

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
«Коммунаровская детская школа искусств»

**Общеразвивающие программы дополнительного  
образования детей в области начального художественного  
образования по направлению  
«Музыкальное искусство»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации программы –7 лет

Коммунар 2015 г.

<p>«Одобрено» педагогическим советом МБОУ ДОД «Коммунарковской ДШИ»</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «Коммунарковской ДШИ»</p> <p>_____ Церр Е.Р.</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p>
---	--

**Разработчики: Церр Елена Рустамовна, Якубова Наталья Георгиевна – преподаватель МБОУДОД «Коммунарковская ДШИ»**

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Инструментальное исполнительство, сольное пение».
3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Инструментальное исполнительство, сольное пение».
4. Программно-методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Вокальное исполнительство. Сольное пение».
5. Список используемой литературы.

## 1. Пояснительная записка

Программы дополнительного образования детей в области начального художественного образования реализуются в МБОУДОД «Коммунарская ДШИ» (далее – школа) до окончания школы учащимися, поступившими на эти образовательные программы.

Образовательная программа по видам музыкального искусства для детских школ искусств «Вокальное исполнительство, сольное пение» (далее – программа) составлена на основе примерного учебного плана пятилетних ОП «Вокальные виды музыкального искусства», примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств (*новая редакция*) (письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 02.06.2005 г. № 1814-18-07.4)

Программа направлена на создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учётом индивидуального подхода к обучению, развития творческих способностей учащихся, выявление творчески одарённых детей и создание условий для их профессионального самоопределения и творческой самореализации.

Музыкальное воспитание, как неотъемлемая часть общей культуры подрастающего поколения всегда является важной стороной жизни общества. Задачу общего музыкального образования, приобщения к сокровищам музыкальной культуры детей и юношества, усвоения ими практических навыков, важных в дальнейшей общественно-полезной деятельности, призваны решать детская музыкальная школа.

Приобретение практических навыков и знаний необходимо и для продолжения музыкального образования. Поэтому ДШИ решает также задачу выявления наиболее одаренных в музыкальном отношении детей, которые в дальнейшем смогут поступить в средние специальные учебные заведения искусства и культуры.

Основной целью обучения по образовательной программе дополнительного образования детей «Сольное пение» является развитие творческой личности с четкой профессиональной направленностью и высоким уровнем профессиональных знаний, умений и навыков.

Основные задачи программы:

– создание условий для наиболее полной реализации целевого выбора учащихся по видам искусства;

– достижение уровня развития личности, достаточного для творчески деятельной самореализации и самовыражения в сфере искусства;

– достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;

– приобретение собственного опыта художественной деятельности, выраженного в достаточно высокой степени овладения знаниями, умениями и навыками по выбранному виду искусства;

– создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей, готовых к продолжению профессионального обучения;

– участие учащихся в конкурсах, фестивалях и концертах.

Достижению этой цели служат все предметы, предусмотренные учебным планом, а так же организация концертной, конкурсной и внеклассной работы в школе, которые неразрывно связаны между собой и рассматриваются нами как единый учебно-воспитательный процесс.

Программа рассчитана на 5-летний срок обучения для детей от 9 лет и старше.

Программа включает в себя следующие предметы:

- Специальность
- Вокальный ансамбль
- Сольфеджио;
- Слушание музыки;
- Музыкальная литература;
- Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль).

Вариативность содержания программы обеспечивается за счет введения предметов по выбору, с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся. Учащимся предоставляются предметы по выбору:

- вокальный (инструментальный) ансамбль;
- другой музыкальный инструмент.

Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения понимать и творить прекрасное. Программа составлена на основе комплексного, деятельностного и

личностно-ориентированного подходов к образованию. Программа выстроена с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

***Организация образовательного процесса:***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от девяти лет и старше, составляет 5 лет.

Занятия проводятся в рамках отведенного учебным планом времени.

Обучение осуществляется в виде групповых (от 12 человек), мелкогрупповых (от 2 человек) и индивидуальных занятий.

Форма занятий: урок, открытый урок, концертное выступление, контрольный урок, итоговый урок.

Режим занятий: продолжительность урока 45 минут с перерывами между уроками 10 минут.

***Условия реализации программы:***

**Материально-техническое обеспечение:**

- кабинеты для групповых предметов, с достаточным количеством парт и стульев, а также доски для теоретических предметов, оснащенных фортепиано, аудио и видеоаппаратурой;
- кабинеты для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано и другими музыкальными инструментами;
- залы для концертных выступлений с местами для зрителей, сценой, роялями;
- костюмы для хора, ансамблей.

**Методическое обеспечение:**

- учебные программы по предметам, нотные сборники;
- подборка аудиоматериалов;
- подборка видеоматериалов.

**Кадровое обеспечение:**

- преподаватели, имеющие среднее специальное или высшее образование;
- концертмейстеры, имеющие среднее специальное или высшее образование.

## 2. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Вокальное исполнительство, сольное пение»

### СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ: 7 ЛЕТ

/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены (класс)
			II	III	IV	V	VI	VII	
.	Специальность	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,5	2,5	VII
.	Вокальный ансамбль				0,5	0,5	0,5	0,5	
.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,0	2,0	VII
.	Слушание музыки	1,0	1,0	1,0			-	-	
.	Музыкальная литература				1,0	1,0	1,5	1,5	VII
.	Музыкальный инструмент	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	VII
.	Коллективное музицирование	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	
.	Предмет по выбору			0,5			1,0	1,0	
	Всего	6,5	6,5	7,0	7,0	7,0	9,5	9,5	

Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

Примерный перечень предметов по выбору: вокальный ансамбль, импровизация

Примечание:

1. Младшими классами следует считать 1,2,3,4 старшими – 5,6,7

2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I –IV классах является занятия хоровым пением. По усмотрению руководства в V - VII классах время, отведенное на данный предмет используются по усмотрению руководства школы на занятия вокальным ансамблем.

3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 6 чел. Количественный состав групп по хору в среднем 12 чел., ансамблю – от 2 чел.

4. Помимо занятий в хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия по хору.

5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по специальности и вокальному ансамблю из расчета 100% времени, отведенного на каждого обучающегося;
- для проведения занятий с хором – 100% времени.

### **3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Вокальное исполнительство, сольное пение»**

Требования к выпускнику дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство, сольное пение» по видам деятельности.

#### ***Учебно-исполнительская деятельность:***

- овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях;
- формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- формирование навыков чтения с листа;
- формирование навыков аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.

#### ***Учебно-теоретическая деятельность:***

- достижения необходимого уровня функциональной грамотности;
- овладение навыками осознанного восприятия музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве;
- формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.



### ***Культурно-просветительская деятельность:***

- формирование навыков исполнительской практики;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Система аттестации складывается из промежуточного и итогового контроля. Промежуточные аттестации проводятся в виде зачетов и контрольных уроков, академических концертов, экзаменов, а также промежуточная аттестация возможна при проведении отчетных концертов, конкурсных выступлений.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) по программе «Инструментальное исполнительство, сольное пение» проводится в 7 классе по предметам: музыкальный инструмент (сольное пение), сольфеджио, музыкальная литература.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. По предмету «музыкальный инструмент» на выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем из четырех произведений. По предмету сольфеджио экзамен состоит из письменной работы (включая музыкальный диктант) и устного индивидуального опроса учащихся по экзаменационным билетам.

## **4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Вокальное исполнительство, сольное пение»**

### **Рабочие программы учебных предметов**

1. Специальность
2. Вокальный ансамбль 4-7 класс
3. Музыкальный инструмент. Фортепиано 1-7 класс.
4. Сольфеджио 1-7 класс
5. Слушание музыки 1-3 класс

6. Музыкальная литература 4-7 класс
7. Коллективное музицирование (хоровой класс)

### **Специальный предмет.**

Рабочая программа по специальному предмету рассчитана на семилетнее обучение детей от 7 лет и старше, предполагает дифференцированный подход к обучению, с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по музыкальным данным. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия. Уроки проводятся 2 часа в неделю с 1 по 7 классы.

Основные задачи программы:

- ③ овладение навыками вокального звукоизвлечения
- ③ ознакомление с основными компонентами музыкального языка и средствами музыкального исполнения.
- ③ умение самостоятельно разбирать, разучивать и выразительно исполнять произведения из репертуара для детской музыкальной школы.
- ③ овладение навыками чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.
- ③ участие в фестивалях и конкурсах, концертах.

Работа по специальному предмету строится на основе индивидуального плана учащегося, который должен соответствовать программным требованиям. Необходимо включать в репертуар учащегося произведения, различные по жанру и стилю, оригинальные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов, обработки русских и других народных песен, а также инструктивный материал: вокализы на различные виды техники, гаммы, арпеджио, упражнения.

Органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений. Педагог должен учить осмысленному прочтению нотного текста, фиксировать внимание ученика на его важнейших компонентах: ладе, тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации, исполнительских ремарках. Зрительное восприятие и умственный анализ текста постепенно должны сокращаться до минимума. Ученика следует приучать к просматриванию нотного текста на

несколько тактов вперед. Лучший способ прочно усвоить навык чтения - систематическая практика.

Большое значение уделяется развитию творческих навыков - подбор по слуху, сочинение собственных пьесок, создание вариаций на избранную тему. Педагогу важно искать и форму коллективных занятий музыкой.

Репертуарный план ученика обычно предусматривает материал, разнообразный по стилю, жанрам, педагогической направленности. Применительно к данному ученику педагог выбирает такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связана, прежде всего, с ликвидацией погрешностей в постановке исполнительского аппарата ученика, которые соответствуют уровню его эмоционального развития.

Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Задачи усложняются по мере музыкального развития детей. Недопустимо завышение требований к ученику, включение в индивидуальный план необоснованно сложных произведений, за исключением отдельных произведений из репертуара следующего класса.

Важно формировать у учащегося навыки самостоятельной работы над произведениями, умение анализировать форму и содержание исполняемых произведений, анализа встречающихся трудностей и способов их преодоления.

Исполнение учащегося оценивается на контрольных уроках, академических и технических зачетах, экзаменах, а также открытых концертах и конкурсах.

В выпускном классе учащиеся в течение учебного года выступают на прослушиваниях, исполняя произведения выпускной программы.

На выпускной экзамен выносятся 4 произведения, различные по форме и жанру, вокализ на один вид техники.

Хорошо успевающие учащиеся по рекомендации преподавателя могут принимать участие в конкурсах и фестивалях.

Необходимо добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков юного музыканта. По окончании курса учащиеся могут продолжить дальнейшее профессиональное обучение.

## **Вокальный ансамбль.**

Основные задачи и содержание программы:

③ развитие навыков ансамблевого исполнения (единый ритм, штрихи и приёмы исполнения, темп, динамика, строй, выразительность, единое вступление и одновременное снятие звучания, одновременная атака звука и т.д.);

③ умение самостоятельно разбирать, разучивать и выразительно исполнять произведения из репертуара для детской музыкальной школы;

③ развитие гармонического слуха и музыкальной памяти;

③ индивидуальное и ансамблевое изучение партий;

③ умение читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней;

③ участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Участие в ансамбле – средство для устранения многих типичных недостатков и индивидуальных погрешностей в исполнении. Ансамблевое исполнение приучает учащихся слушать друг друга, передавать мелодию от партии к партии, петь синхронно, ритмично, развивает навыки чтения с листа, воспитывает музыкальность.

Весь комплекс предметов общеобразовательной программы «Вокальное исполнительство, сольное пение» способствует приобщению учащихся к музыкальному искусству, воспитанию у них художественного вкуса, формированию всесторонне развитой личности, наиболее полному раскрытию музыкальных и творческих задатков ученика. Участвуя в вокальном ансамбле, учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного исполнительства, необходимые им для последующего участия в любительском музицировании. Вместе с тем, работа над вокальным ансамблем имеет свои специфические задачи и особенности, требующие целеустремленного и последовательного развития.

Занятия в вокальном ансамбле стимулируют интерес учащихся к вокальному искусству, повышают их исполнительский уровень, расширяют музыкальный кругозор, поэтому предлагаемая программа педагогически целесообразна. Цель программы - воспитать у учащихся любовь к ансамблевому пению, привив им необходимые навыки ансамблевого исполнительства.

## **Музыкальный инструмент. Фортепиано**

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому обучающимся на отделении сольного пения необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Обучение по предмету «Общее фортепиано» ведется следующим образом:

1. Изучение классического фортепианного репертуара в соответствии с существующей программой по специальному фортепиано, но учитывая, что данный курс дополнительный и на него запланировано гораздо меньше учебного времени, то можно руководствоваться репертуарными требованиями на 2-3 класса ниже.
2. Техническое развитие-изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио.
3. Чтение с листа.
4. Самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора до его исполнения.

Учитывая, что не все обучающиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти большее количество полезных и интересных пьес, что

гораздо важнее, чем тратить огромное усилие и массу времени на запоминание наизусть. Гаммы изучаются в ознакомительном порядке.

### **Сольфеджио.**

Программа сольфеджио включает следующие разделы:

1. Вокальноинтонационные навыки.
2. Сольфеджирование и пение с листа.
3. Воспитание чувства метроритма. 4
- . Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
5. Музыкальный диктант.
6. Воспитание творческих навыков.
7. Теоретические сведения.

Первый и второй разделы предполагают проводить большую работу над развитием правильной и красивой интонации у учащихся. Одна из доступных форм музыкального воспитания школьника на начальном этапе - пение. Занятия пением способствуют развитию музыкального слуха, овладению грамотой и метроритмическими навыками. Задача педагога на начальном этапе - раскрепостить ребёнка, привить основные певческие навыки (правильно брать дыхание, петь естественно, без напряжения, активно артикулировать). Только после этого можно приступать к интонированию гамм, интервалов и аккордов. Начиная со 2 класса, большое внимание уделяется интонированию не только ступеней, интервалов и аккордов, но и пению интервальных и аккордовых последовательностей.

К 3-4 классу дети свободно поют отдельные интервалы, аккорды, интервальные и аккордовые цепочки, сольфеджируют и читают с листа. Этому способствует пение мелодий в сопровождении фортепиано или под фонограмму.

Воспитанию чувства метроритма отводится большая роль. Все особенности ритмического музыкального искусства постигаются через движения рук, ног, на основе строгой метрической пульсации.

Следующий раздел предполагает развитие у детей музыкальной памяти и умения свободно записывать одно- и двухголосные диктанты.

Развитие творческих способностей предполагает: умение свободно импровизировать за инструментом мелодии в заданном ритме с определённой гармонией, сочинять в разных формах и жанрах. Развитию фантазии у детей способствует так же игра сонорных партитур на различные интервалы, что способствует детям ощутить и почувствовать красоту

звучания того или иного интервала в разных регистрах, октавах, а так же выразительно и эмоционально озвучивать эти интервалы стихами. В старших классах большое внимание уделяется игре аккордовых романсов, которые не только развивают творческие способности учащихся, но и помогают закреплять теоретический материал.

Теоретический материал предполагает многократное повторение пройденного материала с различными дополнениями. При изучении любого материала двигаться от простого к сложному.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) основывается на умении анализировать в музыкальном произведении характера музыки, формы, тонального плана, гармонии, фактуры и т.п., а так же распознавать интервалы и аккорды от звука и в тональности в гармонических цепочках.

Овладению большого объёма полученных знаний способствует то, что всё, что проходит на уроках сольфеджио, закрепляется игрой на фортепиано, будь то простой интервал, аккорд, или целые интервальные и аккордовые цепочки, сонорные партитуры, импровизации и т.п.

Учащиеся в процессе изучения данного предмета приобретают новые навыки. Предмет преподаётся учащимся, параллельно изучающим теорию музыки и специальность (сольное пение)

### **Слушание музыки**

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры учащихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста. Программа рассчитана на 3 года.

Основные задачи:

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения учащихся к музыкальному искусству;
- формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;

- развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение учащихся;
- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению её с окружающей жизнью;
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, её исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

### **Музыкальная литература**

На уроках музыкальной литературы (программа рассчитана для учащихся со 4-го по 7-й классы) перед учащимися ставятся более сложные задачи, чем в курсе «Слушание музыки». Многие темы, например, биографии, дети разрабатывают сами. Преподаватель лишь дополняет их рассказы интересными фактами, уточняет некоторые моменты. После изучения обязательных произведений, идёт показ дополнительной музыки, без которой знакомство с данным композитором было бы не полным. В течение четырёх лет изучается творчество композиторов 14 композиторов - от Баха до Шостаковича. На обзорных уроках знакомство с произведениями некоторых композиторов происходит в виде демонстрации звучащей музыки, а так же просмотр видеозаписей и DVD-фильмов.

Таким образом, предмет «Музыкальная литература» помогает детям познакомиться с будущей профессией, разобраться в сложном, но прекрасном мире музыки, так как ДМШ является начальной ступенью профессионального музыкального образования.

### **Хоровой класс.**

Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития интонационного слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

При работе с детским хором важно учитывать психологические возможности и особенности детей разного возраста и специфику детского



голоса. Поэтому в репертуарные списки включены произведения с удобной тесситурой, умеренной динамикой, чтобы не нанести вред детскому голосу.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняются задачи, расширяется диапазон певческих возможностей детей.

Программа подразделяется на три части - для младшего, среднего и старшего составов. Учитывая то, что каждый ребенок развивается индивидуально, и не всегда и не у всех детей возрастные особенности проявляются одинаково, деление это несколько условно и к каждому ребенку преподаватель-хормейстер должен подходить дифференцированно, особенно в предмутационный и мутационный периоды. В соответствии с этим изменяются и вокально-хоровые требования.

### **Предметы по выбору.**

#### **Импровизация.**

Занятия по импровизации призваны усилить роль активного творческого начала в воспитании юных музыкантов, пробудить и развить творческие навыки учащихся, способствовать более осмысленному отношению к музыке, к творческому труду композиторов и изучаемым произведениям.

Мир звуков с самого раннего детства ребёнку близок и доступен. Дети часто напевают что-то услышанное, пытаются подобрать запомнившуюся мелодию на инструменте. Не получая должного развития, это желание легко тормозится и утрачивается. Занятия по гармонизации, вовремя начатые, должны поставить естественную потребность, свойственную всем без исключения музыкально способным детям, в благоприятные для её развития условия.

Успешная работа по импровизации возможна лишь при условии регулярных занятий как классных, так и домашних. При чём самостоятельная домашняя работа приобретает особое значение, так как на неё в основном ложится нагрузка по выполнению и отработке творческих заданий.

Преподаватель должен заботиться о том, чтобы занятия проходили в свободной, располагающей к творчеству атмосфере. Указания, которые делаются ученикам, должны носить форму советов, пожеланий. Требуется так же максимальная конкретность всех заданий. В конце учебного года желательно проводить открытый концерт, представляя на нём в хорошем исполнении (прежде всего силами класса) лучшие работы учащихся.

## 5. Список использованной литературы

1. Бакуридзе А.Б. Разработка образовательной программы школы. Библиотека журнала Методист (№ 6/2006).
2. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (М., НМЦ ХО, 2004).
3. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств (разработаны Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы).
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 27.05.2008 № 1605-07/4-1/04 «О деятельности детских школ искусств и перечне примерных программ».
6. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусства для детских школ искусств. М., МК РФ, 2003.  
Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., МК РФ, 20