

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«КОММУНАРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**СОЛЬФЕДЖИО**

Срок обучения 7 лет  
(рассчитана на детей возраста 6,5 – 17 лет)

Коммунар 2015 год

<p>«Одобрено» педагогическим советом МБОУ ДОД «Коммунарской ДШИ»</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «Коммунарской ДШИ»</p> <p>_____ Церр Е.Р.</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p>
--	---

Разработчики: Гукова Светлана Виленовна – Засл. Работник культуры РФ, преподаватель теоретических дисциплин МБОУДОД «Коммунарская ЛШИ

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе* - *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

#### Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

#### Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

#### Методическое обеспечение учебного процесса

#### Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка.

Весь комплекс занятий в детской музыкальной школе, предметы: «Сольфеджио», «Хор», «Инструмент», «Музыкальная литература», развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

Предмет «Сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально - эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Предлагаемая программа рассчитана на 7-летний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,5 (7) – 17 лет.

Продолжительность урока – с 1 по 5 – 1,5 академических часа; один час равен 40 минутам.

В 6 и 7 класса – 2,0ч.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по 7 годы обучения (с 1 по 7 классы) составляет 33 недели в год:  
32 аудиторные, 1 аттестационная.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации															Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	24	24	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	32	34	32	34	378
Самостоятельная работа	12	12.75	12	12.75	12	12.75	12	12.75	12	12.75	16	17	16	17	188.75
Максимальная учебная нагрузка	36	38.25	36	38.25	36	38.25	36	38.25	36	38.25	48	51	48	51	569.25

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

### ***образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 7-летнем сроке обучения составляет 569,25 часов. Из них: 378 часов – аудиторные занятия, 188.75 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: *Аудиторные*

*занятия:*

- 1 - 7 классы – по 1,5 часа (60 минут) в неделю. *Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*
- 1-7 классы – по 2,0 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Сольфеджио» мелкогрупповая от 4 до 10 человек.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Основной целью настоящей программы является развитие у учеников музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

### **Задачи:**

*Развить у учащихся:*

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т. д.) и интонационно чистое ее воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;

- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;

- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.

- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

*Воспитать навыки:*

- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;

- ансамблевого пения,

- самостоятельного разучивания мелодий;

- чтения с листа;

*Сформировать умения:*

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;

- транспонирования мелодий по слуху;

- транспонирования нотного текста;

- записи мелодий по слуху;

- анализа отдельных элементов музыкальной речи;

- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

### ***Структура программы*** Программа

содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы – пение, интонирование, дирижирование);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр)

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебная аудитория, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием (телевизор, музыкальный центр, видеоманитофон, микрофон, аудиоманитофон, ноутбук), учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается:

-доступом каждого учащегося к библиотечным фондам, учебной и нотной литературы;

-созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

-библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

-наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения (1 класс) I ЧЕТВЕРТЬ

№	ТЕМА	ЧАСЫ	ЗАДАНИЯ
1	Вводный раздел. Звуки шумовые и музыкальные; высокие и низкие, длинные и короткие. Темп быстрый, медленный. Певческая установка, связь звуков со словом, дыханием.	3 часа (2 урока)	Прослушивание отрывков разнохарактерных пьес, их краткая характеристика (музыка спокойная, подвижная, энергичная, светлая и т.д.). Движение под музыку: шаг, бег, остановка. Пение прибауток на одном звуке, слоги в слове, соотношение слог – нота. Деление слов на слоги-ноты. Длинные и короткие слоги, их обозначение в записи палочками (П   ). Исполнение песен вокальное (соло, ансамбль),
			инструментальное.

2	Расширение певческого диапазона на ч4 ↑ ч4 ↓ от примарного тона: тонполутон. Регистры. Слоговые названия нот. Направление движения мелодии.	6 часов (4 урока)	<p>Знакомство с регистрами, характеристика выразительных свойств звуков низкого, среднего, высокого регистров (игра: изобразить движениями Мишку, Зайчика, Птичку под музыку). Понятие о движении мелодии вверх (в гости к Птичке), вниз (к Мишке), в среднем регистре (Зайчик). Остановка мелодии на одном звуке (пение, прибаутки). Запись на доске схем движения мелодии:</p>  <p>Показ на нотном стане направления движения мелодии при помощи ноты-указки. (без конкретных названий нот). Расположение нот на нотоносце (на, между, под, над линейками). Проговаривание отрезков звукоряда вверх, вниз от разных звуков (подготовка темы «Запись нот»). Разучивание песен, включающих тонполутон, их точное интонирование, подбор на инструменте, определение на слух.</p>
3	Длительности нот: Восьмые, четвертные, половинные	3 часа (2 урока)	Знакомство с длительностями нот, связь их с движением: шаг -четверть(та); бег восьмые (тити); остановка половинная (ту). Разучивание песни правила «Движение», включающей . Запись ее ритмического рисунка.
	ИТОГО:	8 уроков (12 часов)	
<i>II ЧЕТВЕРТЬ</i>			
4	Скрипичный ключ. Запись нот.	3 часа (2 урока)	Ключ соль. Показ нот по пальцам руки. Запись нот на нотоносце. Правописание штилей. Ноты I октавы. Работа по формированию нотного почерка. Повтор ранее пройденного.
5	Паузы :половинная, четвертная, восьмая Соотношение длительностей. Доля. Пульс. Размер.	6 часов (4урока)	Пауза – выразительное средство музыки. Правила записи пауз. Ритмо-двигательные упражнения с использованием четвертной паузы; обзорное знакомство с восьмой и половинной паузами. Запись ритма песенок с четвертной паузой. Понятие о пульсации долей в музыке. Исполнение сильных и слабых долей (шлепки - хлопки); Определение размера (2/4, 3/4, 4/4) в произведениях. Равномерное деление доли четверти на восьмушки.

6	Тональность До-мажор. Устои, неустои. Поступенное движение. Размер 2/4.	3 часа (2 урока)	Понятие тональности. Строеие мажорной гаммы; устои I-III-V; неустои II-IV-VI-VII. Интонирование мажорной гаммы в восходящем и нисходящем движении (пение вслух – про себя или поочередно). Определение направления движения мелодии и пропущенных ступеней гаммы, допевание их до тоники. Определение в сыгранных фрагментах устойчивости, неустойчивости, размера, лада и характера.
---	--	---------------------	---

	ИТОГО:	8 уроков (10,5 часов)	
--	--------	--------------------------	--

### III ЧЕТВЕРТЬ

7	Сольфеджирование в размере 2/4, поступенное движение мелодии Длительности четвертная и половинная, затакт четвертная. Паузы четвертная и половинная	4,5 часа (3 урока)	Настройка в тональности. Сольмизирование, дирижирование по нотам: половинной, затакта четверти, четвертной паузы Диктант: запись мелодии, спетой нотами, обозначение ступеней лада римскими цифрами.
8	Движение  , затакт  ; Пауза восьмая. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) Размер 2/4.	3 часа (2 урока)	Упражнения на освоение дирижирования в размере 2/4 при исполнении восьмых, затакта  , восьмых пауз. Пение по нотам с дирижированием. Освоение знаков альтерации, их запись, нахождение и игра на клавиатуре. Ключевые и случайные знаки; нахождение их в нотном тексте.
9	Движение по устоям. Работа над 2-х голосием. Размеры 3/4, 4/4.	3 часа (2 урока)	Пение по нотам примеров, включающих движение по устоям, восходящее и нисходящее поступенное движение. Разучивание песен с дирижированием на 3/4. Дирижирование на 4/4 в примерах для слухового анализа. Запись 2-х голосного текста. Акколада. Партии голосов. Пение 2-х голоса с исполнением II голоса преподавателем.
10	Опевание устоев. Работа над диктантом. Пение канонов.	3 часа (2 урока)	Пение по нотам примеров, включающих опевание устоев, также ранее выученных мелодических оборотов и ритмических групп. Отработка навыков дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Запись диктантов (2-4 такта) с предварительным анализом. Работа над 2-х голосием: гармоническим (второй голос поет преподаватель), канонами – пение учеников небольшими группами.
11	Контрольный урок	1,5 часа (1 урок)	
	ИТОГО:	8 уроков (12 часов)	

<i>IV ЧЕТВЕРТЬ</i>			
12	Тональности Фа-мажор, Соль-мажор и Ре-мажор. Транспонирование.	6 часов (4 урока)	Пение гамм с дирижированием, упражнений в этих тональностях. Транспонирование мелодий. Определение тональностей по знакам.
13	Повторение пройденного. Годовой контрольный урок.	6 часов (4 урока)	Повторение всего пройденного. Подготовка к годовому контрольному уроку. Контрольный урок: пение упражнений (гаммы, устои, неустои и т.д.). Определение лада, размера, характера в сыгранных произведениях. Пение ритмослогами (та, ти, ту) с дирижированием 2/4, 3/4 .
		8 уроков	
		(12 часов)	
	<b>ИТОГО:</b>	В год 48 час	

### Второй год обучения (2 класс)

№	ТЕМА	ЧАСЫ	ЗАДАНИЯ
<i>I ЧЕТВЕРТЬ</i>			
1	Повторение пройденного в I классе. Мажор, минор, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о разрешении неустоев.	3 часа (2 урока)	Ритмо-двигательные упражнения. Разучивание песни с дирижированием на 4/4. Пение по нотам с дирижированием на 2/4, 3/4. Скачки по устоям, опевание устоев. Разрешение неустоев. Сопоставление мажора и минора.
2	Тональности с 1-им ключевым знаком. Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический; понятие о параллельных тональностях. Терцовое 2-х голосие.	6 часов (4 урока)	Повторение тональностей с одним ключевым знаком. Разучивание песни-правила на 3 вида минора. Работа над интонированием верхнего тетрахорда минорных ладов. Игра – анализ на слух 3-х видов минора и параллельного мажора в тональностях с 0-1-м знаком. Диктанты (устные и с записью 3-4 такта) в размерах 2/4, 3/4, длительности половинная, половинная с точкой, четвертные, восьмые, четвертная пауза. Разучивание терцового 2-х голосия. Особенности звучания верхнего и нижнего голосов.
3	Скачки в мелодии с неустоев на устои. Порядок знаков при ключе.	3 часа (2 урока)	Пение ступеневых последовательностей включающих скачки: II-VI ↓ III VI ↑ VIII в мажоре и в гармоническом миноре. Сольфеджирование в размерах 2/4, 3/4 с использованием этих скачков и ранее изученного материала. Повторение знаков альтерации, их нахождение на клавиатуре. Порядок появления и при ключе, их запись в скрипичном (басовом обзорно) ключе.
	<b>ИТОГО:</b>	8 уроков (12 часов)	

*II ЧЕТВЕРТЬ*

4	Скачки с устоя на неустой. Понятие о крещендо, диминуэндо.	3 часа (2 урока)	Освоение нового интонационного материала в упражнениях и номерах. Скачки: V-II ↓↑ V-VII ↓↑ I ↑ IV-III I ↑ VI – V III ↑ VI – V. ...Пение номеров а) с дирижированием в разных размерах; б) с простым остинатным ритмическим сопровождением; в) пение с недублированным аккомпанементом («б», «в»), как подготовительные упражнения для пения 2-х голоса). Работа над терцовым и полифоническим (каноны) 2х-голосием. Крещендо и диминуэндо в пении.
5	Ритмическая группа четверть с точкой восьмая.(та-а-ти)	3 часа (2 урока)	Освоение ритма четверть с точкой восьмая в размере 2/4. Правописание...♪..(с флажком) после четверти с точкой. Сочинение песни на заданный текст с использованием ритмической группы...четверть с точкой восьмая, запись и разучивание лучшего варианта.
6	Простые интервалы. Прима Октава. Построение интервалов с учетом качества (м.б.ч.) слишком сложно для детей этого возраста и проходятся в III классе.	6 часов (4 урока)	Знакомство с простыми интервалами (1-8, только ступеневая величина). Разучивание песни-правила про интервалы (муз. О. Мандичевского). Понятие обращения интервалов. Звучание интервалов по группам: слитно(1,8), резко, фальшиво (2,7), мягко(3,6), пусто(4,5). Построение их вверх и вниз, анализ на слух по группам.
	ИТОГО:	8 уроков (12 часов)	

*III ЧЕТВЕРТЬ*

7	Тональности с двумя диезами.	3 часа (2 урока)	Работа в тональностях Ре мажор-си минор. Запись 2го голоса к заданной мелодии по цифровке. Особенности записи 2х голоса.
8	Ритмическая группа четыре шестнадцатые. Вокальная и инструментальная группировка с шестнадцатыми *	6 часов (4 урока)	Ритмическая группа четыре шестнадцатые(тири-тири) в размере 2/4. Умение делить долю на равные шестнадцатые. Ритмические упражнения (говорилки). Особенности группировки с шестнадцатыми. Ритмические группы: четыре шестнадцатые, четверть с точкой восьмая, половинная в размере 4/4.
9	Тональности с двумя бемолями. Си бемоль мажор - соль минор. Целая нота, целая пауза 4/4	3 часа (2 урока)	Группировка в 4-х дольном размере. Определение на слух в сыгранных произведениях пройденных ладоинтонационных и ритмических элементов. Продолжение работы над 2-х голосием. Интервальный диктант, пение 2-х голосной интервальной

			Последовательности (соль минор) по голосам. Пение 2-х голосных номеров (Си мажор). Пение одноголосия с листа.
10	Контрольный урок	1,5 часа (1 урок)	Закрепление пройденного материала, проверка знаний учащихся. Пение выученных песен с дирижированием в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четыре шестнадцатые и четверть с точкой восьмая.
	ИТОГО:	9 уроков (13,5часов)	
<i>IV ЧЕТВЕРТЬ</i>			
11	Размер 3/8, Оттенки f, p, mf, mp.	3 часа (2 урока)	Понятие о доли восьмушке. Дирижирование на 3/8. Разучивание 2-х голосной песни «Кукушечка» дирижированием на 3/8. Закрепление ранее пройденного.
12	Переменный лад. Затакт 	3 часа (2 урока)	Разучивание песен в переменных ладах с использованием пройденных ритмических рисунков. Сочинение ритмических аккомпанементов в разных размерах к пройденным мелодиям. Дирижирование в мелодиях с затактом 

13	Повторение пройденного. Подготовка к контрольному уроку. Контрольный урок.	3 часа (2 урока)	Запись интервальной последовательности вне тональности (8 интервалов). Обозначение видов минорных ладов и мажора, в сыгранных гаммах. Запись несложного диктанта. Пение выученного одноголосия и двухголосия с дирижированием
14	Повтор пройденного за год. Сочинение мелодий. Транспонирование мелодий.	3 часа (2 урока)	Сочинение мелодий на заданные тексты с использованием ритмического аккомпанемента. Повторение говорилок из 2-х - 3-х партий. Транспонирование несложных мелодий в пройденные тональности
		8 уроков (12 часов)	
	ИТОГО:	В год 49,5 часа	

### Третий год обучения (3 класс)

№	ТЕМА	ЧАСЫ	ЗАДАНИЯ
<i>І ЧЕТВЕРТЬ</i>			
1	Повторение пройденного во II классе. Тональности до 2-х знаков, виды минора, (н., г., м.), интервалы. Соотношение длительностей: четверть, две восьмые, четыре шестнадцатые	3 часа (2 урока)	Вокально-интонационные упражнения; пение вслух и «про себя», устои в разном порядке, опевание устоев. Игра и определение на слух гамм, ступеней, простых интервалов от звука. Повтор говорилок на соотношение длительностей. Запись различных диктантов.
2	Тональности с 3-мя знаками. Секвенция (повтор). Простые каноны. Размеры 2/4, 3/4.	3 часа (2 урока)	Запись знаков альтерации при ключе. Упражнения в тональностях с 3-я знаками. Сочинение мелодий с заданным звеном секвенции (размер 2/4, 3/4). Пение канонов.
3	Устойчивые интервалы в пройденных тональностях. Ритмические группы четверть с точкой, четыре шестнадцатые (повтор)	3 часа (2 урока)	Пение устойчивых интервалов в пройденных тональностях (с 1 -м знаком) с названием и записью (по желанию ученика игра одного голоса - пение другого), Ритмодвигательные упражнения с использованием ритмических групп четверть с точкой, четыре шестнадцатые.
4	Разрешение неустоев. Скачки с устоев на неустой (повтор).	1,5 часа (1 урок)	Разучивание песни-правила на разрешение неустоев. Неустойчивые терции $3/II$ $3/IV$ $3/V$ $3/VII$ разрешением. Скачки с устоев на неустой V-II   V-VII   I-IV   I-VI   (III-VI). Игра, пение, запись в тональностях до 2-х знаков.
5		1,5 часа (1 урок)	Контрольная работа по пройденному материалу
	ИТОГО:	8 уроков (12 часов)	

**II ЧЕТВЕРТЬ**

13

6	Качественная сторона интервалов (м. б. ч). Обращение интервалов.	4,5 часа (3 урока)	Построение (игра) всех простых интервалов от звука вверх, вниз. Обращение интервалов, определение на слух по характеру звучания интервала и его обращения.
7	Главные и побочные ступени лада	6 часов (4 урока)	Построение главных и побочных ступеней в пройденных тональностях. Терции на главных ступенях лада и их обращение. Разрешение неустойчивых интервалов, их пение и игра
8	Контрольный урок.	1,5 часа (1 урок)	Контрольная работа по пройденному материалу
	ИТОГО:	8 уроков (12 часов)	

**III ЧЕТВЕРТЬ**

9	Переменный лад. Транспонирование.	3 часа (2 урока)	Разучивание песен в переменном ладу, их транспонирование в пройденные тональности
10	Ритмические группы с шестнадцатыми: восьмая и две шестнадцатые; две шестнадцатые и восьмая; четыре шестнадцатые.	6 часов (4 урока)	Разучивание песен с использованием шестнадцатых с дирижированием в пройденных размерах.
11	Работа над дикцией, вокально-речевые упражнения при исполнении шестнадцатых.	3 часа (2 урока)	Ритмические каноны с прохлопыванием ритма, партитуры - говорилки (2-3 партии).
12	Контрольный урок	1,5 часа (1 урок)	
	ИТОГО:	9 уроков (13,5 часа)	

**IV ЧЕТВЕРТЬ**

13	Вокальная и инструментальная группировка	3 часа (2 урока)	Запись мелодий в вокальной и инструментальной группировке. Перевод вокальной группировки в инструментальную (и наоборот). Пение с дирижированием мелодий с текстом в пройденных размерах. Сочинение мелодий на предложенный текст с использованием заданного ритма.
14	Тоническое трезвучие и его обращения, подбор аккомпанемента.	6 часов (4 урока)	$T_3 - T_6 - T_4$ игра, пение, запись в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента к диктантам с использованием $T_3$ с обращениями, терций на главных ступенях с обращениями. Подбор II голоса к мелодии с

			использованием заданных интервалов. Секвенции.
15	Повторение пройденного материала и контрольная работа	3 часа (2 урока)	Повторение пройденного. Письменная контрольная работа: 1. интервалы от звука; 2. диктант мелодия. Устно: пение выученного одноголосия и двухголосия с дирижированием. Пение с листа в тональностях до 3-х знаков. Пение гамм, неустойчивых терций с разрешением, терций на главных ступенях с
			обращением и разрешением, Т <sub>3</sub> с обращениями.
		8 уроков (12 часов)	
	ИТОГО:	В год 49,5 часов	

5

### Четвертый год обучения (4 класс)

№	ТЕМА	ЧАСЫ	ЗАДАНИЯ
<i>I ЧЕТВЕРТЬ</i>			
1	Повторение пройденного в III классе.	3 часа (2 урока)	Пение гамм с дирижированием в заданном ритме по тетраордам. Терции на всех ступенях лада, неустойчивые с разрешением, пение аккордов Т <sub>3</sub> – Т <sub>6</sub> <sup>5</sup> – Т <sub>4</sub> <sup>6</sup> . Пение интервалов и аккордов одноголосно и многоголосно. Построение, игра, анализ на слух интервалов от заданного звука вверх и вниз. Пение, запись, игра секвенций в пройденных ритмических рисунках
2	Тональности с 4-мя знаками.	3 часа (2 урока)	Упражнения в тональностях с 4-мя знаками. Повторение главных и побочных ступеней, терций с обращением и разрешением на главных ступенях. Разучивание 2-х голосных примеров с подголосочной имитацией. Запись мелодических диктантов.
3	Понятие о тритонах. Понятия об одноименных тональностях.	3 часа (2 урока)	Сочинение и разучивание песни-правила на тритоны у <sub>в4</sub> /IV тритонах у <sub>м5</sub> /VII в мажоре и гармоническом миноре. Запись её в одноименном мажоре и миноре. Правила разрешения тритонов. Ритмические упражнения. Пение с листа с дирижированием

4	Повторение пройденного и контрольный урок	3 часа (2 урока)	Письменная контрольная: запись ступеней, интервалов в тональности; диктанте 16-ми. Пение выученного 2-х голоса небольшими ансамблями, ___пение с листа с дирижированием (номера 2-го и 3-го класса).
	ИТОГО:	8 уроков (12 часов)	
<i>II ЧЕТВЕРТЬ</i>			
5	Аккорды от звука. Мажорное трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд.	4,5 часа (3 урока)	Построение от заданного звука вверх и вниз $B^5_3, B^5_6,$ $B^6_4$ . Игра с одновременным пением одного из голосов. Способы определения аккордов на слух.
6	Продолжение темы: минорное трезвучие и его обращения от звука	3 часа (2 урока)	То же с минорными аккордами $M^5_3, M^6_6, M^6_4$ .
7	Продолжение темы: ум $3, UV_3$	3 часа (2 урока)	Обзорно ум $3 UV$ с разрешением в мажоре и $5$ гармоническом миноре. Ув $3$ обзорно в миноре и от звука. Игра, определение на слух. Повторение пройденного
8	Контрольная работа.	1,5 часа (1 урок)	Проверка знаний, повторение пройденного.
	ИТОГО:	14	Пунктирный ритм
15 Повторение			
9	Трезвучия главных ступеней. Разрешение S и D.		пройденного за год.
		16	Подготовка и проведение контрольной экзаменационной работы.
		17	Консультация и проведение устного экзамена.
10	D <sub>7</sub> и его разрешение в тональностях до 4-х знаков.		
11	D <sub>7</sub> с разрешением от звука. Синкопа	ИТОГО:  8 уроков (12 часов)	↑
12	Размер 3/8, 6/8.		
<i>III ЧЕТВЕРТЬ</i>			
13	Контрольная работа.	3 часа	Построение главных трезвучий в пройденных тональностях, их пение, игра. Понятие о S и D. Интервалы,
	ИТОГО:		

(2 урока)	голосоведении при разрешении $S^5_3 D^5_3$ с разрешением. Повторение входящие в состав упражнений от звука.	(2 урока) 1,5 часа (1 урок) 8 уроков (12 часов)	Разучивание мелодий с дирижированием в этих размерах. Оценка знаний учащихся. Закрепление пройденного.
<b>IV ЧЕТВЕРТЬ</b>			
3 часа	Построение $D_7$ и его разрешение в тональностях.	3 часа (2 урока)	Ритмическая группа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Разучивание мелодий с использованием этих ритмических групп.
(2 урока)	Разучивание песен, содержащих ходы по главным трезвучиям и $D_7$ .	3 часа (2 урока)	Повторение всего пройденного.
4,5 часа (3 урока)	Построение, игра, слушание $D_7$ трезвучий с обращениями от звука.	4,5 часа (3 урока)	Повторение всего пройденного за год; консультации к письменной работе и устному экзамену (работа с тетрадями). Проведение письменного экзамена. (1 урок – 1,5 часа)

№	ТЕМА	ЧАСЫ	ЗАДАНИЯ
<b>I ЧЕТВЕРТЬ</b>			
1	Повторение пройденного в IV классе. Тональности до 4-х знаков. Интервалы	3 часа (2 урока)	Пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональностях до 4-х знаков. Игра их, определение на слух. Подбор сопровождения к мелодиям. Сочинение 2-го голоса к знакомым мелодиям. Игра мажорных и
	Игра секвенции $D_7-T^5_3$ (dur) по ч 4 .Синкопа внутри и междутактовая.	3 часа	Проведение устного экзамена. (1 урок – 1,5 часа) (2 урока)
	Пение примеров с синкопой с дирижированием.	9 уроков (13,5 часов) В год 49,5 часов	
<b>Пятый год обучения (5 класс)</b>			
3 часа	Инструментальная группировка в размерах 3/8, 6/8		
	и аккорды в тональности и от звука		минорных трезвучий с обращениями от заданного звука вверх и вниз.

2	Знаки альтерации, Энгармонизм звуков	1,5 часа (1 урок)	Дубль диез, дубль бемоль, энгармонизм звуков - запись, игра на клавиатуре. Пение секвенций в пройденных тональностях с использованием ритмических групп с 16ми.
3	Тональности с 5-ю знаками. Двухголосный диктант.	3 часа (2 урока)	Пение вокально-интонационных упражнений в тональностях с 5-ю знаками. Запись 2-х голосных диктантов с параллельным движением голосов. Пение одноголосия с ритмическим аккомпанементом
4	Тритоны, <sup>5</sup> с разрешением. Ум 3 VII Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.	3 часа (2 урока)	Построение $ув_{4/IV}$ ; $ум_{5/VII}$ ; $ум_{3/VII}$ в пройденных тональностях с разрешением, их пение, игра, анализ на слух. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые, разучивание мелодий с дирижированием с этим ритмом
5	Контрольный урок.	1,5 часа (1 урок)	Проверка знаний учащихся, повторение пройденного материала.
	ИТОГО:	8 уроков (12 часов)	

### *II ЧЕТВЕРТЬ*

6	Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения нот.	3 часа (2 урока)	Знакомство с кварто-квинтовым кругом тональностей, их буквенное обозначение. Пение с листа мелодий с транспонированием на 2 вверх и вниз, с дирижированием в 2/4, 3/4, 4/4.
7	Главные трезвучия и их обращения.	6 часов (4 урока)	Построение T,S,D трезвучий с обращением в тональностях до 5-ти знаков. Голосоведение при разрешении аккордов S и D. Игра аккордового сопровождения к мелодиям по цифровке. Пение простых канонов с листа.
8	Контрольный урок.	3 часа (2 урока)	Письменный и устный контрольный урок по пройденному материалу.
	ИТОГО:	8 уроков (12 часов)	

### *III ЧЕТВЕРТЬ*

9	Альтерация в мажоре и в миноре. Сопровождение к мелодии. Работа над двухголосием.	6 часов (4 урока)	Пение гамм вверх и вниз с включением альтерированных ступеней. Разучивание мелодий с альтерацией. Правильная запись альтерированных ступеней. Подбор сопровождения к диктантам (2-ой голос, аккордовое сопровождение и ритмический аккомпанемент). Пение 2-х голосия с игрой одного из голосов.
10	Хроматизм. Модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты. Усложнение ритмического рисунка в размерах 3/8 и 6/8.	6 часов (4 урока)	Понятие о хроматизме и модуляции. Разучивание примеров с модуляциями. Вокальная и инструментальная группировка в размерах 3/8 и 6/8 с усложненным ритмическим рисунком (пунктир, шестнадцатые)

11	Контрольная работа.	1,5 часа (1 урок)	Контрольная работа по пройденному материалу.
	ИТОГО:	9 уроков (13,5 часов)	
<i>IV ЧЕТВЕРТЬ</i>			
12	Триоли.(восьмые и шестнадцатые)	3 часа (2 урока)	Ненормативное деление длительностей. Навыки ровного деления доли на восьмые и триоли при их чередовании (четверть=две восьмые=триоль восьмушки). Деление полудоли (восьмая=две шестнадцатые=триоль шестнадцатые). Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в примерах с триолями. Пение секвенций в параллельных тональностях, включающих альтерированные ступени и триоли.
13	Аккорды от звука.	4,5 часа (3 урока)	Игра секвенций ум ${}^5_3 \text{VII}$ - Тз в dur и moll по полутонам вверх: D7 - T ${}^5_3$ dur, moll поч 4 вверх (по желанию ${}^5_3 \text{VII}$ - Тб moll по полутонам вверх). учащихся ум ${}^5_3$ Построение Б з М з вверх и вниз с обращениями от заданного звука.
14	Контрольная работа. (письменная и устная)	3 часа (2 урока)	Запись: а. Ступеней; б. Интервалов (3 $_{III}$ -2 $_{IV}$ ув4 $_{IV}$ б $_{III}$ -7 $_{II}$ б $_{III}$ -8 $_{I}$ ); с. Аккордов (Т - S ${}^6_4$ - Т - S ${}_6$ - T ${}^6_4$ - D ${}_7$ - T ${}^5_3$ ); д. Мелодии с 16-ми. Устно: Спеть пример с листа с аккордовой цифровкой (без дирижирования).
15	Повторение пройденного.	1,5 часа (1 урок)	Повторение пройденного материала.
		8 уроков (12 часов)	
	ИТОГО:	В год 49,5 часов	

### Шестой год обучения (6 класс)

№	ТЕМА	ЧАСЫ	ЗАДАНИЯ
<i>I ЧЕТВЕРТЬ</i>			
1	Повторение пройденного в V классе. Тональности до 5-ти знаков	4 часа (2 урока)	Вокально-интонационные упражнения, включающие альтерацию, хроматизм, модуляцию (в параллельную и D тональности). Использование всех видов работы, изученных в предыдущих классах.

2	Гармонический мажор. Характерные интервалы гармонических мажора и минора. Ум <sup>5</sup> <sub>3</sub> ; ув <sub>2</sub> , умVII <sub>7</sub> . Минорная S гармонического мажора.	8 часов (4 урока)	Построение, пение, игра, определение на слух: - характерных интервалов гармонических ладов: ув 2 <sub>VI</sub> ; ув 4 <sub>VI</sub> , ув 4 <sub>IV</sub> ; ум 7 <sub>VII</sub> ; ум 5 <sub>VII</sub> , ум 5 <sub>II</sub> . - аккордов: ум <sup>5</sup> <sub>3</sub> и ум VII <sub>7</sub> минорная S в гармоническом мажоре. Пение секвенций на аккорды в параллельных тональностях. От звука игра секвенции умVII <sub>7</sub> - T <sup>5</sup> <sub>3</sub> по полутонам вверх.
3	Работа над аккомпанементом	2 часа (1 урок)	Пение под свой аккомпанемент, не дублирующий мелодию. Работа над ансамблем.

4	Контрольная работа.	2 часа (1 урок)	Контроль знаний учащихся
	ИТОГО:	8 уроков (16 часов)	

### II ЧЕТВЕРТЬ

5	Тональности с 6-ю ключевыми знаками. Синкопы между тактовыми, внутри тактовыми.	4 часа (2 урока)	Вокально-интонационные упражнения в тональностях с 6-ю знаками в ключе. Практическое освоение новых ритмических групп с дирижированием в пройденных размерах
6	D <sub>7</sub> и его обращение	8 часов (4 урока)	Построение, пение, игра D <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями в тональностях до 6-ти знаков. Повторение главных трезвучий с обращениями в этих тональностях.
7	Контрольный урок.	4 часа (2 урока)	Проверка знаний, повторение пройденного. Письменный и устный контрольный урок по пройденному материалу
	ИТОГО:	8 уроков (16 часов)	

### III ЧЕТВЕРТЬ

8	Размеры 2/2, 3/2, 6/4.	4 часа (2 урока)	Пение с дирижированием в размерах 2/2 3/2 6/4. Инструментальная и вокальная группировка в этих размерах.
9	Аккорды от звука	6 часов (3 урока)	Построение, пение, игра аккордов с разрешением: D <sub>7</sub> , D <sup>6</sup> <sub>5</sub> , D <sup>4</sup> <sub>3</sub> , D <sub>2</sub> от звука вверх. Игра секвенций: D <sub>7</sub> - T <sup>5</sup> <sub>3</sub> (по 4 вверх). VII <sub>7</sub> - D <sup>6</sup> <sub>5</sub> - T <sup>5</sup> <sub>3</sub> по полутонам вверх. D <sup>4</sup> <sub>3</sub> - T <sup>5</sup> <sub>3</sub> D <sub>2</sub> - T <sub>6</sub> moll по большим секундам вниз.
10	Более сложные виды синкоп.	4 часа (2 урока)	Разучивание одноголосых примеров с дирижированием более сложных синкоп. Пение 2-х голосных примеров в переменных ладах с модуляциями. Запись ритмического диктанта, содержащего синкопы и триоли

11	Контрольный урок.	2 часа (1 урок)	Проверка знаний, повторение пройденного.
	ИТОГО:	9 уроков (18 часов)	
<i>IV ЧЕТВЕРТЬ</i>			
12	Переменный размер.	4 часа (2 урока)	Пение примеров в переменном размере. Навыки дирижирования (тактирования)
13	Работа над развитием чувства ансамбля.	4 часа (2 урока)	Пение канонов; гармонического 2-х голоса с параллельным движением голосов. Аккомпанемент по цифровке (с предварительным разбором аккордов) себе, солисту, группе.
14	Работа над многоголосием	4 часа (2 урока)	Игра друг другу в пройденных тональностях и от звука небольших интервально-аккордовых последовательностей для пения, определения на слух, записи
15	Письменная контрольная работа. Устный зачет.	4 часа (2 урока)	Проверка знаний.
		8 уроков (16 часов)	
	ИТОГО:	В год 66 час.	

### Седьмой год обучения (7 класс)

№	ТЕМА	ЧАСЫ	ЗАДАНИЯ
<i>I ЧЕТВЕРТЬ</i>			
1	Повторение пройденного в VI классе. Тональности до 6-ти знаков	6 часа (3 урока)	Пение вокально-интонационных упражнений с альтерациями, хроматизмом, модуляцией. Секвенции восходящие, нисходящие с использованием отдельных мелодических и ритмических оборотов. Игра, пение, запись интервально аккордовых последовательностей в тональности и от звука. Запись коротких и длинных мелодических диктантов.
2	Тональности с 7-ю знаками. Родство тональностей.	4 часа (2 урока)	Тональности с 7-ю ключевыми знаками. Тональности I степени родства; построение их к заданной тональности с указанием количества знаков и буквенными обозначениями.
3	Хроматическая гамма мажора (минора-обзорно)	4 часа (2 урока)	Построение вверх и вниз хроматической гаммы мажора с обозначением родственных тональностей буквенно. (Минорная хроматическая гамма дается ознакомительно).
4	Письменная и устная контрольная работа.	2 часа (1 урока)	Проверка знаний, повторение пройденного
	ИТОГО:	8 уроков	

		(16 часов)	
<i>II ЧЕТВЕРТЬ</i>			
5	Лады народной музыки. Пентатоника.	6 час (3 урока)	Семиступенные лады народной музыки: лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский (обзорно ионийский и эолийский). Пентатоника мажорная и минорная. Пение примеров в этих ладах, нахождение их в нотном тексте, построение ладов от звука.
6	Сложные размеры. Смешанные размеры.	6 (3 урока)	Размеры 9/8 и 12/8; Размеры 5/4 и 7/4. Дирижирование (тактирование) в этих размерах с использованием ранее выученных сеток. Инструментальная группировка в этих размерах.
7	Контрольный урок. (Письменный и устный)	4 часа (2 урока)	Проверка знаний, повторение пройденного
	ИТОГО:	8 уроков (16 часов)	
<i>III ЧЕТВЕРТЬ</i>			
8	Работа над диктантами	10 часов (5 уроков)	Диктанты одноголосные устные (2-3 проигрывания), письменные. Понятие формы периода. Период повторного, не повторного строения, однотональный, модулирующий (в параллельную, доминантовую тональность). Запись мелодий с несложным ритмическим сопровождением. Пройденные ритмические группы в диктантах, их правильная группировка. Диктанты на 6/8. 2-х голосные диктанты с параллельным движением голосов. Транспонирование диктантов на секунду, терцию вверх и вниз. Подбор к ним аккордового сопровождения.
9	Интервалы, аккорды, повторение пройденного.	6 часа (3 урока)	Интервалы и аккорды в тональностях и от звука. Построение, пение, игра, слуховой анализ, повторение
10	Контрольный урок.	2 часа (1 урок)	Проверка знаний, повторение пройденного
	ИТОГО:	9 уроков (18 часов)	
<i>IV ЧЕТВЕРТЬ</i>			
11	Повторение пройденного. Подготовка и проведение экзаменов.	14 часов (7 уроков)	Консультации и проведение экзаменов:
	Письменная экзаменационная работа	2 часа (1 урок)	Письменная экзаменационная работа по сольфеджио
	Устный экзамен	2 часа (1 урок)	Проведение устного экзамена по сольфеджио (по билетам)

ИТОГО:	В год 66час	
--------	-------------	--

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате занятий по предмету «Сольфеджио» дети должны уметь:

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию; один из голосов несложного двухголосного произведения;
- подбирать на инструменте несложную мелодию и аккомпанемент;
- записывать звучащую мелодию;
- анализировать на слух и по нотному тексту, как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту).

#### ***Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения***

##### ***1 класс***

###### ***Вокальные навыки***

На первом году обучения дети должны получить прочные вокальные навыки, которые формируются на хоровых занятиях и на уроках сольфеджио. Это певческая установка – правильное положение корпуса при чтении, одновременный короткий вздох перед началом пения, равномерное распределение дыхания на музыкальную фразу, правильное формирование гласных и энергичное, короткое произношение согласных. Правильное звукообразование является основой чистой интонации.

###### ***Теоретические сведения***

Знакомство с клавиатурой фортепиано (регистрами: низкими, средним, высоким). Название звуков. Запись звуков I-II октавы в скрипичном ключе (басовый ключ - обзорно). Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника и тоническое трезвучие. Транспонирование мелодии. Темпы: медленный,

средний, быстрый. Размер 2/4, 3/4 (обзорно 4/4). Сильная и слабая доли. Такт, затакт. Длительности половинные, четверти, восьмые. Паузы к ним.

Динамические оттенки *f*, *p*. Мотив, фраза, куплет (запев, припев).

*По окончании 1 класса учащиеся должны уметь:*

1. Спеть несложную песню со словами с сопровождением или без сопровождения инструмента;
2. Осознавать поступенное движение мелодии вверх и вниз, движение по устоям, повторность звуков;
3. Спеть выученные песни от разных звуков в пройденных тональностях с дирижированием на 2/4, 3/4 (обзорно 4/4);
4. Приобрести навыки 2-х голосного пения (при исполнении второго голоса преподавателем);
5. Приобрести навыки записи простейших диктантов.

Распределение учебного материала в 1 классе зависит от уровня подготовки обучающихся. В случае недостаточной подготовки увеличивается время прохождения вводного раздела по освоению навыков пения, ритмического воспитания, слухового анализа, а другие темы проходят более обобщенно. Со 2 класса обучающиеся занимаются по единому тематическому плану.

*Проверка знаний* проводится ежеурочно при фронтальном и индивидуальном опросе учащихся; контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти.

## ***2 класс***

### ***Вокальные навыки***

Развитие вокальных навыков. Работа над дикцией, совершенствование подвижности голоса, легкое исполнение шестнадцатых. Внимательное исполнение полутоновых интонаций. Развитие чувства ансамбля, достижение

ритмической и интонационной устойчивости при пении куплетной формы (солист-группа), простого двухголосия небольшими ансамблями.

### *Теоретические сведения*

Понятие параллельных тональностей. Тональности до двух ключевых знаков. Три вида минора. Простые интервалы от примы до октавы (только ступеневая величина). Понятие обращения интервалов, гармоническое звучание интервала и его обращения (4 группы С.Р.М.П.). Ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Целая нота, целая пауза. Затакт: ♩, ♪. Понятия: крещендо, диминуэндо и фермата.

### *По окончании II класса учащиеся должны уметь:*

1. Спеть несложную песню, выученную на слух с сопровождением или без сопровождения инструмента (с включением пройденных ритмических длительностей секвенций).
  2. Спеть с листа простую мелодию (поступенное движение, скачки на устои) с дирижированием.
  3. Осознать мажор и три вида минора; опевание устоев (или устои с прилегающими неустоями); движение по звукам тонического трезвучия, скачки с неустоя на устой, гармоническое звучание интервалов слитно 1,8 (резко 2,7; мягко 3,6; пусто 4,5).
  4. Чередовать пение вслух – по себя по фразам.
  5. Группами исполнять несложное выученное 2-х голосие с дирижированием.
  6. Записать простой диктант.
  7. Траспонировать выученную мелодию в пройденные тональности.
- Проверка знаний* проводится ежеурочно при фронтальном и индивидуальном опросе учащихся; контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти.

### 3 класс

#### *Вокальные навыки*

Работа над дикцией в подвижном темпе при исполнении ритмических длительностей с шестнадцатыми восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четыре шестнадцатые. Четкое и легкое произнесение текста словами или нотами с одновременным дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4.

#### *Теоретические сведения*

Понятия: разрешение неустоев, опевание устоев, обращение интервалов. Тоническое трезвучие и его обращения  $T^5_3 - T_6 - T^6_4$ . Главные ступени (трезвучия) лада-тоника, доминанта; субдоминанта. Переменный лад. Тональности до 3-х ключевых знаков Простые интервалы количественная и качественная сторона. Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Вокальная и инструментальная группировки.

#### *Навыки и умения*

1. Пение более сложных песен в пройденных тональностях с названием звуков или текстом, включающих пройденные ритмические группы, секвенции; пение с не дублированным аккомпанементом или без аккомпанеента.

2. Пение с листа с дирижированием мелодий, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений.

3. Осознавать переменный лад, скачки с устоев на неустой.

4. Пение выученного 2-х голосия небольшими группами, дуэтами.

5. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

6. Игра в тональностях до 3-х знаков всех пройденных элементов (лады, опевания устоев, разрешение неустоев, тоническое трезвучие с обращениями, простые интервалы).

## 7. Запись диктантов.

*Проверка знаний* проводится ежеурочно при фронтальном и индивидуальном опросе учащихся; контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти.

### 4 класс

#### *Вокальные навыки*

Развитие вокальных навыков. Выработка навыков 2-х голосного пения дуэтами (или маленькими ансамблями) при самостоятельном и параллельном движении голосов. Развитие чувства ансамбля - соблюдение динамической ровности звучания, ритмической устойчивости. *Теоретические сведения* В тональности:

Трезвучия главных ступеней. Доминантсептаккорд с разрешением. Разрешение субдоминантового трезвучия в тонический сектаккорд и доминантового трезвучия в тонический квартсектаккорд. Тритоны уV 4/IV, уVI 5/VII в мажоре и гармоническом миноре (правило на тритоны). Тональности до 4-х знаков в ключе. Простые интервалы в тональностях, как входящие в состав изучаемых аккордов. От звука:

Простые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями; уV<sup>5</sup><sub>3</sub>, уVI<sup>5</sup><sub>5</sub> (обзорно); доминантсептаккорд вверх с разрешением в мажор и минор. Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размеры 3/8, 6/8 в них

#### *Навыки и умения*

1. Пение выученных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 .
2. Пение с листа с дирижированием примеров, включающих движение по звукам изученных аккордов.
3. Осознавать в мелодии движение по звукам пройденных интервалов и

аккордов, ритмические группы с шестнадцатыми

4. Пение выученного двухголосия дуэтами (квартетами)
5. Транспонирование (игра, пение) выученных мелодий в пройденные тональности.
6. Игра в тональностях до 4-х звуков пройденных ладов, аккордов и интервалов. Игра от звука мажорного и минорного трезвучия и их обращений, подбор аккомпанемента к мелодиям и диктантам.
7. Запись диктантов.

*Проверка знаний:* ежеурочная (текущий опрос); контрольные уроки в конце I, II, III четверти. В IV четверти проводятся экзаменационная письменная работа и устный экзамен.

### **Примерный материал для проведения экзаменов в IV классе.**

#### *Устный билет*

1. Спеть Соль-минор натуральный вверх, Соль-мажор - вниз.
2. Спеть ступени в Соль-мажоре: I ↓ VI – V ↑ - VII - II - I
3. Спеть интервалы в Соль-мажоре: 3/III - 2/IV - 6/IV - 6/III
4. Спеть аккорды Соль-мажор T<sub>6</sub> - S<sub>3</sub><sup>5</sup> - T<sub>4</sub><sup>6</sup> - D<sub>7</sub> T<sub>3</sub><sup>5</sup>
5. Спеть номер с листа.

Островский. Учебник сольфеджио вып I Муз. 2000г. № 87

№ 91 «Украинская народная песня».

6. Спеть наизусть с дирижированием выученное одноголосие (например: 6/8 «Ты, соловушка, умолкни» Глинки или 4/4, 3/4 с 16-ми, синкопами, пунктирный ритм, переменный лад).

7. Спеть дуэтом выученное двухголосие (например, каноны: Сольфеджио II Калмыков, Фридкин № 96,101) или спеть один голос,

играя другой (например, № 80 там же) (пение с игрой - по желанию учащегося).

<sup>1</sup>Тритоны, триоли, игра второго голоса в двухголосии проходятся в V классе.

## 5 класс

### *Вокальные навыки*

Дальнейшее совершенствование вокальных навыков. Работа над точным интонированием альтерированных ступеней, модуляций при ритмическом разнообразии.

### *Теоретические сведения*

Понятия альтерации, хроматизма, модуляции.

Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения нот. Тональности до 5-ти ключевых знаков. Главные трезвучия и их обращения. Разрешение аккордов S и D. Ум<sup>5</sup>/<sub>VII</sub> в мажоре и гармоническом миноре. Тритоны: ув<sup>4</sup>/<sub>IV</sub>; ум<sup>5</sup>/<sub>VII</sub> в мажоре и гармоническом миноре.

От звука: вверх и вниз простые интервалы, мажорное и минорное трезвучия с обращениями, D<sub>7</sub> с разрешением. Ритмические группы:

Четверть с точкой две шестнадцатые, триоль восьмые; в размере 6/8 группировка с шестнадцатыми и пунктиром.

<sup>1</sup> Тональности с 6-ю знаками изучаются в VI классе.

### *Навыки и умения*

1. Пение с дирижированием более сложных мелодий с элементами хроматизма и модуляциями (в параллельную тональность, тональность доминанты), с движением по звукам пройденных аккордов.

2. С листа: пение с дирижированием в пройденных размерах мелодий, включающих движение по звукам изученных аккордов;

- транспонирование более простых мелодий на секунду вверх и вниз.

- Пение с листа простых канонов.

3. Осознавать в мелодии, выученные ритмические группы, движение по звукам аккордов.

4. Пение выученного 2-х голоса дуэтами. Пение одного, игра другого голоса на инструменте.

5. Транспонирование (пение, игра) выученных мелодий в пройденные тональности.

6. Игра в тональностях до 5-ти знаков простых интервалов, тритонов с разрешением,  $T^5_3, S^5_3, D^5_3$  с обращениями,  $D_7$  с разрешением, с пением одного из голосов. Подбор аккомпанемента к диктантам. Игра от звука простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вверх и вниз.

$U_{M^5_{3/VII}} - D_7$  с разрешениями вверх.

7. Запись диктантов.

*Проверка знаний* проводится ежеурочно при фронтальном и индивидуальном опросе учащихся; контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти.

## 6 класс

### *Вокальные навыки*

Совершенствование вокальной техники. Работа над точным исполнением альтераций, хроматизмов, модуляций в более сложном ритме с дирижированием. Развитие ансамблевого чувства при пении 2-х, 3-х голосных упражнений и дуэтов. Навыки аккомпанирования себе, солисту (солистам).

*Теоретические сведения* В тональности:

Мажор гармонический. Характерные интервалы гармонического мажора и минора: ум  $7/VII$ ; ум  $5_{VII}$ ; ум  $5_{II}$ ; ув  $2_{VI}$ ; ув  $4_{VI}$ ; ув  $4_{IV}$ . Доминантсептаккорд и его обращения. Уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в мажор и

минор. Ум<sup>5</sup>з II в мажоре и миноре гармоническом. Тональности до 6-ти знаков в ключе (7 знаков обзорно).

От звука: построение с разрешением в мажор и минор D7, D<sup>6</sup><sub>5</sub>, D<sup>4</sup><sub>3</sub>, D2, умVII<sub>7</sub>, ум<sup>5</sup>зVII, ум<sup>5</sup>зIII-. Ритмические группы четверть и четыре шестнадцатые (залигованная 16-ая), четверть и триоль восьмые (залигованная восьмая), половинная и 4 восьмые (залигована половинная и восьмая)

Размеры: 2/2 3/2 6/4 (обзорно). Понятие о переменном размере.

### *Навыки и умения*

1. Пение с дирижированием выученных мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам изучаемых аккордов, с использованием пройденного ритма.

2. Пение выученных мелодий, романсов под свой аккомпанемент.

3. Пение с листа с дирижированием мелодий с движением по звукам D<sub>7</sub> и его обращений, вводного септаккорда. Транспонирование на секунду, терцию вверх и вниз. Пение простого 2-х голоса.

4. Осознавать в мелодиях пройденный ритм и движение по звукам выученных аккордов.

5. Пение выученного 2-х голоса дуэтами или игрой одного из голосов.

6. Транспонирование (пение, игра) выученных мелодий в пройденные тональности.

7. Игра, в тональностях до 6-ти знаков, простых и характерных интервалов с разрешением. Игра от звука B<sup>5</sup><sub>3</sub> M<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями, D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями, VII<sub>7</sub> с разрешением.

8. Запись диктантов.

*Проверка знаний:* ежеурочный текущий контроль. Контрольные работы в I - III четвертях. Зачет по всему материалу в IV четверти.

## 7 класс

### *Вокальные навыки*

Совершенствование вокальных навыков при пении сложного одноголосия и двухголосия при исполнении альтераций хроматизмов, модуляций. Работа над закреплением навыков многоголосного пения.

### *Теоретические сведения*

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Хроматическая гамма (мажор, минор — обзорно). Понятие о модуляции. Лады народной музыки, мажорная и минорная пентатоника. Тональности до 7-ми ключевых знаков. Главные трезвучия и  $D_7$  с обращениями;  $Mb VII_7$  умУП<sub>7</sub> ум<sup>5</sup>зуц, и с разрешением. От звука построения вверх и вниз  $D_7 - D^6_5 - D^4_3 - D_2$  вводных септаккордов, ум<sup>5</sup>з VII, II с разрешением в мажорных и минорных тональностях, трезвучий с обращениями. Построение тритонов с разрешением.

Ритмические группы - ранее изученные. Понятия о смешанных размерах  $5/4$   $5/8$   $7/4$ ; о сложных размерах  $9/8$  и  $12/8$ .

### *Навыки и умения*

1. Пение с дирижированием выученных мелодий с хроматизмами, альтерациями, модуляциями в родственные тональности.

2. Пение выученных мелодий, романсов под свой аккомпанемент.

3. Пение с листа с дирижированием в пройденных размерах с движением по звукам выученных аккордов с модуляциями.

Транспонирование на секунду и терцию вверх и вниз.

4. Осознавать в мелодиях движение по звукам выученных аккордов, модуляции в родственные тональности (параллельную, тональность D)

5. Пение выученного 2-х голосия с игрой одного из голосов.

6. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

7. Игра в пройденных тональностях выученных интервалов, аккордов с разрешением, с пением одного из голосов. Игра от звука пройденных ладов, изученных аккордов с разрешениями.

8. Запись диктантов. Устные диктанты (спеть нотами с дирижированием мелодию после 2- 3-х проигрываний).

*Проверка знаний* происходит ежеурочно, также на устных и письменных контрольных работах, проводимых в конце I, II, III четвертей. В конце IV четверти проводится письменный и устный экзамен.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольфеджио» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся, •  
промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Видом текущего контроля является контрольный урок.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (например: пение домашнего номера, пение с листа, пение интервалов, аккордов, ступеней, оборотов, цепочек, определение на слух аккордов, интервалов, написание диктантов ритмических и мелодических, теоретические задания – письменные и устные)

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, оценка за слуховые и теоретические задания на уроке, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного); - письменное задание.

**Промежуточная аттестация** в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

**Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация предполагает проведение контрольного урока в конце каждого года обучения.

В 4 классе проводится переводной экзамен (письменно и устно), в 7 классе выпускной - итоговый экзамен (письменный и устный).

Свои знания и навыки ученики могут продемонстрировать, принимая участие в теоретических конкурсах и концертах, проводимых в школе и учебно-методических организациях.

## ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, является:

- знать пройденный теоретический материал, уметь грамотно его излагать (правила) и применять на практике;
- знать специальную терминологию;
- уметь определять на слух, записывать и играть пройденные ступени, интервалы, аккорды в тональности и от звука; мелодические и гармонические обороты;
- уметь слышать внутренним слухом произведение (в домашнем задании или при чтении с листа) и воспроизвести-пропеть или сыграть –интонационно и ритмически верно;
- уметь анализировать музыкальный текст, владеть элементами музыкальной речи;

Также критерием является отношение к уроку и качественное продвижение в обучении.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- точное интонирование выученной мелодии; - максимально точное исполнение незнакомой мелодии - ритмически верное исполнение мелодии с дирижированием;</li><li>- правильный подбор мелодии на слух (или аккомпанемента);</li><li>- точное написание диктанта;</li><li>- теоретическая часть должна быть выучена и показана в практике на простых мелодиях и нотных текстах.</li></ul>

4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не совсем точное интонирование выученной мелодии;</li> <li>- имеются интонационные неточности в исполнении незнакомой мелодии - ритмически верное исполнение мелодии с дирижированием;</li> <li>- подбор мелодии по слуху с небольшими неточностями (или аккомпанемента); -</li> <li>написание диктанта с ритмическими</li> </ul>
--------------	--

32

	<p>неточностями, или 2 ошибками в нотной записи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическая часть выучена, но в практике допускаются ошибки.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии - неточное (фальшивое) интонирование незнакомой мелодии;</li> <li>- ритмические неточности в мелодии;</li> <li>- сильная доля в дирижировании не отмечается рукой;</li> <li>- написание диктанта ритмически неверное и имеются ошибки в нотной записи;</li> <li>- теоретическая часть плохо освоена и не может применяться в практике.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов неверны.</p> <p><i>Оценка 2(не ставится в 1 классе).</i></p>
«зачет» (без отметки)	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует от преподавателя не только педагогического мастерства, творческого подхода, но и разумного

планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку.

От выбора преподавателем яркого музыкального материала, иллюстрирующего изучаемую тему, зависит появление внутренних слуховых представлений у учащихся.

Показ высокохудожественных музыкальных примеров, иллюстрирующих определенные теоретические знания, вызывает у учеников интерес к предмету, способствует лучшему усвоению материала, укрепляет связь между исполнительской практикой учащихся и изучением музыкально - теоретических дисциплин.

Все теоретические сведения даются в возрастании - от простого к сложному, и должны быть тесно связаны с музыкально - слуховым опытом и практическими навыками учащихся. Доступно изложенные педагогом теоретические сведения, опирающиеся на слуховые представления, способствуют развитию музыкального мышления, вырабатывают сознательное отношение к изучаемому музыкальному явлению.

Перед преподавателем предмета «Сольфеджио» стоит трудная задача - в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому ребенку и максимально раскрыть его потенциал.

Ориентируясь на уровень группы, педагогу следует выбирать доступные для учащихся задания и формы их исполнения.

Домашние работы должны быть небольшими по объему.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Учебная литература**

1. Абрамовская-Королева В. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рокопер. СПб «Композитор», 1994г.
2. Бровка В. «Битлз» на уроках сольфеджио. СПб «Композитор», 2004г.

3. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения (для 1, 2, 3, 4, 5 классов), М., 2000-2005г.
4. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио (1-7 классы) М., Престо (1999-2007гг.)
5. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». М., 1987.
6. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио». М., 2003.
7. Лежнева О. «Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу». М., 1999.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ», Л.,1980.
9. Металлиди Ж. Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем» учебники сольфеджио 1-7 классы. СПб «Композитор»(1998-2007гг.)
10. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории», М., 2000.
11. Романюк А. «Хрестоматия по слуховому анализу». М., 2000,
12. Русяева И. «Упражнения по слуховому анализу», М., 1998.
13. Середа В. «Каноны», М.,1997г.
14. Фокина Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту», М., 1975.
- 15.Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», М., 2003.

### **Методическая литература**

1. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха». М., 1977
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». М., 1975.
3. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». М., 1986.

4. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». Л., 1970.
5. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М., 1999
6. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха, в классе сольфеджио». М., 1962.
7. Синяева Л. «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио». М., 1988.
8. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». М., 1961
9. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе». СПб, 1997.
10. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М., 1999.

**Примерный репертуарный список для музыкального слухового анализа и пения с аккомпанементом на уроках сольфеджио**

1. «Альбом юного музыканта» для фортепиано Составители Андреева М., Ермаков В. М. Музыка 1998
2. «Хрестоматия педагогического репертуара» для фортепиано. 1-4 классы. М.: Музыка 1998г.
3. «Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева А. М., 1987.
4. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 2 класс. Составитель Чернышков С. М., 2003.
5. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 3 класс. Составитель Чернышков С. М., 2003.
6. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 4 класс. Составитель Чернышков С. М., 2003.