звонарева

И.Штраус. Персидский марш

Вариант 3

А.Карелли. Гавот

Бел.н.п. «Крыжачок»

С.Прокофьев. «Сказочка»

Примерная выпускная программа для учащихся учащихся, заканчивающих обучение в 5 классе.

Беренс. Этюд

Карелли. Сарабанда ми-миноп

Глиэр. Рондо

Р.н.п. «Выходили красны девицы»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

К.Черни. Этюд до-мажор

Бургмюллер. Этюд до-мажор; ми-минор

Лешгорн. Этюды ре-мажор; ре-минор

Шитте. Этюды фа-минор; ля-мажор; ми-мажор

Шишаков. Этюд ре-минор

Марьин. Этюды ля-мажор; до-мажор

Полифония:

Гендель. Маленькая fuga.

Барток. Канон

И.Бах. Хорал

Ж.Люлли. Жига

Мясковский. Элегическое настроение (фуга)

Гендель. Менуэт, фугетта ре-мажор

Обработки народных песен и танцев:

Р.н.п. «Сею, вею»

Бел.н.п. «Ци усе ж ты я чоботы»

Р.н.п. «Ах ты, степь широкая» обр. Триодина

Р.н.п. «У нас в поле хлеба» обр. Булатова

Р.н.п. «Травушка, муравушка», обр. Талакина

Укр.н.п. «Ой, пид вишнею» обр. Марьина

Пьесы

Глиэр. Рондо

Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»

Салин. Рондо

Слонов. Сибирская кадрили

Шостакович. «Колыбельная, Ноктюрн»

Глиэр. Танец из балета «Медный всадник»

Седьмой класс

Задачи седьмого года обучения:

Развитие стремления к самостоятельному прочтению текста. Дальнейшее развитие мелкой и крупной техники, беглости пальцев, новых технических приемов. Активная работа с мехом. Серьёзное усложнение полифонических произведений. Работа с фугой. Развитие длинного дыхания, фразировки. Подготовка учащихся к конкурсам, публичным выступлениям. Дальнейшее развитие образно-эмоционального мышления, яркого, цельного исполнения, артистизма.

При подготовке учащихся к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и желание донести до слушателей замысел композитора.

В течение года проработать с учеником 8-12 произведений: 2 этюда; 2 полифонии; 2 обработки народных песен и танцев; 4-6 пьес (2 развернутых) 1-2- ансамбля..

Учебно-тематический план седьмого класса

№	Название разделов и тем	Методы	Дидактические материалы	Всего часов	Теор. ч.	Прак.ч.
1.	Техническое развитие уч-ся. Игра гамм. арпеджио, аккордов, модуляций. Работа над этюдами.	Словесный (беседа о стилистике, особенностях муз.языка)	Браудо. «Об изучении клавирных сочинений И.Баха» Фейгин. «Индивидуальность языка и искусство педагога» М., 1989.	21	-	21
2.	Работа над произведениям полифонического типа. Развитие навыков работы над полифонией. Усложнение полифонического языка.	Показ на инструменте. Прослушивание звукозаписи	Маккиннон. «Игра наизусть» Спб. 2000г.	21,5		21,5
3.	Работа над обработками народных песен и танцев. Основные проблемы и особенности вариаций.			20		20
4.	Работа над пьесами. Охват формы развернутых пьес. Анализ формы. Образное содержание музыкального материала			20		20
	ИТОГО			82,5		82,5

Содержание изучаемого курса:

1. Техническое развитие учащихся. Мажорные и минорные (три вида) гаммы до 3-х знаков в две октавы двумя руками в хорошем темпе. Аккорды, арпеджио длинные, короткие двумя руками в темпе. Модуляции в пройденных тональностях.

Этюды. Дальнейшее активное развитие мелкой и крупной техники, быстрый переход от одного вида техники к другому, работа в медленном и среднем темпах. С увеличением темпа – работа над экономией движений. Совершенствование скорости, усложнение художественных задач.

2. Работа над полифоническими произведениями. Усложнение произведений по объему и изложению (прелюдия, фугетта, фуга, инвенция). Характеристика элементов формы: тема. Ответ, интермедии, противосложение, связка. Зависимость артикуляции от характера темы (хоральные, танцевальные, жанровые темы). Особенности мелизмов, приемы их

расшифровки. Проигрывание поочередно и отдельно каждого из голосов полифонии. Совместное проигрывание в ансамбле с педагогом произведения по голосам.

3. Работа над обработками народных песен и танцев. Продолжение изучения обработок, усложнение произведений по объему и изложению. При работе над формой произведения четко обосновать логику появления каждой вариации, динамический план, развитие образа.

4. Работа над пьесами. Работа над дыханием фразировкой в пьесах кантиленного и виртуозного характера композиторов разных стилей и школ. Включение в программу пьес джазовых форм с синкопированным движением. Разбор формы развернутых пьес. Самостоятельное разучивание легких пьес. Работа над эмоциональностью и цельностью исполнения. Дальнейшее освоение приемов игры мехом – акценты, деташе, вибрато.

Ожидаемые результаты:

На академическом концерте в конце учебного года исполняется полифония; обработка народной песни или танца, и развернутая пьеса.

Примерная сложность:

Вариант 1

Гендель. Две сарабанды.

«Тропотянка» -закарпатский танец обр. Ризоля

Григ. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»

Вариант 2

Бах. Маленькая прелюдия ре-мажор

Р.н.п. «Калинушка»

Лак. Тарантелла

Вариант 3

Холминов. Кадриль

Киргоф. Аллеманда

Бетховен. Элегия

Примерный репертуарный список

Этюды

Двилянский. Этюды: ре-мажор; ля-минор: до-мажор

Геллер. Этюд

Судариков. Этюд

Беренс. Этюд

Черни. Этюды: ля-минор, ре-мажор, ля-мажор; фа-мажор.

Полифонические произведения

Бах. Маленькие прелюдии

Карелли. Сарабанда ми-минор.

Бах. Аллеманда, Сарабанда, Хорал из Фр. Сюиты №1

Бах. Органная хоральная прелюдия №2

Мясковский. Фуга

Бах. Лярго

Обработки народных песен и танцев.

Р.н.п. «Выйду-лья на реченьку» обр. Шашкина

Укр.н.п. «В Харькове дождь идет» обр. Чайкина

Чеш.н.п. «Мне моя матушка говорила» обр. Малата

Р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге» обр. Шашкина

Р.н.п. «Травушка-муравушка» обр. Талакина

Р.н.п. «Выходили красны девицы» обр. Онегина

Пьесы

Глиэр. Рондо.

Ипполитов-Иванов. «В ауле»

Шостакович. Романс из к/ф «Овод»

Прокофьев. «Патер Лоренцо» из балета «Ромео и Джульетта»

Коробейников. «Новогодняя сюита»

Коробейников. «Танцевальная сюита»

Алябьев. «Соловей»

Варламов. «Красный сарафан»

8 класс

Задачи восьмого года обучения:

Восьмой класс посвящен подготовке учащегося к исполнению программы выпускного экзамена, на котором он должен исполнить: 1 этюд; 1 полифоническое произведение; 1 обработку народной песни или танца; 1 развернутая пьеса классического композитора; 1 пьеса современного автора.

Первое полугодие посвящено разбору музыкальных произведений. Второе полугодие – работе над утвержденной программой. В течение второго полугодия каждый месяц проводятся прослушивания выпускной программы в присутствии всех педагогов отдела (без оценки). Обсуждаются основные задачи дальнейшей работы, проблемные стороны и пути их преодоления.

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Методы	Дидактические материалы	Всего часов	Теор. час.	Практ.ч.
1.	Техническое развитие уч-ся. Работы над этюдом.	Проработка на инструменте	Г.Коган. «У врат мастерства» М., 1969г.	21	--	21
2.	Работа над		А.Алексеев. «О воспитании музыканта-	21,5	-	21,5

	полифоническим произведением.		исполнителя»г.М., 1980г.			
3.	Работа над обработкой народной песни или танца			20	-	20
4.	Работа над пьесами			20	-	20
	ИТОГО			82,5		82,5

Содержание изучаемого курса:

1. Техническое развитие уч-ся. Активное развитие крупной и мелкой техники на материале выпускного этюда. Быстрый и незаметный переход от одного вида техники к другому. Работа в медленном и среднем темпах. Постепенное совершенствование скорости.

2. Полифония. Четкое построение формы экзаменационной полифонии. Тщательная проработка голосов. Динамическая линия голосов, интонирование, протяженность линии. Динамическое выявление вступления тем, диалогов, переключек, взаимодополнений и других элементов музыкального языка. Точная проработка мелизмов.

3. Работа над обработками народных песен и танцев (вариациями). Тщательная работа над артикуляцией, техническими приемами, фразировкой. Работа над формой. Работа над исполнительскими задачами: эмоциональным содержанием, техническим качеством, разнообразием динамики и цельностью формы.

4. Работа над пьесами. Работа над развернутой классической пьесой. Четко выстроенная форма произведения, динамический план, логичная фразировка. Развитие того или иного образа. Эмоционально-психологическое воздействие произведения.

Работа над современной пьесой. Технические и ритмические особенности современного музыкального языка. Применение регистров и необычных звуковых эффектов в современной музыке.

Ожидаемый результат:

На выпускном экзамене исполняется пять произведений. (этюд, полифония, крупная форма или вариационная обработка народной песни; две пьесы)

Примерная сложность:

Вариант 1

Черни. Этюд до-мажор.

И.Бах. Инвенция ля-минор

Р.Н.П. «Выйду-ль я на реченьку»

Римский-Корсаков. «Полет шмеля»

Дмитриев. «Артист эстрады»

Вариант 2

Лешгорн. Этюд ре-мажор

Глинка. Двухголосная fuga

Р.н.п. «Вдоль -да по речке» обр. Чайкина

Диабели. Рондо

Корабейников «Маленький триптих»

Вариант 3

Галкин. Этюд соль-минор

Бах. Менуэт ми-минор

Р.н.п. «Травушка-муравушка» обр. Талакина

Звонарев. «Украинская кадрили»

Прокофьев. «Сказочка»

Примерный репертуарный список:

Этюды

Шендеров. Этюд соль-минор

Лешгорн. Этюд ми-мажор, соль-минор, ми бемоль-мажор

Лак. Этюд ля-минор

Шишаков. Этюд ре-минор; ми-мажор

Чайкин. Этюд си-минор; ми-минор; до-мажор; ля-мажор

Полифония

Глинка. Fuga ля-минор

Бах. Буре из 6 скрип. Сонаты

Мясковский. Fuga «В старинном стиле»

Гендель. Аллегро из 7 сюиты

Бах. Маленькая прелюдия

Бах. Лярга

Бах. Хоральная прелюдия соль-мажор

Обработки народных песен и танцев

Укр.н.п. «Отчего соловей» обр. Салина

Р.н.п. «Уж как звали молодца» обр. Пиотекова

Корабейников «Сон Степана Разина»

Р.н.п. «Травушка-муравушка» обр. Талакина

Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. Белова

Мол. Н.танец. «Сырба» обр. Златова

Р.н.п. «Я с комариком плясала» обр. Лядова.

Пьесы

Делиб. Галоп из балета «Коппелия»
Бизе. Хабанера из оп. «Кармен»
Римский-Корсаков. «Полет шмеля»
Мусоргский «Слеза»
Рахманинов. Итальянская полька
Глинка. Андалузский танец.
Раков. Марш
Шишаков. Веселая прогулка
Глиэр. Танец из балета «Медный всадник»
Шендерев. Мелодия
Репников. Сюита «Алые паруса»
Бонаков. «Осеннее размышление»

Методические рекомендации. Учебно-воспитательные задачи.

Важным разделом воспитания является музыкально-эстетическое образование ребенка. Педагог инструментального класса – основной воспитатель учащегося. Именно он призван формировать и развивать эстетические и художественные вкусы детей. Приобщать их к миру музыки и обучать искусству игры на музыкальном инструменте.

В практике лучших педагогов эстетическое воспитание имеет самые различные формы – от бесед на уроке до совместных посещений концертов, театральных спектаклей с последующим их обсуждением. Эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, который они изучают и в зависимости от того, в какой мере работа над ним ориентирована на их подлинно художественное воспитание.

В последние десятилетия 20 века в России существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного образования. Такие явления, как демографический спад, резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства как одного из важных средств формирования и развития личности, падение интереса поступающих в музыкальную школу. Отсутствие конкурса вынуждает принимать в контингент учащихся всех желающих, без учета индивидуальных способностей.

Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, перегрузки в общеобразовательной школе усиливают неоднородность контингента учащихся школы искусств по уровню способностей, усложняют процесс освоения образовательных программ

Цель МОУДОД «Коммунарская ШИ» выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре музыкальных инструментов и привить им комплекс важнейших практических

знаний, умений и навыков. В связи с этими особенностями были разработана данная образовательная трехуровневая программа (уровень 1, 2, 3), которая позволяет учащимся овладевать знаниями и умениями на уровне своих данных. Не испытывая при этом негативных эмоций. Но, наравне с этим, школа призвана подготавливать наиболее одаренных учащихся для поступления в профилирующие учебные заведения.

Коллектив школы искусств активно сотрудничает с общеобразовательными учебными заведениями и детскими садами в целях привлечения детей к обучению в нашей школе.

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. На педагога по специальности возлагается ответственная задача музыкального развития и воспитания учащегося. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка. Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Поэтому начальному этапу обучения следует уделить пристальное внимание.

В инструментальном классе следует максимально использовать возможности индивидуального обучения; сочетая в то же время индивидуальные формы занятий с коллективными (создание различных ансамблей и др.).

С первых же уроков и в дальнейшем, на протяжении всего периода общения с учащимся, педагогу необходимо стремиться как можно лучше познать личность ученика

в различных ее проявлениях и в ее развитии.

Музыкальные способности, и в особенности профессиональные данные, выявляются постепенно, в процессе обучения.

К старшим классам – примерно к 5 - естественно, без всякого «нажима» появляется та часть учеников, которых можно рассматривать как потенциальных профессионалов, но решение этого вопроса должно быть отложено до окончания школы.

Повышенные исполнительские требования можно применять только к наиболее одаренным учащимся. Необходимо обратить пристальное внимание на их общемузыкальное развитие, заботиться о том, чтобы они больше слушали музыку, читали с листа.

Составление индивидуального плана

В начале учебного года педагог представляет на учащихся индивидуальные планы.

При составлении их необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений – полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, пьесы для чтения с листа, гаммы и упражнения на развитие техники.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень подвинутости учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

При правильной, и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно закончить музыкальную школу.

Пути развития ребенка определяются лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие

музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

В детской музыкальной школе обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Наравне с этим в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними

В репертуарные списки учащихся полезно включать современные пьесы разных стилей и жанров.

Индивидуальные планы – важный документ, характеризующий процесс развития ученика.

Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах, и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для подготовки домашних заданий, а также соблюдать, расписание занятий и установленный •* учебный режим.

Творческие навыки

Практика игры по слуху (из эстрадных и детских песен), транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся. Учитывая тот факт, что подбирать по слуху аккомпанемент значительно труднее, чем мелодию, следует научить учащихся элементарному анализу гармоний, и гармонических последовательностей, поддерживающих данную мелодию.

Преподавателю необходимо приветствовать и направлять любые проявления творческой инициативы учащегося: попытки импровизации, сочинения небольших пьес (в форме периода, одночастной, двухчастной и трехчастной).

Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную.

Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличия соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

Учет успеваемости

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

Успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы ученика, его исполнительских данных, выбора программы для выступления.

При выступлении всегда возможны случайности. Одной цифрой невозможно точно отразить все это переплетение факторов; отсюда — постоянные споры о

.критериях оценок. При выставлении оценок, следует руководствоваться следующими соображениями:

- а) использование оценки как стимул для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);
- б) не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную» игру.

Таким образом, оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

Зачеты должны быть хорошо организованы и проводиться по продуманному расписанию.

Все выступления учащихся оцениваются по пятибалльной системе. Важное значение имеет оценка на выпускном -экзамене, которая должна быть продумана экзаменационной комиссией. Оценка выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом качества работы всех лет обучения.

Методические рекомендации по чтению нот с листа.

Развитие навыков чтения нот с листа является важнейшей задачей музыкального отделения школы искусств. Работа эта должна проводиться с 1 по 7 классы и систематически контролироваться. Со второго полугодия 1 класса можно приступить к чтению с листа простейших музыкальных примеров, исполняя их отдельно каждой рукой. В последующих классах -одновременно двумя руками.

Репертуар, предлагаемый для чтения, тщательно отбирается педагогом. Он должен быть интересным и доступным учащемуся (по степени трудности на 1 -2 класса ниже). Чтение нот с листа должен предшествовать небольшой анализ конкретного примера без инструмента – здесь учащийся определяет тональность, размер, выявляет особенности ритма, темпа, знакомится с динамическими и агогическими оттенками. Зрительное знакомство с фактурой правой и левой руки поможет затем без остановок исполнить этот пример. Следует научить учащихся не отрывать взгяда от нотного текста, нацеливать их на слепую ориентацию на правой и левой клавиатуре.

Этому могут помочь предварительные упражнения на ощущение различных интервалов на правой и левой клавиатуре без зрительного контроля.

Развитие навыков чтения нот с листа, кроме специального класса, осуществляется также в классах ансамбля и в оркестровом классе.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С. Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А. Талакин. М., Советский композитор, 1970

4. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
8. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
9. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, 1980
10. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, 1982 52
11. Детский альбом. Чайкин Н.
12. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишников. М., «Музыка», 1989
13. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М. Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
14. Начальный курс игры на баяне. А. Иванов. М., 1969г.
15. Народные песни в обработке для баяна. Вып. 1-6.
16. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. М., Музыка, 1975
17. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А. Крылусов. М., Музыка, 1975
18. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А. Чиняков. М., 1976
19. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
20. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
21. Популярные пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Сост. П. Говорушко
22. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2, 3. Сост. Б. Беньяминов, С. Лисин. М., 1971
23. Сонатина и рондо в переложении для баяна. Сост. Б. Беньяминов
24. Сонатина и вариации для баяна. Вып. 1. Сост. Ф. Бушуев
25. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л. Скуматов. СПб, Композитор, 2005
26. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С. Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
27. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
28. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
29. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
30. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
31. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
32. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р. Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
33. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р. Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006 53

34. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р. Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007

35. Хрестоматия педагогического репертуара, 8 класс. Сост. В. Горохов, А. Онегин

36. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980

37. Школа игры на баяне. П. Говорушко. М., Музыка, 1971

38. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976

39. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971

40. Этюды для баяна. Сост. Л. Скуматов. СПб, Композитор, 2006

41. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А. Крылусов. М., Музыка, 2004

42. Чайковский П. Избранные пьесы. Сост. П. Говорушко

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес. Выпуски: 4- 6, 8, 10, 14, 16, 21, 24, 29, 30, 34, 44, 45, 47, 52, 54

2. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы. Выпуски: 3, 4, 7, 8, 12, 13, 14

3. Аккордеонисту - любителю. Выпуски: 2-15

4. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуски: 3, 5, 8, 10, 13-16, 20, 22, 26, 27

5. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1986, 1987гг.

6. Ансамбли аккордеонов. Выпуски: 4-11.

7. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. А. Новиков. М., 1981, 1982гг.

8. На досуге: репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 1-5. Сост. Л. Присс. М., 1982-1986гг.

9. Народные песни и танцы в обработке аккордеониста. Выпуски: 7-12, 13, 18, 20, 22. М.

10. Полифонические пьесы для аккордеона. Вып.1. Сост. В. Иванов. М., 1972

11. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы. Выпуски: 1, 2, 5-10

12. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы. Выпуски: 2, 3, 4. Сост. С. Павин. М., 1972-1974гг.

13. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 курсы. Сост. М. Двилянский. М., 1976, 1978гг.

14. Педагогический репертуар аккордеониста для муз. училищ. Выпуски: 2, 4. М., 1971, 1972гг.

15. Репертуар аккордеониста. Выпуски: 19-22, 27, 29, 30, 32-36, 40-52, 54, 58. М.

16. Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски: 10, 15, 21, 23, 26, 28, 30. М. 54

17. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 1, 3. Сост. Л. При

Список используемой литературы

Ю.Акимов. Чтение нот с листа. М., 1970г.

М.Барина. О развитии творческих способностей ученика» Л., 1961г.

К.Вертков. Русские народные музыкальные инструменты Л., 1975г.

Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7.М., 1986г.

И.Назаров. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования Л., 1989г.

Г.Шахов. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна М., 1987гю.

О.Шульпяков. О психофизическом единстве исполнительского искусства Л., 1973.

