

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного
образования детей
«Коммунарковская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

2015 год

г. Коммунар

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими

художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица

1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную	1185	198

(самостоятельную) работу		
--------------------------	--	--

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее

подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								

Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Задачи первого класса:

1. Развить:

- Музыкальный слух;
- Музыкальный ритм;
- Музыкальную память;
- Эмоциональную активность.

2. Гармоничное развитие слуховой и технической сторон, в их взаимодействии

3. Воспитание слуховых навыков на пьесах, отличающихся образностью и доступностью.

4. Обучение двигательным навыкам, учитывая физиологию ученика, выработка свободы, естественности движений.

Большое значение имеет фактор заинтересованности.

Задача педагога превратить урок в увлекательный процесс, возбуждающий в ребенке творческую активность, воображение, фантазию.

Развить в ученике те качества, которые будут необходимы для последующих занятий.

Ожидаемые результаты:

По окончании первого класса учащийся должен:

1. Уметь самостоятельно брать со стола скрипку, смычок и принимать игровое положение, т.е. усвоить скрипичную постановку.

2. Научиться исполнять легкие, короткие пьесы (мелодии) сначала щипком, а затем смычком.

3. Уметь во время игры слушать себя и концертмейстера.

4. Уметь петь и подбирать по слуху простейшие песенки на фортепиано.

5. Знать начальную нотную грамоту:

- ноты в пределах I октавы;

- основные длительности нот.

6. Знать что такое счет, такты, размер 2/4; 4/4.

7. Уметь прохлопать легкие ритмические фигуры, глядя на нотную запись. Соблюдая длинные и короткие длительности.

8. Понимать взаимосвязь между теоретическим изучением пьесы (сольфеджирование, ритмика, нотная запись, выразительное интонирование голосом) и ее исполнение на скрипке.

В конце учебного года учащийся первого класса должен исполнить на прослушивании 2 коротких пьесы смычком. Программа и обсуждение выступления фиксируется в методической книге и индивидуальных планах учащегося.

Примерная программа выступления учащегося на прослушивании в конце учебного года

Первый вариант:

- Филиппенко. «Цыплятки»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Второй вариант:

- Эрнесакс. «Едет, едет паровоз»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»

Организация работы в классе скрипки

Программа первого года обучения представляет собой комплексную систему музыкальной подготовки ребенка, где на каждом уроке одновременно происходит развитие слуха, ритма. Памяти. Мышечной пластики, изучается нотная грамота. Осуществляется знакомство с инструментом, воспитывается художественный вкус.

На таких комплексных уроках все стороны музыкального развития ученика взаимосвязаны.

Например: каждую пьесу ученики поют со словами, затем нотами, подбирают по слуху (звуковысотная сторона), прохлопывают, а позже дирижируют (ритмическая сторона), определяют характер пьесы. Педагог исполняет ее на скрипке. Фортепиано (воспитание художественного вкуса). Наконец, ученик изучает ее на скрипке. Записывает ее нотами – такая последовательность развивает у ребенка определенное музыкальное мышление и способствует накоплению профессиональных навыков.

В зависимости от подготовленности ученика изучение материала может быть либо продлено на 2-3 дополнительных урока. Либо-сокращено-важно лишь сохранять последовательность в приобретении слуховых и двигательных навыков.

Подвижную часть урока важно сочетать со спокойной: после ритмических упражнений провести пение, музыкальную гимнастику, прослушать музыку в исполнении педагога и т.д. Каждый урок должен быть разнообразным, и в тоже время целенаправленным.

Огромное значение в работе с начинающим скрипачом имеет помощь концертмейстера. Исполнение пьес с аккомпанементом обогащает музыкальное представление ребенка. Помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

№	Название разделов и тем	Методика	Дидактическое обеспечение	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов
1.	Вводные занятия. Знакомство со скрипкой. Слушание произведений в исполнении педагога. Как устроены скрипка и смычок. К нотам в гости	Объяснение Показ. Рассказ по теме. Игра преподавателя на инструменте	А.Готсдинер «Слуховой метод обучения» Л.1969 Т.Погожева «Вопросы методики обучения игры на скрипке» М.1966	4	1	3
2.	Работа над постановкой без инструмента, затем с инструментом. Изучение пьес щипком		Шушкина «Ритмика», Муз. 1981	15	3	12
3.	Развитие музыкальных способностей		Якубовская. «Вверх по ступенькам» Л.Муз 1981	16	4	12
4.	Знакомство со смычком. Работа над постановкой правой руки		«Мы поем, играем, танцуем» М.Муз.1976	10	2	8
5.	Работа над звукоизвлечением			14	2	12
6.	Изучение нотной грамоты			5	2	3
	ВСЕГО			64	14	50

Содержание изучаемого курса

1. Вводные занятия, их цель:

- постепенное приобщение ученика к изучаемому материалу,
- ознакомление со скрипкой,
- названия струн, их образные характеристики,
- представление о высоте, длительности звуков, восходящем, нисходящем движении,
- мажорный и минорный лады.

2. Работа над постановкой:

- изучение упражнений,
- подготавливающих мышечный аппарат ребенка (ученика) к освоению скрипки и смычка,
- имитация игровых движений, сначала без инструмента, в дальнейшем – с инструментом,
- постановка пальцев на струну,
- упражнения на скольжение,
- первоначальные движения левой руки. Выработка устойчивых ощущений свободы и гибкости в мышцах,
- постепенное усложнение упражнений,
- изучение новых постановочных элементов.

3. Развитие музыкальных способностей учащегося:

- разучивание песенок, мелодий голосом, пение,
- представление понятий: тон, полутон,
- похлопывание ритмических рисунков,
- подбор по слуху, игра выученных мелодий на фортепиано,
- развитие чувства ритма. Сильная и слабая доли,
- игра на инструменте щипком с одновременным счетом,
- определение характера изучаемых или услышанных мелодий.

4. Занятия со смычком.

- постановка пальцев правой руки на карандаше,
- упражнения с карандашом,
- перенос упражнений на смычок,
- освоение движений смычка без звука - по сгибу локтя.

5. Работа над звукоизвлечением.

- ведение смычка по открытым струнам,
освоение движений в его нижней, верхней половине и по всей длине,
- исполнение пьес на открытых струнах,
- тщательная, поэтапная работа над распределением смычка,
- изучение простейших пьес с использованием пальцев левой руки,
- с первых шагов постепенное воспитание слухового контроля над качеством звука.

Примерный список литературы

1. Григорян. А. Начальная школа игры на скрипке» М., 1961
2. Шальман С. «Я буду скрипачом» Л., 1984
3. Гуревич. Зимина. Скрипичная азбука. М., 2002 г.
4. Захарьина. Скрипичный букварь. М, 1997
5. Якубовская В. Вверх по ступенькам. М.1981 г.

За первый период обучения нужно пройти от 20 до 30 детских песен, народных мелодий.

Народные мелодии и песни:

- Как пошли наши подружки
- Как на тоненький ледок

- Осенний дождичек
- Барашеньки
- Красная коровка
- Как у нашего кота
- Андрей-воробей
- Мы со скрипкой друзья
- Козочка
- Пастушок
- Четыре струны
- Баба-Яга
- Кошкин дом
- Мамочка милая
- Я иду с цветами
- Ходит зайка по саду
- У кота-воркота
- Белка
- Прилетали три грача
- Из-за леса, из-за гор
- Гуси и волк
- Веселые гуси
- Три медведя
- Тик-так
- Зарядка
- Колыбельная
- Лиса по лесу ходила
- Сорока
- Солнышко просыпается
- Прогоним курицу

- Петушок
- Пешеход
- Как под горкой
- Две тетери
- Цыплята
- Паук и мухи
- Во саду ли, в огороде
- Едет, едет паровоз
- Пастушья песня. В.Моцарт
- Охотник. Потоловский
- Перепелочк

ВТОРОЙ КЛАСС

Задачи второго года обучения:

1. Изучение I позиции (продолжение).
2. Изучение простейших видов штрихов – доташе целым смычком и частями, легато.
3. Начальные виды распределения смычка. Упражнения для левой руки.
4. Гаммы и арпеджио в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и нетрудных пьес.

За второй год обучения нужно пройти:

- 2-3 мажорные и минорные гаммы и арпеджио;
- 6-8- этюдов (из них 2-4 в целях ознакомления.)
- 8-10 пьес.

В конце учебного года уч-ся сдают технический зачет, на котором должны исполнить этюд, гамму с применением изученных штрихов, арпеджио.

Учебно-тематический план 2 класса

Таблица 4

№	Название разделов и тем	Методика	Дидактическое обеспечение	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
1.	Работа над постановкой. Упражнения на освобождение корпуса.	Объяснение, Показ. Рассказ по тематике. Показ преподавателем на инструменте.	Ю. Полянский. «Воспитание и обучение в ДМШ» У., 1988г.	10	2	8
2.	Развитие музыкально –слуховых представлений Слушание музыки и игра на инструменте		А.Готсдинер. «Слуховой метод обучения»Л., 1963г.	12	2	10
3.	Изучение простейших видов штрихов.		С.Мильтонян. «Педагогика гармонического развития скрипача». Тверь. 1996г.	14	1	13
4.	Техническое и музыкальное развитие учащихся Изучение гамм, арпеджио, этюдов и пьес.		З.Калмыкова. «Психологические принципы развивающего обучения» М., 1979г.	30	4	26
	ВСЕГО			66	9	57

Содержание изучаемого курса

1. Организация игрового аппарата. Упражнение на освобождение корпуса без скрипки и смычка. Работа над свободным от лишних мышечных усилий состоянием плечевого пояса, плеча, предплечья.

2. Развитие музыкально-слуховых представлений.

- Слушание музыкальных пьес в исполнении педагога с последующим анализом их характера;
- Разучивание и пение простых песен, мелодий;
- Прохлопывание ритмических фигур;
- Транспонирование песен;

- Мажорные и минорные лады;
- Работа над развитием музыкально слуха;
- Освоение нотной грамоты;
- Сильная и слабая доля;
- Ознакомление с паузами;
- Диез и бемоль;
- Простейшие динамические, штриховые, аппликатурные обозначения;
- Тон, полутон, крещендо, диминуэндо.

4. Техническое развитие учащихся

- Изучение первой позиции;
- Знакомство с мажорным звукорядом на струнах «ре» и «ля»;
- Формирование действий пальцев на грифе.

Важно научить различать рабочее состояние пальца, стоящего на струне, и отдых. Особое внимание нужно уделять состоянию большого пальца, чтобы избежать дефектов звучания.

Ожидаемые результаты:

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

1 вариант

- Р.н.п. «На зеленом лугу» Обр. Захарьиной
- Детская песня «Савка И Гришка» обр. Якубовской

2 вариант

- Глинка «Соловушка»
- Моцарт. Аллегретто

3 вариант

- Моцарт. Майская песня»
- Бакланова. «Марш октябрят»

Примерный список литературы:

1. Бакланова. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция)
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1961г.
3. Избранные этюды 1-3 кл. (сост. Родионов, Гарлицкий)
4. Пархоменко. Зельдис. Школа игры на скрипке. К., 1974г.
5. С.Шальман. «Я буду скрипачом» Л., 1984г.
6. Хрестоматия. 1-2 кл. (Ред. Гарлицкий, Родионов, Фортунатов), М., 1965г.
7. Гуревич, Зимина. Скрипичная азбука М., 2002г.
8. Захарьина. Скрипичный букварь., М., 1997г.

9. Народные песни:
10. Русские народные песни:
 - «Как под горкой»
 - «Ходит зайка»
 - «Ах, вы сени»
 - «Во-саду –ли, в огороде»
 - «Во поле береза стояла»
 - «Соловьем залетным»
 - «Ах, не одна во поле дороженька стоит»
 - Укр. Нар. песня «Ой, ждигуне, ждигуне»
 - Чеш. Н.п. «Пастушок»
 - Анг. н. песня «Спи, малыш»
11. Пьесы:

Бетховен. «Сурок»	Лысенко. Колыбельная
Брамс. «Петрушка»	Потоловский. Охотник

Бакланова. Колыбельная	Люлли. Менуэт
Моцарт. Аллегретто	Люли. Песенка
Чайковский. «Шарманщик поет»	Бакланова. Хоровод
Бах. Песня	
Бетховен. Прекрасный цветок	
Гайдн. Песенка	
Люли. Песенка	
Калинников. Тень-тень.	
Глинка. Соловушка	
Бекман. Елочка	
Гедике. Заинька	
Моцарт. Вальс	
Перселл. Ария	
Шуберт. Вальс	

ТРЕТИЙ КЛАСС

Задачи третьего года обучения

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления
- Дальнейшая работа над интонацией, звукоизвлечением, постановкой, ритмом
- Изучение штрихов дятше, легато и их чередование
- Знакомство со II и III позициями
- Первые ознакомительные навыки настройки инструмента
- Однооктавные и двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио
- Развитие навыка чтения нот с листа (в присутствии педагога)
- Динамические оттенки.

В течение учебного года необходимо проработав с учеником 15-18 различных произведений:

- 4-6 этюдов; 1 произведение крупной формы;
- 6-8- пьес, 2 гаммы (мажор и минор).

Учебно-тематический план третий класс

Таблица 5

№	Наименование разделов и тем	Методы	Дидактическое оснащение	Всего часов	Теор.час.	Практ.час.
1.	Техническое развитие учащихся. Игра гамм, упражнений, арпеджио. Работа над этюдами	Рассказ по теме. Показ на инструменте. Объяснение нового материала	Ю.Полянский. Воспитание и обучение В ДМШ. Укр., 1988г.	22	6	16
2.	Изучение пьес. Определение характера, стиля, жанра пьес		А.Годсдинер. Слуховой метод обучения. Л., 1963г.	22	4	18
3.	Начальное знакомство с крупной формой. Основные особенности, основные проблемы.		С.Мильтонян. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь 1996г. С.Шальман. «Я буду скрипачом» ч.1 и 2.	22	4	18
4	Всего:			66	14	42

Содержание изучаемого курса

1. Техническое развитие учащихся. Изучение двухоктавных гамм.
Изучение штрихов.
Начало работы над штрихами «мартле» и «стаккато».

Начальное знакомство с двойными нотами (с применением открытых струн.). Изучение упражнений Шрадика. Изучение этюдов на разные виды техники. Подбор этюдов с «прицелом» на предстоящую работу над намечаемым произведением крупной формы.

2. Изучение пьес.

Объяснение характера, жанровых особенностей (народная песня, танец,)

Изучение пьес разных по характеру. Привитие навыков тщательно разбирать нотный текст, применяя удобную аппликатуру. Стимулирование воображения учащихся. Работа над интонацией. Объяснение выразительности и музыкальности исполнения.

1. Начало работы над крупной формой.

Изучение крупной формы: части концертов, сонат, вариации. Воспитание чувства формы. Концентрация внимания ученика на достижении нужной выразительности в интонировании, в ритмике, динамике, а также на преодолении всех технических трудностей.

Работая над крупной формой, совершенствовать детали, сохранить хорошее ощущение формы, темпа. Дать представление о характере произведения в целом.

Ожидаемые результаты:

На академическом концерте в конце года ученик должен исполнить две разнохарактерные пьесы или произведения крупной формы и пьесу.

Примерная сложность:

1 вариант

- Стеценко. Колыбельная
- Рамо. Ригодон

2 вариант

- Дварионас. Прелюдия

- Гендель вариации ля-мажор
- 3 вариант
- Хачатурян. Андантино
 - Ридинг. Концерт си-минор 1 ч.

Примерный репертуарный список:

1. Шрадик. Упражнения

2. А.Григорян. Гаммы

3. Пьесы:

Л.Бетховен. Два народных танца

Рамо. Ригодон

Бетховен. Менуэт

Данкля. Пьеса

Бонончини. Рондо

Багиров. Романс

Перголеззи. Ария

Хачатурян. Андантино

Гречанинов. Колыбельная

Бакланова. Хоровод

Шуман. Вальс.

Дварионас. Прелюдия

Дунаевский. Колыбельная

Глюк. «Веселый хоровод»

Мартини. Гавот

Шостакович. Маленький

марш

Стеценко. Колыбельная

Шуман. Веселый Крестьянин»

Моцарт. Песня пастушка

Моцарт. Вальс

Рыбаков. Зимой

Глинка. Песня

Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Кабалевский. Наш край

Чайковский. Старинная французская песенка

4. Произведения крупной формы:

Гендель. Вариации ля-мажор

Ридинг. Концерт си-минор 1 ч.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Задачи четвертого года обучения:

- Совершенствуется работа над чистотой интонации, ритмом, звуком
- Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование
- Усвоение позиций (I, II, III) и их смена
- Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции
- Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и применение переходов
- Элементарные виды флажолетов
- Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Хроматические последовательности
- Навыки самостоятельного чтения нот с листа

В течение учебного года проработать с учеником 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио с обращениями в I, II, III позициях и с переходами.

В течение года проработать с учащимся 15-18 произведений, 4-6 этюдов, 8-10 пьес, 1 крупную форму.

Учебно-тематический план

Таблица 6

№	Название разделов и тем	Методика	Дидактическое обеспечение	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
1.	Техническое развитие учащегося. Гаммы, упражнения, арпеджио. Работа над этюдами. Усложнение материала. Разные виды техники.	Рассказ по теме. Иллюстрация на нотном материале. Показ на инструменте.	А.Годсдинер. Работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963г. С.Мильтонян. Педагогика гармоничного развития скрипача» М.,	20	2	18

			1988г. Штриховая техника скрипача. 1983г.			
2.	Изучение пьес. Начало работы над вибрацией. Характеристика жанровых особенностей пьес. Зависимость динамики от характера произведения. Изучение наиболее часто встречающихся итальянских терминов.	Объяснение понятий.		20	2	18
3.	Начало работы над Вибрацией.			4	1	3
3.	Изучение крупной формы. Освоение видов и жанров произведений крупной формы.			22	4	18
	ВСЕГО			66	9	57

Содержание изучаемого курса

1. Техническое развитие учащихся

Овладение певучим, плавным легато. Понятие «кантилены». Овладение четкой артикуляцией пальцев. Игра гамм по 2-4-8 нот. Постепенное прибавление темпа.

Для более быстрого освоения гамм объединить их в группы по общим аппликатурным признакам. Навык игры арпеджио по 3-6-9- нот на смычок. Добиваясь чистоты интонации. Плавных переходов смычка со струны на струну. Продолжение изучений упражнений Шрадика. Изучение этюдов с применением переходов во II и III позиции

2. Изучение пьес

Включение в репертуар развернутых пьес, различных по содержанию и жанрам.

Работа над штрихами, качеством звука, фразировкой, выразительностью исполнения. Знание терминов. Добиваться чистоты интонации.

3. Развитие навыков вибрации

Большую пользу в подготовке ученика в работе над вибрацией могут оказать упражнения, направленные на освобождение развитие легкости и податливости кистевого и пальцевых суставов. Гибкость и эластичность не должна переходить в разболтанность.

Для получения качественной вибрации нужны определенная собранность, ощущение внутренней упругости, и достаточный нажим пальца на струну.

4. Изучение крупной формы

Продолжение изучения произведений крупной формы (вариации, концерт, соната). Формирование чувства формы. Объяснение особенностей каждого раздела. Тематический план произведения крупной формы. Навык решения виртуозных и технических задач. Тщательная работа над качеством звукоизвлечения.

Ожидаемые результаты:

На академическом концерте в конце третьего года обучения ученик должен исполнить одно произведение крупной формы и пьесу.

Примерная программа:

1 вариант

- 1. Вебер. Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»
- 2. Гендель. Вариации

2 вариант

- Чайковский. Старинная французская песенка
- Бакланова. Сонатина

3 вариант

- Соколовский. Сельский Танец

- Яньшинов. Концертино

Примерный репертуарный список:

1. Школы, гаммы, упражнения, этюды
2. Григорян. Гаммы и арпеджио Хрестоматия 3-4кл.
3. Комаровский. Этюды (I, II, III позиции) С.М Шальман 1-2
тетрадь
4. Шрадик. Упражнения Юный скрипач 1-2
вып.
5. Избранные этюды
6. Пьесы:
 - Ган. «Раздумье»
 - Богословский. Колыбельная
 - Вебер. Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»
 - Бах. Марш
 - Глюк. Буре
 - Кабалевский. Галоп
 - Ильина «На качелях»
 - Бакланова. Романс, Хоровод
 - Корелли. Гавот
 - Комаровский. «Тропинка в лесу»
 - Соколовский. Сельский танец
 - Кхель. Маленький вальс
 - Чайковский. «Шарманщик поёт», «Игра в лошадки», «Старинная французская песенка»
 - Шольц. Непрерывное движение
 - Шостакович «Шарманка»
 - Муффат. Буре

Дварионас. Прелюдия
Богословский. Грустный рассказ
Хачатурян. Андантино
Тартини. Сарабанда
Багиров. Романс
Кабалевский. Клоуны
Леви. Тарантелла
Александров. Песенка
Дженкинсон. Танец
Брамс. Колыбельная
Мартини. Гавот
Чайковский. Неаполитанская песенка
Перголези. Ария
Бетховен. Два народных танца.
Раков. Прогулка
Комаровский. Русская песня

7. Произведения крупной формы

Ридинг. Концерт си-минор, 1 и 3 ч.
Гендель. Вариации ля-мажор
Бакланова. Сонатина
Яньшинов. Концертино
Зейтц. Концерт №1, 1 ч

8. Сборники:

Пьесы и произведения крупной формы М., 1988г.
Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано.
Хрестоматия. Концерты М., 1988г.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Задачи пятого года обучения

- Дальнейшая работа над интонацией, динамикой, качеством звука, закрепление навыков исполнения штрихов дэташе, легато, мартле и их чередование;
- Изучение пяти первых позиций, различные виды их смены;
- Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио;
- Дальнейшее развитие навыка вибрации;
- Ознакомление с трехоктавной гаммой;
- Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа;
- Упражнения и этюды двойными нотами в 1 позиции;
- Игра в ансамбле.

В течение года проработать с учеником 15-16 произведений:

- 6-8 этюдов;
- 1 произведение крупной формы;
- 6-8 пьес;
- 4 произведения по ансамблю.

Учебно-тематический план

Таблица 7

№	Название разделов и тем	Методика	Дидактические материалы	Всего часов	Теорет. часов	Практич. Часов
1.	Техническое развитие учащихся. Изучение гамм, упражнений, этюдов	Устное разъяснение по теме. Иллюстрация на инструменте. Прослушивание звукозаписи	«Вопросы музыкальной педагогики» Сб.статей. Сост. Натансон. Рощина М., 1984г. М.Баринаова. «О развитии творческих способностей ученика» М., 2001г.	24	4	20
2.	Изучение пьес Работа над развернутой пьесой. Понятие «формы»			30	6	24
3.	Изучение произведений крупной формы (разновидности произведений крупной формы: концерт,			26,5	6	20,5

	соната, вариации)		А.Ямпольский. «О методе работы с учеником» В сб. «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики»			
4.	Работа над вибрацией			2	0,5	1,5
	ИТОГО			82,5	16,5	66

Содержание курса

1. Техническое развитие учащегося

Перед учеником ставится задача постепенного прибавления темпа. Стремление к быстрому темпу должно сочетаться с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью звучания, без «суеты» и лишних движений. Следует обратить внимание на качественную сторону исполнения.

Для успешного освоения технических трудностей важна планомерная работа над умело подобранными упражнениями. Необходимо, чтобы ученик ощущал в упражнениях определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности и определенности ритма.

При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения.

Изучение этюдов на разные виды техники. Развитие ловких и интонационно точных переходов. Тщательный анализ текста, аппликатуры, артикуляции, движения. Координации рук.

2. Работа над пьесами:

- Работа над пьесами с длинной мелодической линией;
- Работа над интонационной и музыкальной выразительностью;

- Жанровые особенности пьес;
- Характер динамики в зависимости от жанра произведения;
- Знание музыкальных терминов, умение их правильно применять;
- Тщательная работа над качеством звука. Хорошее певучее legato;
- Четкое выполнение всех ранее пройденных штрихов;
- Подготовка учащихся к публичным выступлениям;
- Психологический тренинг «отсутствия боязни сцены»;
- Продолжение работы над вибрацией;
- Роль вибрации в тембральной окраске произведения.

3. Изучение произведений крупной формы.

Формирование у учащихся чувства формы. В процессе работы над произведениями крупной формы ясно обосновать логику появления каждого эпизода, динамический и тональный план, развитие того или иного образа.

Планомерное усложнение произведений по объему и музыкальному языку. Тщательная работа над штрихами, артикуляцией, тембральной окраской звучания.

Ожидаемые результаты:

На академическом концерте в конце учебного года учащиеся должны исполнить:

1. Произведение крупной формы
2. Пьесу

Примерная сложность:

1 вариант

- Брамс. Колыбельная
- Яньшинов. Концертино

2 вариант

- Дженкинсон. Танец

- Зейтц. Концерт №1, 1 ч.
- 3 вариант
- Сен-Санс. Лебедь
 - Данкля. Вариации №1 (на тему Паганини)

Примерный репертуарный список:

1. Этюды, упражнения

Григорян. Гаммы и арпеджио

Кайзер. 36 этюдов

Гуревич. Зимина. Этюды 3-5 кл.

Избранные этюды 3-5 кл.

2. Пьесы:

Брамс. Колыбельная

Мари. Ария

Джордани. "О, милый мой»

Тартини. Сарабанда

Дженкинсон. Танец

Караев. «Задумчивость»

Косенко. Скерцино. Мазурка

Мясковский. Мазурка.

Прокофьев. Марш

Стоянов. Колыбельная

Чайковский. Неаполитанская песенка

Комаровский. Тропинка в лесу

Дакен. Ригодон

Леви. Тарантелла

Шостакович. Элегия

Сен-Санс. «Лебедь»

Бонoncini. Рондо

Бах. Гавот

Поплавский. Полонез

Раков. «Прогулка»

В.Ф.Бах. «Весной»

Чайковский. Старинная французская песенка.

3. Произведения крупной формы:

Данкля. Вариации на тему Вейгля

Данкля. Вариации на тему Паганини

Вивальди. Концерт соль-минор

Комаровский. Вариации на русскую тему

Телеман. Аллегро (финал)

Зейтц. Концерт №1 2,3 ч.

Вивальди. Концерт соль-мажор

Сб. «Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано»

Данкля. Вариации №6 на тему Меркаданте

Бах. Концерт ля-минор, 1 ч.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Задачи курса:

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления ученика;
- Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе: их различные чередования;
- Усвоение более высоких позиций;
- Изучение трехоктавных гамм, трезвучий с обращениями;
- Ознакомление с квартовыми флажолетами.

В течение года проработать с учащимися 14-18 произведений:

- 4-6 этюдов,
- произведение крупной формы,
- 4-6 разнохарактерных, разно-жанровых пьес,
- произведения по ансамблю..

Учебно-тематический план

Таблица 8

№	Название разделов и тем	Методика	Дидактические материалы	Всего часов	Теор. часов	Практ. час.
1.	Техническое развитие учащихся. Гаммы, этюды, арпеджио (обращения), Упражнения на разные виды штрихов, упражнения на двойные ноты.	Подробный рассказ о технических приемах исполнения. Показ на инструменте Слушание звукозаписей		20	2	18
2.	Изучение пьес. Усложнение музыкального языка. Увеличение объема нотного материала. Технические трудности. Продолжение работы над вибрацией.			34	6	28
3.	Изучение произведений крупной формы. Различные виды произведений крупной формы. Подробный разбор формы, исполняемых произведений.			28,5	4,5	24
	Всего			82,5	16,5	66

Содержание курса

1. Техническое развитие учащихся

Изучение двух и трехоктавных гамм и арпеджио.

Задача – добиваться интонационной чистоты исполнения, ровности движения, незаметных смен струн и смычка.

Огромное внимание уделять качеству звука, ровности тона. Дальнейшее освоение новых видов штрихов.

Прохождение различных этюдов. Постепенное развитие беглости. Укрепление пальцев.

Работа над этюдами в различных темпах от медленного к быстрому.

2. Изучение пьес

Для расширения музыкального кругозора учащихся полезно, помимо детально изучаемых в классе пьес, включать в программу с целью ознакомления, ряд разнохарактерных и разножанровых пьес, разной степени трудности.

Допускается различная степень завершенности работы над ними. Эти пьесы не выучиваются наизусть, они могут исполняться медленнее указанного темпа. Обязательно, однако, выявление основного характера произведения, внимательное отношение к нотному тексту.

Кроме этого, ученик должен уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частичные кульминации, пояснить встречающиеся иностранные термины, уметь их перевести.

3. Изучение произведений крупной формы

Продолжить изучение крупной формы. Усложнение произведений по объему и техническим задачам, тщательная работа над качеством звука, интонацией и мелодической линией развития. Работая над произведением крупной формы, следует делить его на отдельные эпизоды для тщательной проработки деталей.

4. Продолжение работы над вибрацией. Характер вибрации должен всегда исходить из определенного художественного замысла. Работая

над музыкальной фразой ученику и педагогу следует установить, какая вибрация будет соответствовать ее характеру.

Ожидаемые результаты

На академическом концерте в конце учебного года исполняется:

1. Произведение крупной формы
2. Пьеса

Примерный уровень сложности

1 вариант

- Бетховен. Менуэт
- Ф.Зейтц. Концерт №1 2,3 ч.

2 вариант.

- Глинка «Чувство»
- Корелли. Соната 1,2. ч

3 вариант

- Кюи. «Непрерывное движение»
- Вивальди. Концерт соль-маж.

Примерный репертуарный список

1. Бакланова. Этюды средней трудности
2. Григорян. Гаммы и арпеджио
3. Мазас. Этюды. Тетр. №1
4. Хрестоматия педагогического репертуара. Избранные этюды 305 кл.
5. Пьесы:
 - Бакланова. Этюд-стаккато
 - Бах. Сарабанда

Бетховен. Менуэт.

Боккерини. Менуэт

К.Бомм. Непрерывное движение

Глинка. «Чувство», «Простодушие»

Жилин. Вальс

Корелли. Куранта

Обер. Престо

Чайковский. «Грустная песенка», «Неаполитанская песенка»

Соколовский. В темпе менуэта

Спендиаров. Колыбельная

Рубинштейн. Прялка

Бах. Рондо

Перголези. Сицилиана

Моцарт. Гавот-рондо

Крейслер. Рондино на тему Бетховена

Кабалевский. Скерцо

6. Произведения крупной формы:

Бакланова. Вариации

Вивальди. Концерт соль-мажор

Данкля. Вариации на тему Вейдля

Данкля. Вариации на тему Беллини

Данкля. Вариации на тему Паганини

Баневич. Концертино

Акколаи. Концерт

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Задачи курса:

- работа над развитием музыкально-исполнительских навыков;
- Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций; двойные ноты, аккорды, флажолеты;
- Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся – трезвучий с обращениями, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды). Воспитание культуры звука;
- Ньюансировка и фразировка в игре на скрипке;
- Работа над чистотой интонации.

В течение года проработать с учеником:

- двух мажорных и минорных трехоктавные гаммы и трезвучий (с обращениями);
- 4-5 этюдов;
- 5-6 разнохарактерных пьес,
- произведение крупной формы,
- ансамбля.

Учебно-тематический план

Таблица 9

№	Название разделов и тем	Методика	Дидактические материалы	Всего час.	Теор.ч.	Прак.ч.
1.	Техническое развитие уч-ся. Изучение гамм, упражнений. Изучение этюдов	Подробное объяснение по теме, иллюстрация на инструменте, посещение концертов, прослушивание звукозаписей	Ямпольский. О методе работы с учеником. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968г. Мострас. Система домашних занятий скрипача.2006г.	20	2	18

2.	Изучение пьес. Развитие навыка вибрации			34	6	28
3.	Изучение произведений крупной формы			28,5	4,5	24
	ИТОГО			82,5	16,5	66

Содержание курса

1. Техническое развитие учащегося

Изучение 3-4 трехоктавных гамм; арпеджио; трезвучий с обращениями. Изучать одновременно два-три этюда, различных по характеру, развивать технику в различных направлениях.

Работать в медленном и среднем темпах. Работа над развитием беглости. Необходимо добиваться качественного и полноценного выполнения технических приемов.

2. Изучение пьес кантиленного и виртуозного характера, разных стилей.

Развитие фразировки. Воспитание у ученика самоконтроля. Совершенствование навыков вибрации. Работать над гибкостью игровых движений, качеством звука, эмоциональностью исполнения.

Научить ученика самостоятельно разучивать легкие пьесы. К некоторым пьесам применить принцип «эскизного разучивания». Особое внимание уделить качеству звучания, выразительности «пения» на инструменте, воспитание сочного, гибкого, динамически разнообразного звука.

2. Работа над произведением крупной формы

Работая над концертом или сонатой тщательно прорабатывать детали. Дать ученику ясное представление о характере музыки в целом. Без этого условия невозможно правильное ощущение формы и темпа.

Особое внимание необходимо уделить темповому единству отдельных эпизодов.

Ожидаемые результаты:

На академическом концерте в конце года ученик должен исполнить:

1. Произведение крупной формы
2. Развернутую пьесу

Примерная сложность:

1 вариант

- Кюи. Непрерывное движение
- Бацевич. Концертино

2 вариант

- Верачини. Лярго
- Данкля. Вариации на тему Беллини

3 вариант

- Мострас «Хоровод»
- Гендель. Соната №6

Примерный репертуарный список

1. Хрестоматия педагогического репертуара 5-7 кл.

2. Избранные этюды Бакланова.

6 этюдов средней трудности

Григорян. Гаммы и арпеджио

Мазас. Этюды. Тетр. 1,2.

Крейцер. Этюды

3. Пьесы:

Боккерини. Менуэт.

Перголези. Сицилиана

Соколовский. В темпе менуэта

Глиэр. Ария; Прелюдия

Глинка. Ноктюрн

Корелли Сарабанда и Жига

Крейслер. Марш игрушечных солдатиков

Бомм. Тремоло

Пуньяни. Лярго

Шостакович. Элегия

Кабалевский. Скерцо

Ипполитов-Иванов. Мелодия

Корчмарев. Испанский танец

Яньшинов. Прялка

Раков. Прелюдия

Чайковский. Колыбельная

4. Произведения крупной формы:

Алябьев. Вариации

Бах. Концерт ля-минор

Данкля. Концертное соло

Гендель Соната №6

Виотти. Концерт № 23, ч.1.

Холендер. Легкий концерт.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

Таблица 10

№	Название разделов и тем	Методика	Дидактические материалы	Всего часов	Теор ч.	Практ.ч.
---	-------------------------	----------	-------------------------	-------------	---------	----------

1.	Техническое развитие ученика. Игра гамм и упражнений. Изучение этюдов	Рассказ по теме, объяснение нового материала, показ на инструменте, слушание звукозаписи	Мострас. Интонация на скрипке. М., 1979г.	20	2	18
2.	Изучение пьес. Работа над вибрацией		Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 2004г.	34	6	28
3.	Работа над крупной формой		Гинзбург. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1982г	28,5	4,5	24
ИТОГО:				82,5	16,5	66

Содержание курса

Первое полугодие посвящено выбору и разучиванию произведений экзаменационной программы.

Второе полугодие – работе над утвержденной программой. В течение второго полугодия проводятся прослушивания выпускников (без оценки). Последнее прослушивание является допуском к выпускному экзамену.

1. Тех. развитие.

Работа над гаммами и арпеджио в подвижном темпе. Исполнение гамм на легато - до 12 нот; арпеджио – до 9 нот.

Проработка гамм в различных штриховых вариантах. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа проводится в разных темпах – от медленного к быстрому. Главная задача – развитие беглости. Свободное владение техническими приемами

2. Работа над пьесами

Особое внимание в исполнении пьес уделяется точности фразировки, работе над динамическими нюансами, артикуляцией, акцентировке, вибрато.

Воспитание стремления к легкости, красоте звучания.

3. Работа над крупной формой.

Тщательная проработка отдельных эпизодов крупной формы, деталей фактуры. Работа над качеством звучания, мелодической линии развития.

Стремление к целостности формы. Единство темпоритма исполняемого произведения. Выработка единой внутренней пульсации произведения.

Ожидаемый результат:

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения:

1. Произведение крупной формы (концерт, вариации или соната)
2. Две разнохарактерных пьесы
3. Этюд.

Примерная сложность

1 Вариант.

- Гедике. Этюд ля-минор
- Чайковский. Вальс
- Шостакович. Романс.
- Бах. Концерт ля-минор

2 вариант

- Бакланова. Этюд-стаккато
- Крейслер. «Марш игрушечных солдатиков»
- Глиэр. Вальс
- Вивальди. Концерт соль-минор, 1 ч.

3 вариант

- Мострас. Этюд ля-минор
- Раухвергер. Вариации из балета «Чолпон»
- Глиэр. Прелюдия

- Берио. Вариации ре-минор

Примерный репертуарный список

1. Этюды:

Бакланова. 6 этюдов средней трудности

Григорян. Гаммы и арпеджио

Крейцер. Этюды (ред. Ямпольского)

Соколовский. Избранные этюды. Тетр.2.

2. Пьесы:

Ярнефельд. Колыбельная

Гайдн. Серенада

Рафф. Каватина

Мусоргский. Гопак

Глюк. Мелодия

Брамс. «Созерцание»

Глиэр. Прелюдия. Вальс

Шостакович. Романс

Корелли. Аллегро из сонаты ре-мажор

Раков. Тарантелла

Глазунов «Град» из балета Времена года

Мясковский. «Воспоминание»

Дварионас. Элегия

Раков. Юмореска

Мострас. Восточный танец

3. Произведения крупной формы

Бах. Концерт ля-минор

Вивальди. Концерт соль-минор 1 ч.

Берио. Вариации ре-минор

Виотти. Концерт №23

Холендер. Концерт

Гендель. Соната №4

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Генделя, Романтическая кантлена и виртуозные пьесы.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

В девятом классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

1. Соната 2 части;
2. Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть;
3. Пьеса виртуозного характера.

Примерный репертуарный список

Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987

Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,

Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987

Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992

Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)

Данкля Ш. Этюды соч. 73

Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но

Вивальди А. Сонаты

Корелли А. Сонаты

Верачини Ф. Сонаты

Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

- Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией
- Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

- Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть
- Рис А. «Вечное движение»

Вариант 3

- Шпор Л Концерт № 9
- Венявский Г. Мазурка

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности струнного инструмента;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 11

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание.

	достаточно музыкальной выразительности или несколько отстают техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы и крупная форма

2-е полугодие

Март – апрель - гамма, два этюда.

Май - пьеса и крупная форма.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть две разнохарактерные пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
7. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
8. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
9. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
10. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
11. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

12. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
13. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
14. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
17. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
18. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
19. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
20. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
22. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
25. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
27. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987

28. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
29. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
30. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
31. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
32. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

1.

2.

3. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
- 3.
4. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
5. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
7. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
8. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
9. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956

10. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
11. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
12. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
13. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
14. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009