

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Коммунарковская детская школа искусств»

## **СОЛЬФЕДЖИО**

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
образовательной программы**

**«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»,  
«Хоровое пение»**

**Срок реализации – 8 лет**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет		
Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5

Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

**Таблица 2**

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01 Сольфеджио	Аудирные занятия (в часах)	378,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	263	1	1	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	641,5	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	20	-	2	2	2	2	4	4	4

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающегося в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД «Коммунарковская детская школа искусств» (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: заданий по сольфеджированию, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодий и аккомпанемент (и другие творческие задания), анализ произведений (в том числе исполняемых в классе по инструменту), в старших классах – письменные теоретические задания.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

## II. Содержание учебного предмета

### Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на

слух.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения. Очень важно никогда не говорить ребенку, что он поёт фальшиво. Правильность воспроизведения музыкальных звуков тесно связана с верой в себя. Звук надо сначала прослушать мысленно, а потом петь. Привычка припоминания, особенно на начальной стадии развития музыкального слуха, важна не только, как средство, активизирующее музыкальное мышление ребенка, но и как активная постоянная тренировка его слуха. Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка. Большую пользу приносит пение ступеневых попевок (постепенное допевание от каждой ступени до тоники), пение ступеней в разбивку (где нужно допевание до тоники внутренним слухом) и творческая игра, когда учащийся должен допеть (в начале без названия звуков) начатую преподавателем мелодию до тоники.

Навык умения постепенного допевания до тоники и знание места ступеней в ладу исключительное значение имеют, например, в развитии техники написания музыкального диктанта.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля, и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбицу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения

по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов ("до" первой октавы — "ми" второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых

случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров

подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения *метроритма*, *знакомства с правилами группировки длительностей*, умения *петь без сопровождения инструмента*, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). Осмысленное разучивание будет гораздо медленнее механического, особенно на первых порах, но оно принесёт большую пользу учащимся и положительно скажется в дальнейшем.

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности. В любой момент, остановившись на любом звуке, учащийся должен уметь припомнить тонику.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать.

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты "ля", взятой с помощью камертона или фортепиано. Полезно предлагать учащимся вначале припомнить, как звучит нота «ЛЯ», сравнив потом их попытку с оригиналом. Это активизирует интонационное внимание учащихся, и после нескольких таких уроков они довольно успешно находят ноту «ЛЯ». Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать,

осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть — "шаг", восьмые — "бег").

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка,

исполненного хлопками, карандашом, на ударом инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений, и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

### **Музыкальный диктант**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. Для того, чтобы написать диктант, нужно, во-первых, запомнить его и, во-вторых, записать то, что учащийся запомнил и может воспроизвести интонационно. На первых занятиях больше времени можно отводить самодиктанту или простым и небольшим по объёму мелодиям, которые учащиеся способны быстро запомнить интонационно.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2—3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2—3 минуты (к концу реже). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т. е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант: запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая дается несколькими способами.

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах (2, 3), где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5—10 минут; в старших, где трудность и объем увеличиваются, — 20-25 минут.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в

скрипичном, так и в басовом ключах. Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные.

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов.

### **Воспитание творческих навыков**

За последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания, многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Помните, что ваш голос должен звучать живо и радостно, повествование должно быть динамичным и интересным. Ребенок, как и любой другой человек, склонен отвергать деятельность, которая не приносит немедленного успеха, поэтому творческие задания должны быть доступны учащимся.

Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить учащихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т. д.).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Привычку к импровизации нужно вырабатывать с самого раннего возраста. Не нужно быть композитором, чтобы сочинить какой-либо простой мотив. Попробуйте петь то, что вы хотите сказать ребенку. Это может быть: допевание

ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определенного жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т. д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

### **Теоретические сведения**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и подвижности группы).

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

## 1 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т. д.;

мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного

и минорного трезвучий от звука;

других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;

двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

### Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности:

четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4. целая нота (для более подвинутых групп). Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

### Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные,

восьмые. Навыки тактирования (в более подвинутых группах - дирижирования).  
Исполнение простых ритмических остигато.

Использование остигато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.).

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

## **Воспитание музыкального восприятия**

### **(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха

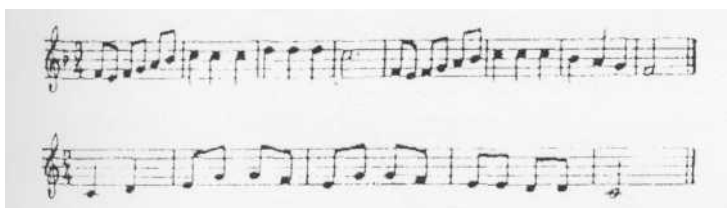
Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом; и устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием); письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий;  
ритмического рисунка мелодии;  
мелодий, предварительно спетых с названием звуков;  
мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях;  
длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах: 2/4, 3/4.

Примеры:



## **Воспитание творческих навыков**

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

мелодии (песенки) на данный ритм;

мелодии на данный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;

простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;

несложных ритмических партитур.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

## **Теоретические сведения**

Понятия:

высокие и низкие звуки;

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;

устойчивость и неустойчивость; мажор и минор;

тон. полутон; строение мажорной гаммы;

скрипичный и басовый ключи;

ключевые знаки, диез, бемоль;

транспонирование;

канон.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой их сочетания в размерах 2/4, 3/4.

Целая нота и размер 4/4 (для более подвинутых групп)

## 2 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (натуральный минор);

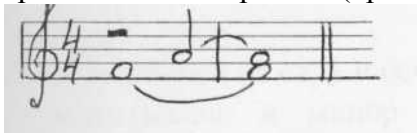
в мажоре - тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V, I—VII II—I, V—VI—V—IV—V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы — по выбору педагога);

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III и VII, б.2 на I и V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII и II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I;

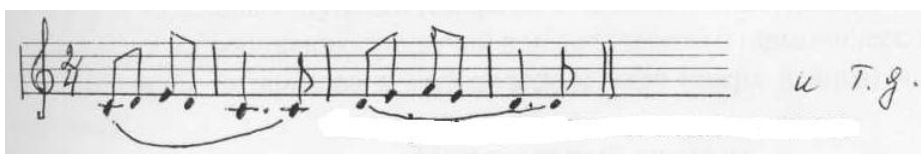
в миноре — тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I—VII—II—I, III—II—IV—III, V—VI—V—VII—I и др. в натуральном и гармоническом миноре;

пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м.3 на I, б.2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, м.2 и м.3 на VII повышенной. б.3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом "наслаивания", типа:



или взятых одновременно; двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбице. с использованием ручных знаков — по выбору педагога); тона и полутона на слог и с названием звуков; простейших секвенций типа:



Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения; с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;

чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или

индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;

размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пауза — целая.

### **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности: две восьмые, четверть, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой, восьмая, четыре шестнадцатые в различных сочетаниях. Пауза — целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать).

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел "Вокально-интонационные навыки");

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

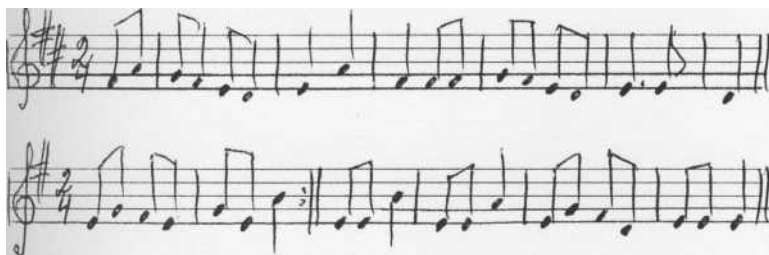
Продолжение работы над развитием музыкальной памяти внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые

(ритмический рисунок четыре шестнадцатых - для подвинутых групп);  
размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы — половинные, четвертные. Тональности: До,  
Соль, Фа,  
Ре мажор, ля, ми, си, ре минор. Примеры: 1.



### Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах; мелодий на заданный текст; свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора; коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и

использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов; ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты; подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов; подбор баса к пройденным мелодиям; подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп). Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

### Теоретические сведения

Понятия:

параллельные тональности, тетракорд, бекар; интервал; мотив, фраза, секвенция; фермата, динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *tr* и др. (по выбору педагога); цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: восьмая и две восьмые. Пауза целая. Интервалы: прима, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч8; умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел "Вокально-интонационные

навыки").

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях; тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

### 3 КЛАСС

#### Вокально-интонационные навыки

Пение:

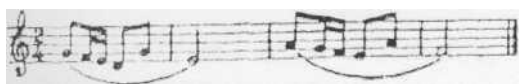
мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;

мелодических оборотов типа: I—V—VI—V—II, V—III—b—VII—I, V-III-VI-V-VII-I, V—VI—VII—I и др. в различных видах минора;

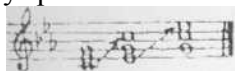
устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов типа:



и т.д.

мелодий (упражнений) в переменном ладу; пройденных интервалов от звука вверх и вниз; интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов типа: мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами; упражнений на обращение трезвучий типа:



#### Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом) с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

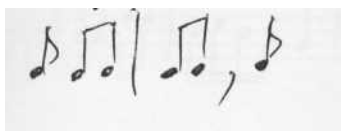
Ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:



в размере 3/8 (для более подвинутых групп).

## Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Затакты:



Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8 (для подвинутых групп).

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (в подвинутых группах).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

## Воспитание музыкального восприятия

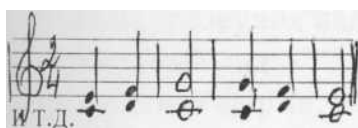
### (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;

пройденных интервалов в \*мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении типа:

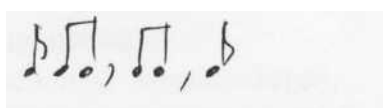


трезвучии одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

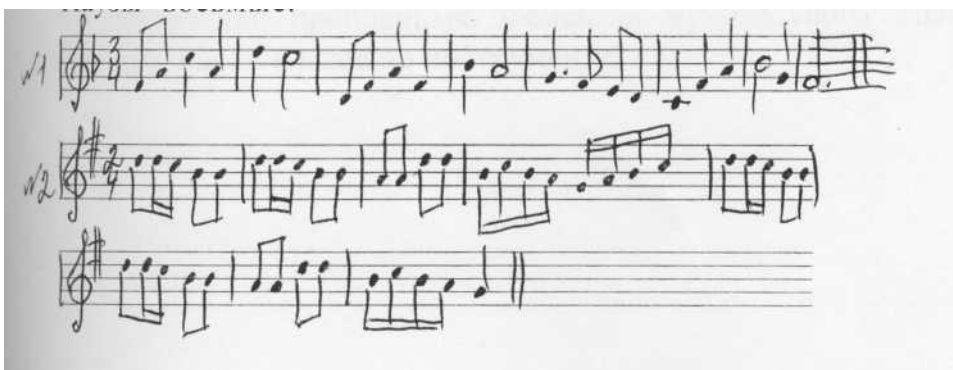
## Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4—8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; затакт



Паузы-восьмые.



Тембровые диктанты.

## Воспитание творческих навыков

Импровизация:

мелодии (песни) на заданный ритм; мелодии (песни) на заданный текст; ответного предложения в параллельной тональности; коллективная импровизация мелодии в переменном ладу. Сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. д.);

мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;

подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий-в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

разрешение, опевание; ,

обращение интервала;

обращение трезвучия; секстаккорд, квартсекстаккорд;

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

переменный лад; трехчастная форма; реприза.

Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе. Ритмические группы: восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, четверть с точкой восьмая в пройденных размерах; ритмические группы: в размере 3/8 (для более подвинутых групп).

Интервалы: б.б и м.б в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; ув.2 в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; тонических трезвучий с обращениями; тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## 4 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

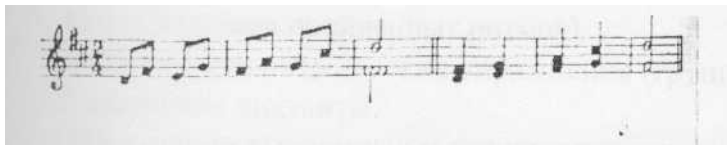
трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

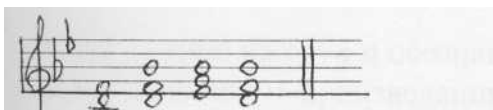
б.б и м.б на ступенях в тональностях; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в I мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, например:



одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся); одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) типа:



с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся);  
диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:



### Сольфеджирование и пение с листа

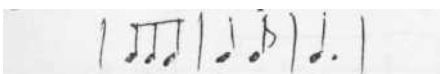
Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями (в подвинутых группах), выученных на слух; с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D<sub>7</sub>;

двухголосных канонов, а также двухголосия других типов (на усмотрение педагога); одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: восьмая с точкой шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых нот  
в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:



в размерах 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая.

### Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: Восьмая с точкой шестнадцатая, триоль восьмых нот, восьмая четверть восьмая и пачмепяу 2/4. 1/4. 4/4;



в размерах 3/8, 6/8. Пауза - шестнадцатая

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

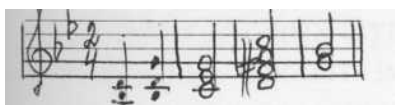
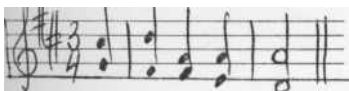
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервала, аккордов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов; ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре; пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно; последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа:

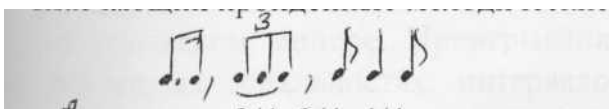


и т. д.

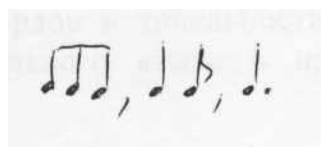
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре; D<sub>7</sub> в изученных тональностях и от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы



в размере 6/8



Тембровые диктанты.

## Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (для подвинутых учащихся); мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7; подголосков к заданной мелодии;

подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп).

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

## Теоретические сведения

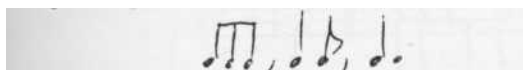
Понятия: тритон; септаккорд;

трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта); модуляция, хроматизм (в подвинутых группах); пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Си мажор и соль-лиез-миноп (для подвинутых групп). Ритмические группы:



размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:



в размерах: 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая. Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; 6.7 и м.7 в тональности и от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий. D7 в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## 5 КЛАСС

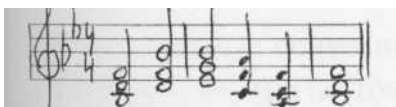
### Вокально-интонационные навыки

Пение гамм:

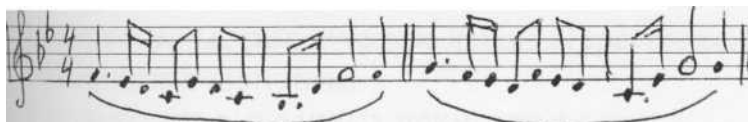
отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III—IV— IV повыш.,- V; III- II - II пониж.-I и т. д. (на усмотрение педагога);

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на

VII ступени в пройденных тональностях;  
 ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м. 7 на VII ступени, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; обращений мажорного и минорного трезвучия от звука; доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности; интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов; одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;  
 аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, типа:

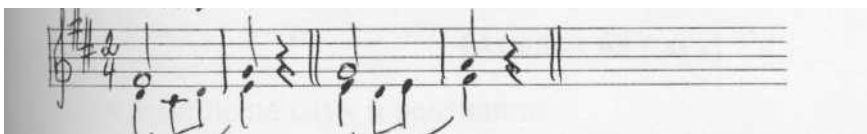


голосов на фортепиано;  
 одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано (для подвинутых учащихся); четырехголосное пение доминантсептаккорда с разрешением одноголосных секвенций типа:

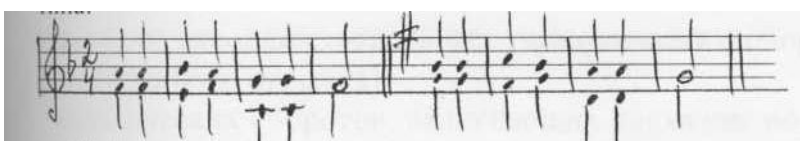


и т.д.

Пение двухголосных тональных секвенций типа:



Пение модулирующих секвенций (с сопровождением) (на усмотрение педагога)



и т.д.

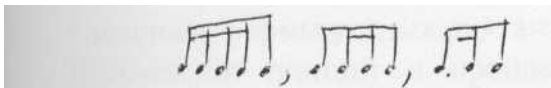
### Сольфеджио и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув.2. ум.7, ув.4. ум.5; двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов; двухголосных примеров дуэтом (для подвинутых учащихся); выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам

(для подвинутых учащихся); с листа канонов и других двухголосных примеров.  
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.  
Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы:



и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

### Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Переменный размер (в подвинутых группах).

Продолжение работы над дирижерским жестом в' размере 6/8; дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах).

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

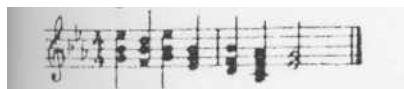
Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей; функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум. 7 на VII ступени; наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре. II пониж. и VI повыш. в миноре);

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа:



аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:



интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий, D<sub>7</sub>, уменьшенного трезвучия от звука. Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

## Музыкальный диктант

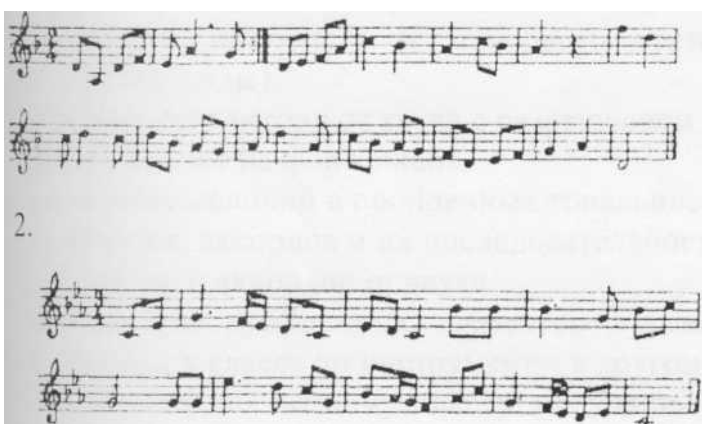
Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности:



в размерах 2/4, 3/4, 4/4; более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8. Примеры: 1.



Тембровые диктанты.

## Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода (на усмотрение педагога);

мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов,

движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D<sub>7</sub>;

подголосков к данной или сочиненной мелодии;

мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Знакомство с фигурациями.

Другие формы творческой работы (см. раздел "Воспитание творческих навыков" в 3—4 классах).

## Теоретические сведения

Понятия:

квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция;

органный пункт, фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков. Ритмическая группа четверть сточкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:



и другие в размере 6/8.

Переменный размер (в подвинутых группах).

Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступеней и ум.5 на VII ступени с разрешениями водноименные тональности.

Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды).

Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте;

определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени (для подвинутых учащихся).

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

## 6 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;  
звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени; звукорядов мажорной и минорной пентатоники; в пройденных тональностях D<sub>7</sub> с обращениями;  
уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VI17 в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;  
ув.4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув.2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре;  
всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;  
уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука; интервалов в тональности и от звука двухголосно; последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа:



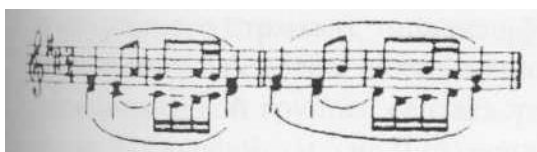
аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, также последовательностей из нескольких аккордов типа:



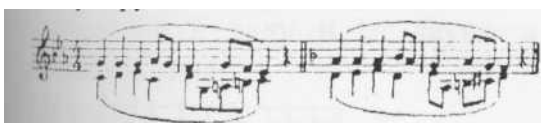
одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано; одноголосных секвенций типа:



Двухголосных секвенций типа:



Моделирующих секвенций типа:



### Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

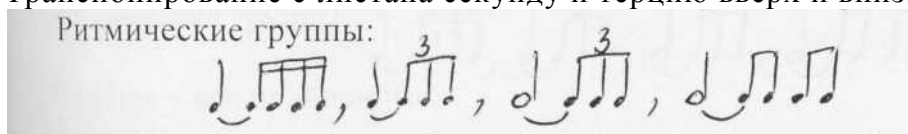
мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув. 2, ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре; мелодий в гармоническом мажоре;

мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника); более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

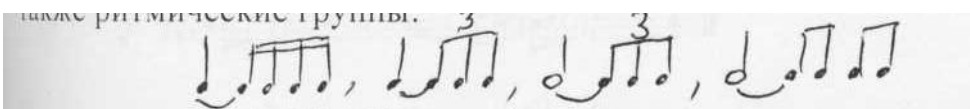
Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.



в пройденных размерах. Переменный размер. Размер 3/2.

### Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а так же ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты.

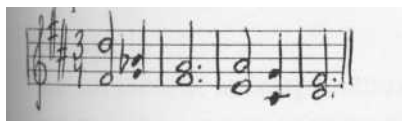
Сольмизация выученных примеров и с листа.

### Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

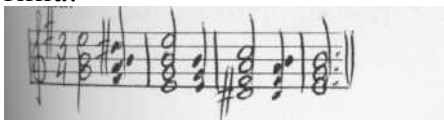
Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного

отрывка); типа полифонии;  
 мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D<sub>7</sub>, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2, ум.7, ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре; альтераций в мелодии - IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов); интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов типа:



аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:

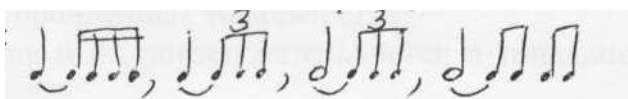


модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.  
 Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;

ритмические группы:



Размеры – все пройденные.

Примеры:



Тембровые диктанты.

## Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей; мелодий в пятиступенных ладах; мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII<sub>7</sub> обращений D<sub>7</sub> и др.).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков.

Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

## Теоретические сведения

Понятия:

гармонический мажор; характерные интервалы; пентатоника; переменный размер. Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Ритмические группы (см. раздел "Музыкальный диктант" за 6 класс).

Переменный размер; размер 3/2.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре; ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Обращения D<sub>7</sub> с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре); уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты II ступени.

## 7 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп);

в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув. 2, ум. 7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре; характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах (для подвинутых групп);

всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

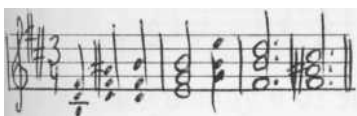
всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;

последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа:



пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:



одного из голосов двух- и трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

секвенций (на усмотрение педагога).

### Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) — для подвинутых групп; различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные

тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы - все ранее пройденные.

Смешанные размеры.

### Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвинутых групп).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### Воспитание музыкального восприятия

#### (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады), формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

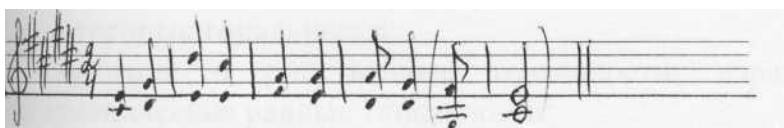
функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

типа полифонии;

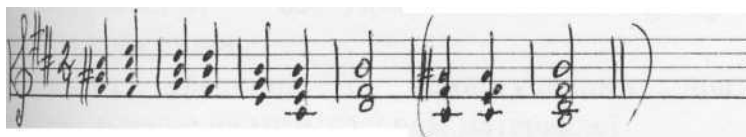
мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на усмотрение педагога);

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа:



аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:

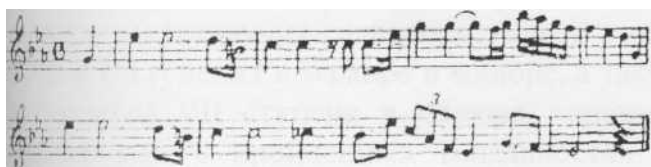


### Музыкальный диктант

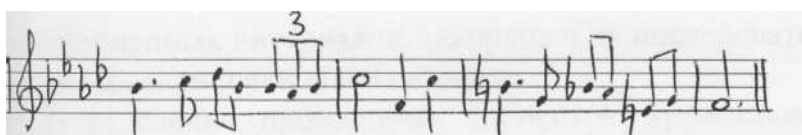
Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем - период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий.

Примеры: 1.



2.



Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп). Тембровые диктанты.

### Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры); мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых учащихся);

мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Импровизация мелодий на фоне остинато гармонического сопровождения (для подвинутых учащихся).

### Теоретические сведения

Понятия:

родственные тональности;

модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонические равные тональности; хроматическая гамма; смешанный размер.

Тональности — все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры - все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув.2 и ум.7, ув.4 на IV и VI ступенях, ум5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями;  $O_7$  с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями;  $D_7$  в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для подвинутых групп); увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

## 8 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз;
- звукорядов семиструпаенных диатонических народных ладов от заданного звука;
- всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор и минор) и от звука вверх и вниз;
- интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;
- пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, септаккорд II ступени, с разрешениями в пройденные тональностях;
- всех пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный септаккорд от звука с разрешениями (как септаккорды II и VII ступеней);
- обращения септаккордов II и VII ступеней (как перемещений) в тональностях и от звука (на усмотрение педагога);
- интервальной последовательности двухголосно;
- аккордовой последовательности трехголосно.

### Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
- мелодий, написанных в семиструпаенных диатонических народных ладах более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.
- Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.
- Транспонирование с листа.
- Ритмические длительности и размеры – ранее пройденные.
- Размеры 9/8 и 12/8.

### Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Размеры: 9/8, 12/8.

### Воспитание музыкального восприятия

## **(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденции, кульминация; простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры;

функции аккордов и гармонических оборотов;

более сложных мелодических оборотов, ключающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного трезвучия, септаккордов II степени;

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа:

интервалов в разных регистрах;

составных интервалов (на усмотрение педагога);

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:

аккордов в разных регистрах;

аккордов и последовательностей в широком расположении (на усмотрение преподавателя).

## **Музыкальный диктант**

Запись более сложных мелодий в объёме 8-16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты, с отклонениями, модуляциями.

Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовой последовательности.

## **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

мелодий в пройденных тональностях и размерах;

мелодий в старинных народных ладах;

мелодий различного характера, формы;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.

Другие формы работы (на усмотрение преподавателя).

## **Теоретические сведения**

Повторение и закрепление материала, пройденного в 7 классе, на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

просты и составные интервалы;

энгармоническая замена;

широкое расположение звуков в аккорде.

Тональности (все употребительные).

Семиступенные диатонические народные лады.

Письменные упражнения на транспонирование музыкальные отрывков различной фактуры (на усмотрение преподавателя).

Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение преподавателя).

Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука.

Аккорды: все пройденные, включая увеличенное трезвучие в тональности и от звука; септаккорды II ступени в основном виде в мажоре и миноре.

Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней (на усмотрение преподавателя).

Принцип построения и названия всех септаккордов (на усмотрение преподавателя).



№№ пп.	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество	
			Теоретиче- ских часов	практи- ческих часов
<b>1 КЛАСС</b>				
<b>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ Первая четверть</b>				
1	<b><i>Вокально-интонационные навыки</i></b> Пение песен, упражнений из двух - трёх соседних звуков с постепенным расширением диапазона.	1		1
2	<b><i>Сольфеджирование и пение с листа.</i></b> Пение несложных песен с текстом, пение по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки.	1,5		1,5
3	<b><i>Воспитание чувства метроритма.</i></b> Повторение ритмического рисунка на слоге, простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические длительности: четверть, две восьмых.	2,5	1	1,5
4	<b><i>Воспитание музыкального восприятия</i></b> Определение на слух характера музыкального произведения, лада, различных мелодических оборотов.	0,5		0,5
5	<b><i>Музыкальный диктант.</i></b> Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту.	0,5		0,5
6	<b><i>Воспитание творческих навыков.</i></b> Допевание мелодий на нейтральный слог. Импровизация мелодий на данный ритм, данный текст.	1		1
7	<b><i>Теоретические сведения.</i></b> Понятия: высокие и низкие звуки, скрипичный и басовый ключи, названия звуков, нотный стан, первоначальные навыки нотного письма.	1	1	
<b>Итого за первую четверть обучения 8,0 часов.</b>				



**Вторая четверть**

1	<b>Вокально-интонационные навыки</b> Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.	1		1
2	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Пение выученных песен от разных звуков, пение по нотам простейших мелодий, включающих в себя скачки на тонику.	2		2
3	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Проработка размеров 2/4, 3/4. Навыки тактирования. Исполнение простых ритмических остинато.	1		1
4	<b>Воспитание музыкального восприятия</b> Определение на слух: структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов размера; отдельных ступеней мажорного лада.	1		1
5	<b>Музыкальный диктант.</b> Запись знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии; мелодий, предварительно спетых с названием звуков.	1		1
6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Допевание мелодий с названием звуков. Импровизация несложных ритмических партитур. Рисунки к песням.	1		1
7	<b>Теоретические сведения.</b> Понятия: звукоряд, гамма, ступени; устойчивость и неустойчивость. Тоника. Мажор и минор, тон, полутон. Ключевые знаки диэз и бемоль. Тональности до мажор, фа мажор.	1	1	
Итого за вторую четверть обучения 8 часов.				

**ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ****Третья четверть**

1	<b>Вокально-интонационные навыки</b> Пение тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); первой и третьей ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучия от звука.	1		1
2	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Пение выученных песен в пройденных тональностях. Размер 4/4, целая нота. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.	2		2
3	<b>Воспитание чувства метроритма.</b>	1	0,5	0,5

	Навыки дирижирования. Исполнение простейших ритмических канонов. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии (ритмические таблицы, карточки).			
4	<b>Воспитание музыкального восприятия</b> Определение на слух и осознание мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушенной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).	1		1
5	<b>Музыкальный диктант.</b> Запись мелодий в объеме 2 -4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях. Устные диктанты. Ритмические диктанты.	1,5		1,5
6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Запись сочиненных мелодий. Подбор баса к выученным мелодиям.	1		1
7	<b>Теоретические сведения.</b> Понятия: тоническое трезвучие, аккорд, строение мажорной гаммы, транспонирование. Понятие о размере, тактовой черте, сильной доле, аккомпанементе.	1,5	1,5	

Итого за третью четверть обучения 9 часов.

<b>Четвертая четверть</b>				
1	<b><i>Вокально-интонационные навыки</i></b> Пение упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора; двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом.	1		1
2	<b><i>Сольфеджирование и пение с листа.</i></b> Затакт: четверть, две восьмые. Пение мелодий с название нот и тактирование. Пение песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора.	1,5		1,5
3	<b><i>Воспитание чувства метроритма.</i></b> Проработка размеров 2/4, 3/4 и 4/4; длительностей: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в различных сочетаниях. Исполнение простейших ритмических партитур.	1,5	0,5	1
4	<b><i>Воспитание музыкального восприятия</i></b> Определение на слух и осознание: мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушенной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4).	0,5		0,5
5	<b><i>Музыкальный диктант.</i></b> Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Запись мелодических и ритмических диктантов.	1,5		1,5
6	<b><i>Воспитание творческих навыков.</i></b> Допевание мелодий с названием звуков в тональностях до мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор. Подбор и запись баса к выученным мелодиям.	0,5		0,5
7	<b><i>Теоретические сведения.</i></b> Понятия о затакте; о мелодии и аккомпанементе; о . репризе, динамических оттенках. Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор. Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в разученных тональностях.	0,5		0,5
<b>Итого за четвертую четверть обучения 7 часов.</b>				

**ИТОГО ЗА ГОД ОБУЧЕНИЯ – 32 ЧАСА**

№№ п/п.	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество	
			теоретиче- ских часов	практи- ческих часов
<b>2 КЛАСС</b>				
<b>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ Первая четверть</b>				
1	<b><i>Вокально-интонационные навыки</i></b> Пение мажорных и минорных гамм (натуральный минор); в мажоре - тонического трезвучия, отдельные ступени; пройденных интервалов: м.2 и б.2, м.3 и б.3 на ступенях мажорной гаммы; двухголосных упражнений; простейших секвенций.	2		2
2	<b><i>Сольфеджирование и пение с листа.</i></b> Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; разучивание по нотам мелодий, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.	2		2
3	<b><i>Воспитание чувства метроритма.</i></b> Повторение ритмического рисунка на слоге, узнавание мелодий по ритмическому рисунку. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности: две восьмые, четверть, половинная, половинная с точкой в различных сочетаниях. Воспроизведение ритмического оstinato.	2	1	1
4	<b><i>Воспитание музыкального восприятия</i></b> Определение на слух и осознание: интонаций пройденных интервалов, размера, ритмических особенностей в прослушенном произведении; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; пройденных интервалов.	1,5		1,5
5	<b><i>Музыкальный диктант.</i></b> Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Диктант с его предварительным разбором. Диктант в объеме 4-8 тактов. Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля минор.	2,5	0,5	2

	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Сочинение мелодических вариантов фразы. Запоминание и запись сочиненных мелодий; подбор второго голоса к заданной мелодии.	1		1
7	<b>Теоретические сведения.</b> Понятия: параллельные тональности, тетрахорд, бекар; интервал, секвенция. Интервалы: б.2 и м.2, б.3 и м.3. Проигрывание на фортепиано: тонического трезвучия, гамм, интервалов.	1	1	
Итого за первую четверть обучения 12 часов.				

<b>Вторая четверть</b>				
1	<b>Вокально-интонационные навыки</b> Пение в миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада; пройденных интервалов и ч.5.	2	0,5	1,5
2	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Пение с листа простейших мелодий с дирижированием в пройденных тональностях. Разучивание мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты; чередование пения вслух и про себя. Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.	2		2
3	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Продолжение работы в пройденных размерах; длительности: целая, четверть с точкой и восьмая. Пауза - целая. Ритмический диктант.	2	1	1
4	<b>Воспитание музыкального восприятия</b> Определение на слух и осознание лада (мажор и минор натуральный и гармонический); сочетание отдельных ступеней тональности.	1,5		1,5
5	<b>Музыкальный диктант.</b> Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими длительностями.	1,5		1,5

6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием двух видов минора; коллективная импровизация мелодии.	1		1
7	<b>Теоретические сведения.</b> Понятия: цифровое обозначение ступеней. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая. Интервалы: прима, ч.5. Определение тональности, размера, ритмических групп в произведениях.	2	2	
Итого за вторую четверть обучения 12 часов.				
<b>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Третья четверть</b>				
1	<b>Вокально-интонационные навыки</b> Пение мажорных и минорных гамм (трех видов); отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональностях, пройденных интервалов и ч.4, м.6 и 6.6. Пение интервалов двухголосно.	2		2
2	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Пение мелодий с сопровождением и без сопровождения; пение мелодий с листа. Новые ритмические длительности: четыре шестнадцатых.	2,5		2,5
3	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Простукивание ритмического рисунка мелодии. Длительности: все ранее пройденные и четыре шестнадцатых. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.	1,5	0,5	1
4	<b>Воспитание музыкального восприятия</b> Определение на слух и осознание: минор (трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов; пройденных интервалов.	1		1
5	<b>Музыкальный диктант.</b> Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Диктант с предварительным разбором с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими длительностями.	3		3

6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям	2	0,5	1,5
7	<b>Теоретические сведения.</b> Тональности: ми, ре минор (трех видов). Ритмические длительности: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, целая; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: восьмая, две восьмые. Интервалы ч.4, м.6, 6.6. Проигрывание на фортепиано интервалов в тональности.	3	3	
Итого за третью четверть обучения 15 часов.				
<b>Четвертая четверть</b>				
1	<b>Вокально-интонационные навыки</b> Пение мажорных и минорных гамм (трех видов); в мажоре - тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий; пройденных интервалов на ступенях мажорной и минорной гамм.	2		2
2	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Пение двухголосных мелодий. Транспонирование мелодий в пройденные тональности и пение с листа.	2		2
3	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Продолжение работы над пройденными длительностями в различных сочетаниях, узнавание мелодии по ритмическому рисунку.	1		1
4	<b>Воспитание музыкального восприятия</b> Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор трех видов), ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушенном произведении; главных трезвучий лада в пройденных тональностях; пройденных интервалов.	0,5		0,5
5	<b>Музыкальный диктант.</b> Продолжение работы над диктантами с предварительным разбором. Запись мелодических и ритмических диктантов в объеме 4-8 тактов.	2,5	0,5	2

6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Сочинение ритмического аккомпанемента к мелодиям и свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора.	1		1
7	<b>Теоретические сведения.</b> Тональности: Си-бемоль мажор и соль минор (трех видов). Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях; главных трезвучий лада всех пройденных интервалов в тональности.	1,5	1,5	
Итого за четвертую четверть обучения 10,5 часов.				

Итого за год обучения – 49,5 часов.

№№ пп.	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество	
			Теоретических часов	практических часов
<b>3 КЛАСС</b>				
<b>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ Первая четверть</b>				
1	<b>Вокально-интонационные навыки</b> Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора); в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада; устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов.	2		2
2	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Пение в пройденных тональностях более сложных мелодий, выученных на слух и по нотам. Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Ритмические группы; восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, четверть с точкой и восьмая в размере две четверти.	2		2

3	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Затакты: две восьмые, восьмая. Проработка размеров: 3/4 и 4/4. Ритмические диктанты.	2	1	1
4	<b>Воспитание музыкального восприятия</b> Определение на слух и осознание: в прослушенном произведении его характера, структуры, интервалов, аккордов, размеров; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре, интонации пройденных интервалов; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.	1		1
5	<b>Музыкальный диктант.</b> Различные формы устного диктанта. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.	3	0,5	2,5
6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Сочинение подголосков к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.	1		1
7	<b>Теоретические сведения.</b> Понятия: разрешение; обращение интервалов; обращение трезвучия; секстаккорд, квартсекстаккорд. Интервалы: м.7 и 6.7; ув.2 в гармоническом миноре.	1	1	
Итого за первую четверть обучения 12 часов.				

<b>Вторая четверть</b>				
1	<p style="text-align: center;"><b><i>Вокально-интонационные навыки</i></b></p> <p>Пение диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов; пройденных интервалов от звука вверх и вниз; интервалов двухголосно; мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами.</p>	2	0,5	1,5
2	<p style="text-align: center;"><b><i>Сольфеджирование и пение с листа.</i></b></p> <p>Пение одного из голосов несложного двухголосья с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано. Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности. Ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8.</p>	2		2
3	<p style="text-align: center;"><b><i>Воспитание чувства метроритма.</i></b></p> <p>Затакт: восьмая и две восьмых. Проработка размера 3/8. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом. Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли. Пение с листа более сложных примеров.</p>	2	1	1
4	<p style="text-align: center;"><b><i>Воспитание музыкального восприятия</i></b></p> <p>Определение на слух и осознание в прослушенном произведении его структуры (трехчастность, репризность), аккордов, размера, ритмических особенностей, динамических оттенков; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу и от звука.</p>	1		1

5	<b>Музыкальный диктант.</b> Запись выученных мелодий. Тембровые диктанты. Запись простейших двухголосных диктантов.	2		2
---	--	---	--	---

6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Сочинение мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т.д.): мелодий в простой трехчастной форме; и мелодий с использованием интонаций, пройденных интервалов, обращений, трезвучий.	1		1
7	<b>Теоретические сведения.</b> Понятия: опевание; септаккорд, трехчастная форма; реприза. Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе. Ритмические группы в размере 3/8.	2	2	
Итого за вторую четверть обучения 12 часов.				

<b>Третья четверть</b>				
1	<b>Вокально-интонационные навыки</b> Пение мелодий в переменном ладу; упражнений на обращение интервалов; трезвучий главных ступеней и их обращений; доминантового септаккорда.	2		2
2	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Пение с листа мелодий с движением по звукам трезвучий главных ступеней и их обращений, и доминантового септаккорда; пение мелодий, включающих интонации пройденных интервалов.	2,5		2,5
	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Продолжение работы над ритмическими канонами. Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Ритмические диктанты.	1		1

4	<b>Воспитание музыкального восприятия</b> Определение на слух и осознание: трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней и их обращений в мажоре и в миноре, доминантового септаккорда; пройденных интервалов.	1,5		1,5
5	<b>Музыкальный диктант.</b>	4		4

	Диктанты: устные, тембровые, двухголосные, диктанты с предварительным разбором.			
6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Импровизация мелодий на заданный ритм; ответного предложения в параллельной тональности; коллективная импровизация мелодий в переменном ладу.	2	0,5	1,5
7	<b>Теоретические сведения.</b> Понятия: переменный лад; проигрывание на фортепиано трезвучий главных ступеней с обращениями и доминантового септаккорда в пройденных тональностях.	2	2	
Итого за третью четверть обучения 15 часов.				

<b>Четвертая четверть</b>				
1	<b>Вокально-интонационные навыки</b> Пение в пройденных тональностях любых ступеней лада; мелодических оборотов; пройденных интервалов, упражнений на обращение трезвучий.	2		2
2	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Разучивание и пение по нотам двухголосных мелодий. Работа над пройденными ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и 3/8. Пение с листа более сложных мелодий.	2'		2
3	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Одновременное воспроизведение учащимися ритмического- двухголосья. Ритмические диктанты.	1		1

4	<b>Воспитание музыкального восприятия</b> Определение на слух и осознание в прослушенном произведении его жанровых особенностей, лада ( включая переменный лад), динамических оттенков; остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI ступени.	1		1
5	<b>Музыкальный диктант.</b> Различные формы устного и письменного диктантов.	2,5	0,5	2
6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Импровизация мелодии на заданный текст. Сочинение: мелодических и ритмических вариантов, фразы, предложения.	1		1
7	Теоретические сведения. Повторение и закрепление пройденного материала.	1	1	
Итого за четвертую четверть обучения 10,5 часов.				

ИТОГО ЗА ГОД ОБУЧЕНИЯ - 49,5 ЧАСОВ

№№ пп.	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество	
			теоретических часов	практических часов
<b>4 КЛАСС</b>				
<b>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ Первая четверть</b>				
1	<b>Вокально-интонационные навыки</b> Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; одного из голосов в двухголосных упражнениях; одного из голосов в трехголосной последовательности аккордов.	2		2

2	<p><b><i>Сольфеджирование и пение с листа.</i></b></p> <p>Пение; мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух; с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда. Ритмические группы: восьмая с точкой шестнадцатая, восьмая четверть восьмая.</p>	2		2
3	<p><b><i>Воспитание чувства метроритма.</i></b></p> <p>Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей. Укрепление техники дирижерского жеста. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.</p>	2	1	1
4	<p><b><i>Воспитание музыкального восприятия</i></b></p> <p>Определение на слух и осознание: в прослушенном произведении его жанровых особенностей, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции); ув. 4 на IVcTyneHH и ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно; последовательности из нескольких интервалов, аккордов.</p>	1		1
5	<p><b><i>Музыкальный диктант.</i></b></p> <p>Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов.</p>	3	0,5	2,5

6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты.	1		1
7	<b>Теоретические сведения.</b> Понятия: тритон; модуляция, хроматизм; пунктирный ритм; синкопа; тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Обращения мажорного и минорного трезвучий.	1	1	
Итого за первую четверть обучения 12 часов.				

<b>Вторая четверть</b>				
1	<b>Вокально-интонационные навыки</b> Пение: б.6 и м.6 на ступенях в тональностях; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре; группы интервалов в тональности одноголосной и двухголосной; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.	2	0,5	1,5
2	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Пение двухголосных канонов. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы: триоль восьмых нот в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пауза - шестнадцатая.	1,5		1,5

	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Ритмические упражнения с использованием триолей восьмых нот в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пауза - шестнадцатая. Ритмические диктанты.	1	0,5	0,5
4	<b>Воспитание музыкального восприятия</b> Определение на слух и осознание: доминантсептаккорда в изученных тональностях и от звука; функциональной окраски тоники, доминанты, субдоминанты в прослушенном произведении.	2		2
5	<b>Музыкальный диктант.</b> Письменный диктант, включающий пройденные ритмические группы и триоль восьмых нот. Тембровые диктанты.	2		2
6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Импровизация и сочинение: мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.	1,5		1,5
7	<b>Теоретические сведения.</b> Понятия: триоль; имитация. Тональности: Си мажор и соль-диез минор. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов и аккордов в тональности и от звука.	2	2	
Итого за вторую четверть обучения 12 часов.				
<b>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>				
<b>Третья четверть</b>				
1 1	<b>Вокально-интонационные навыки</b> Пение: гамм отдельных ступеней, мелодических оборотов; группы интервалов в тональности; одного из голосов в трехголосной последовательности, аккордов с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано.	2		2

2	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Пение: с листа мелодий в изученных тональностях. Ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.	2,5		2,5
3	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Ритмические упражнения в размерах 3/8, 6/8. Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).	1,5	0,5	1
4	<b>Воспитание музыкального восприятия</b> Определение на слух и осознание: в прослушенном произведении его ритмических особенностей, интервалов, аккордов; пройденных интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно.	2		2
5	<b>Музыкальный диктант.</b> Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов в размере 6/8. Различные формы устного диктанта.	3,5		3,5
6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Подбор басового голоса к данной мелодии. Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Пение мелодий с	2	0,5	1,5
7	<b>Теоретические сведения.</b> Ритмические группы в размерах 3/8 и 6/8. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.	1,5	1,5	
Итого за третью четверть обучения 15 часов.				
<b>Четвертая четверть</b>				
1	<b>Вокально-интонационные навыки</b> Пение ранее пройденных интервалов и аккордов в тональностях и от звука; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; гамм, отдельных ступеней.	2		2

2	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.	1,5		1,5
3	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.	1,5		1,5
4	<b>Воспитание музыкального восприятия</b> Определение на слух и осознание: в прослушенном произведении размера, темпа, ритмических особенностей; мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов.	0,5		0,5
5	<b>Музыкальный диктант.</b> Различные формы устного и письменного диктантов.	2,5	0,5	2
6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Запоминание и запись сочиненных мелодий. Пение выученных мелодий с аккомпанементом.	1,5	0,5	1
7	<b>Теоретические сведения.</b> Повторение и закрепление пройденного материала.	1	1	
Итого за четвертую четверть обучения 10,5 часов.				

Итого за год обучения - 49,5 часов

№№ пп.	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество	
			Теоретических часов	Практических часов
<b>5 КЛАСС</b>				
<b>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ Первая четверть</b>				
1	<b>Вокально-интонационные навыки</b> Пение: гамм; отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней; трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях; обращений мажорного и минорного трезвучия от звука; доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности.	2		2

2	<b><i>Сольфеджирование и пение с листа.</i></b> Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантсептаккорда, уменьшенного трезвучия VII ступени; двухголосных примеров дуэтом.	2,5		2,5
3	<b><i>Воспитание чувства метроритма.</i></b> Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.	2	1	1
4	<b><i>Воспитание музыкального восприятия</i></b> Определение на слух и осознание: в прослушенном произведении лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей; функций аккордов, отдельных гармонических оборотов; наличие простейших альтераций в мелодии.	1,5		1,5

5	<b><i>Музыкальный диктант.</i></b> Различные формы устных диктантов. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1,5		1,5
6	<b><i>Воспитание творческих навыков.</i></b> Импровизация и сочинение: ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода.	1,5	0,5	1

7	<b>Теоретические сведения.</b> Понятия: квинтовый круг тональности; период, предложение, .каденция; альтерация, хроматизм, модуляция. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Переменный размер. Буквенное обозначение звуков, тональностей.	1	1	
Итого за первую четверть обучения 12 часов.				

<b>Вторая четверть</b>				
1	<b>Вокально-интонационные навыки</b> Пение: ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м.7 на VII ступени, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; обращений мажорного и минорного трезвучий от звука; четырехголосное пение, доминантсептаккорда с разрешением.	1,5		1,5
2	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Пение: двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов; с листа мелодий, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5. Ритмические группы: синкопы междутактовые и внутритактовые.	2,5		2,5

3	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Синкопы (внутритактовая и междутактовая), переменный размер. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Ритмические диктанты.	1		1
---	--	---	--	---

4	<b>Воспитание музыкального восприятия</b> Определение на слух и осознание: мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонации тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум.7 на VII ступени; наличие простейших альтераций в мелодии.	1,5		1,5
5	<b>Музыкальный диктант.</b> Запись знакомых мелодий по памяти, ритмические длительности: более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.	1,5		1,5
6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и доминантсептаккорда; подголосков к данной или сочиненной мелодии.	2		2
7	<b>Теоретические сведения.</b> Понятия: органнй пункт, фигурация. Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени в разрешении в одноименные тональности. Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени.	2	2	
Итого за вторую четверть обучения 12 часов.				

**Третья четверть**

1	<b>Вокально-интонационные навыки</b> Пение: двухголосных тональных секвенций, модулирующих секвенций; одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием другого голоса на фортепиано	2		2
2	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам; с листа канонов и других двухголосных примеров. Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	2,5		2,5
3	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Сольмизация выученных примеров и с листа.	1,5	0,5	1
4	<b>Воспитание музыкального восприятия</b> Определение на слух и осознание: интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов; интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий, D <sub>7</sub>	1		1
5	<b>Музыкальный диктант.</b> Тембровые, двухголосные диктанты. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти.	3,5	0,5	3
6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Знакомство с фигурациями.	2	0,5	1,5

7	<b>Теоретические сведения.</b> Тональности мажорные и минорные до шести знаков. Обращения доминантсептаккорда с разрешением в одноименные тональности. Проигрывание на фортепиано: интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.	2,5	2,5	
Итого за третью четверть обучения 15 часов.				
<b>Четвертая четверть</b>				
1	<b>Вокально-интонационные навыки</b> Пение: гамм; отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней; обращений, доминантового септаккорда с разрешением в тональностях до шести знаков	2		2
2	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Пение: двухголосных примеров с элементами альтерации. Транспонирование выученных мелодий с листа на секунду вверх и вниз.	2		2
3	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.	1		1
4	<b>Воспитание музыкального восприятия</b> Анализ каденций в периоде (полное, половинное). Определение на слух обращений доминантсептаккорда с разрешением.	0,5		0,5
5	<b>Музыкальный диктант.</b> Различные формы письменного диктанта в объеме 8 - 10 тактов.	3	0,5	2,5
6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.	1		1
7	<b>Теоретические сведения.</b> Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту. Закрепление пройденного материала пятого класса.	1	1	
Итого за четвертую четверть обучения 10,5 часов.				

Итого за год обучения – 49,5 часов.

№№ пп.	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество	
			Теоретичес- ких часов	Практич ес-ких часов
<b>6 КЛАСС</b>				
<b>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ Первая четверть</b>				
1	<b><i>Вокально-интонационные навыки</i></b> Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени; диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз.	2,5		2,5
2	<b><i>Сольфеджирование и пение с листа.</i></b> Разучивание и пение с листа: мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений доминантсептаккорда; мелодий в гармоническом мажоре; более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами. Переменный размер.	1,5		1,5
3	<b><i>Воспитание чувства метроритма.</i></b> Ритмические упражнения в переменном размере. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Сольмизация выученных примеров. Ритмические диктанты.	2	1	1
4	<b><i>Воспитание музыкального восприятия</i></b> Определение на слух и осознание: в прослушенном произведении его формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма); функции пройденных аккордов; аккордов в ладу и от звука.	1		1
5	<b><i>Музыкальный диктант.</i></b> Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре.	3	0,5	2,5
6	<b><i>Воспитание творческих навыков.</i></b> Импровизация и сочинение: мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей; мелодий с	1		1

	использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.			
7	<b>Теоретические сведения.</b> Понятия: гармонический мажор, характерные интервалы, переменный размер.	1	1	
Итого за первую четверть обучения 12 часов.				

<b>Вторая четверть</b>				
1	<b>Вокально-интонационные навыки</b> Пение: аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно; ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре; уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука.	2	0,5	1,5
2	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Пение: мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника); мелодий, включающих интонации ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.	1,5		1,5
3	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Ритмические диктанты. Различные ритмические группы с использованием четвертей, триолей, шестнадцатых.	1,5	0,5	1
4	<b>Воспитание музыкального восприятия</b> Определение на слух и осознание: интонаций ув.2, ум.7, ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре; аккордов в ладу и от звука.	1,5		1,5
5	<b>Музыкальный диктант.</b> Письменный диктант, включающий пройденные мелодические обороты, и ритмические группы.	2,5		2,5
6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Запоминание и запись сочиненных мелодий.	1,5		1,5
7	<b>Теоретические сведения.</b> Пентатоника. Характерные интервалы в мажоре. Субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре).	1,5	1,5	
Итого за вторую четверть обучения 12 часов.				

**ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ**

<b>Третья четверть</b>				
1	<p style="text-align: center;"><b><i>Вокально-интонационные навыки</i></b></p> <p>Пение: одноголосных, двухголосных и модулирующих секвенций; интервалов в тональности и от звука, двухголосно; последовательностей из нескольких интервалов двухголосно; гамм, отдельных ступеней гамм.</p>	2,5		2,5
2	<p style="text-align: center;"><b><i>Сольфеджирование и пение с листа.</i></b></p> <p>Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом. Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз. Размер 3/2.»</p>	2,5		2,5
3	<p style="text-align: center;"><b><i>Воспитание чувства метроритма.</i></b></p> <p>Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размере 3/2. Ритмические диктанты.</p>	1,5	0,5	1
4	<p style="text-align: center;"><b><i>Воспитание музыкального восприятия</i></b></p> <p>Определение на слух и осознание: модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени. Типы полифоний.</p>	1		1
5	<p style="text-align: center;"><b><i>Музыкальный диктант.</i></b></p> <p>Различные формы устного диктанта. Письменный диктант в пройденных тональностях.</p>	4	0,5	3,5
6	<p style="text-align: center;"><b><i>Воспитание творческих навыков.</i></b></p> <p>Продолжение работы по подбору подголосков. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденный аккорды в различной фактуре.</p>	2	0,5	1,5
7	<p style="text-align: center;"><b><i>Теоретические сведения.</i></b></p> <p>Тональности мажорные и минорные до семи знаков. Размер 3/2. Характерные интервалы в миноре. Определение по нотному тексту модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.</p>	1,5	1,5	
Итого за третью четверть обучения 15 часов.				

<b>Четвертая четверть</b>				
1	<b><i>Вокально-интонационные навыки</i></b> Пение: звукорядов мажорной и минорной пентатоники; всех диатонических интервалов и характерных интервалов в мажоре и миноре; интервалов в тональности и от звука двухголосно; пройденных аккордов.	1,5		1,5
2	<b><i>Сольфеджирование и пение с листа.</i></b> Разучивание и пение с листа; мелодий с хроматизмами, модуляциями с движением по звукам пройденных аккордов. Пение песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.	2		2
3	<b><i>Воспитание чувства метроритма.</i></b> Ритмические диктанты. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.	1		1
4	<b><i>Воспитание музыкального восприятия</i></b> Определение на слух и осознание: в прослушенном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику; интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов).	1		1
5	<b><i>Музыкальный диктант.</i></b> Тембровые диктанты. Различные формы письменных диктантов.	2,5	0,5	2
6	<b><i>Воспитание творческих навыков.</i></b> Запоминание и запись сочиненных мелодий. Импровизация и сочинение мелодий в пятиступенных ладах; мелодий с использованием интонаций, пройденных интервалов и аккордов.	1		1
7	<b><i>Теоретические сведения.</i></b> Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука. Подготовка к экзамену.	1,5		1,5
<b>Итого за четвертую четверть обучения 10,5 часов.</b>				

Итого за год обучения – 49,5 часов.

№№ пп.	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество	
			Теоретичес- ких часов	Теоретич ес-ких часов
<b>7 КЛАСС</b>				
<b>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ Первая четверть</b>				
1	<b><i>Вокально-интонационные навыки</i></b> Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов; трезвучий побочных ступеней; характерных интервалов в гармонических ладах.	2,5		2,5
2	<b><i>Сольфеджирование и пение с листа.</i></b> Разучивание и пение с листа: в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов. Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования. Транспонирование с листа.	2		2
3	<b><i>Воспитание чувства метроритма.</i></b> Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Ритмические диктанты.	1,5		1,5
4	<b><i>Воспитание музыкального восприятия</i></b> Определение на слух и осознание: в прослушенном произведении его характера, лада, ритмических особенностей; мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы.	1,5		1,5
5	<b><i>Музыкальный диктант.</i></b> Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Запись простейших двухголосных примеров или последовательностей интервалов, аккордов.	2,5	0,5	2

6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Импровизация сочинения мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов. Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.	1		1
---	---	---	--	---

7	<b>Теоретические сведения.</b> Понятия: родственные тональности; модуляция в родственные тональности; хроматическая гамма. Мажор натуральный и гармонический. Минор трех видов. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.	1	1	
Итого за первую четверть обучения 12 часов.				

<b>Вторая четверть</b>				
1	<b>Вокально-интонационные навыки</b> Пение: в тональностях трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах; всех пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.	1,5		1,5
2	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденной тональности. Смешанные размеры.	1,5		1,5
3	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Дирижёрский жест в смешанных размерах. Размеры 9/8 и 12/8. Ритмические диктанты.	2		2
4	<b>Воспитание музыкального восприятия</b> Определение на слух и осознание: мелодических оборотов, включающих движение по звукам увеличенного трезвучия, септаккорда II ступени; мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы.	1,5		1,5
5	<b>Музыкальный диктант.</b> Письменный диктант, включающий элементы хроматизма; объём - период 8 - 10 тактов, однотональный и модулирующий.	2,5		2,5

6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения. Запоминание и запись сочиненных мелодий.	2		2
7	<b>Теоретические сведения.</b> Аккорды: трезвучия побочных ступеней, увеличенное трезвучие. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре; доминантсептаккорд с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями. Интервалы: все пройденные диатонические и характерные.	1	1	
Итого за вторую четверть обучения 12 часов.				

<b>Третья четверть</b>				
1	<b>Вокально-интонационные навыки</b> Пение: в тональностях диатонических и характерных интервалов; последовательности из нескольких интервалов и аккордов; секвенций.	2		2
2	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Разучивание и пение с листа мелодий в семиступенных диатонических ладах; различных двухголосных примеров. Ритмические группы - все ранее пройденные.	2		2
3	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Сольмизация выученных примеров и с листа.	1,5	0,5	1
4	<b>Воспитание музыкального восприятия</b> Определение на слух и осознание: в прослушенном произведении его лада (включая семиступенные диатонические лады); функции пройденных аккордов, гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов.	1,5		1,5

5	<b>Музыкальный диктант.</b> Запись более сложных мелодий в объеме 8 - 10 тактов, включающих пройденные мелодические и ритмические обороты.	4	0,5	3,5
6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Сочинение мелодий в семиступенных диатонических ладах. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.	2	0,5	1,5
7	<b>Теоретические сведения.</b> Понятия: параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Семиступенные диатонические лады.	2	2	
	Правописание вспомогательных и проходящих хроматических звуков. Проигрывание на фортепиано: пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях и от звука.			
Итого за третью четверть обучения 15 часов.				

<b>Четвертая четверть</b>				
1	<b>Вокально-интонационные навыки</b> Пение: всех пройденных интервалов и аккордов в тональностях и от звука.	2		2
2	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом. Пение мелодий с листа.	2		2
3	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Сольмизация выученных примеров. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.	1		1
4	<b>Воспитание музыкального восприятия</b> Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов и аккордов.	0,5		0,5
5	<b>Музыкальный диктант.</b> Письменный диктант однотональный и модулирующий. Тембровые диктанты.	2,5	0,5	2
6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Сочинение мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства.	1		1

7	<b>Теоретические сведения.</b> Повторение пройденного материала седьмого класса.	1,5	1,5	
Итого за четвертую четверть обучения 10,5 часов.				

Итого за год обучения – 49,5 часов

№№ пп.	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество	
			Теоретичес- ких часов	Теоретич ес-ких часов
<b>8 КЛАСС</b>				
<b>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ Первая четверть</b>				
1	<b>Вокально-интонационные навыки</b> Пение: гамм от разных ступеней вверх и вниз, звукорядов семиступенных диатонических ладов от заданного звука, пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, септаккорд II ступени.	2,5		2,5
2	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Разучивание и пение с листа: более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями. Транспонирование с листа	2		2
3	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Ритмические диктанты, размеры 9/8 12/8	1,5		1,5

4	<b>Воспитание музыкального восприятия</b> Определение на слух и осознание: функции аккордов и гармонических оборотов; мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.	1,5		1,5
5	<b>Музыкальный диктант.</b> Запись интервальной последовательности и аккордовой последовательности.	2,5	0,5	2
6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Импровизации и сочинения: мелодии в пройденных тональностях и размерах; мелодии различного характера, формы.	1		1

7	<b>Теоретические сведения.</b> Закрепление материала, пройденного в 7-м классе на более сложном музыкальном материале. Понятия: простые и составные интервалы, энгармоническая замена.	1	1	
Итого за первую четверть обучения 12 часов.				

<b>Вторая четверть</b>				
1	<b>Вокально-интонационные навыки</b> Пение: всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу.	1,5		1,5
2	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам. Транспонирование выученных мелодий.	1,5		1,5
3	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.	2		2

4	<b>Воспитание музыкального восприятия</b> Определение на слух и осознание: стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы.	1,5		1,5
5	<b>Музыкальный диктант.</b> Запись более сложных мелодий в объёме 8-16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты.	2,5		2,5
6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Импровизация и сочинения: мелодии с альтерациями, отклонениями, модуляциями. Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.	2		2
7	<b>Теоретические сведения.</b> Понятия: широкое расположение звуков в аккорде, письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры.	1	1	
Итого за вторую четверть обучения 12 часов.				

<b>Третья четверть</b>				
1	<b>Вокально-интонационные навыки</b> Пение: интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями; обращения септаккордов II и VII ступеней.	2		2
2	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Разучивание и пение с листа более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.	2		2

3	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Сольмизация выученных примеров и с листа.	1,5	0,5	1
4	<b>Воспитание музыкального восприятия</b> Определение на слух и осознание: аккордов и последовательностей в широком расположении, аккордов в разных регистрах; интервалов в ладу и от звука.	1,5		1,5
5	<b>Музыкальный диктант.</b> Запись двухголосных диктантов и тембровых диктантов.	4	0,5	3,5
6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Запоминание и запись сочинённых мелодий, сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.	2	0,5	1,5
7	<b>Теоретические сведения.</b> Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах. Интервалы: все пройденные.	2	2	
Итого за третью четверть обучения 15 часов.				

<b>Четвертая четверть</b>				
1	<b>Вокально-интонационные навыки</b> Пение: всех пройденных интервалов и аккордов в тональностях и от звука.	2		2
2	<b>Сольфеджирование и пение с листа.</b> Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом. Пение мелодий с листа.	2		2

3	<b>Воспитание чувства метроритма.</b> Сольмизация выученных примеров. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.	1		1
4	<b>Воспитание музыкального восприятия</b> Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов и аккордов.	0,5		0,5
5	<b>Музыкальный диктант.</b> Письменный диктант однотональный и модулирующий. Тембровые диктанты.	2,5	0,5	2
6	<b>Воспитание творческих навыков.</b> Сочинение мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства.	1		1
7	<b>Теоретические сведения.</b> Повторение пройденного материала седьмого класса. Подготовка к экзамену.	1,5	1,5	
Итого за четвертую четверть обучения 10,5 часов.				

Итого за год обучения - 49,5 часов

**Срок обучения 5 (6) лет**

**1 класс**

**Таблица 12**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое резвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3

7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**2 класс**

**Таблица 13**

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
---	-------------------------------	------	-----	---	-----

2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5

21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**3 класс**

*Таблица 14*

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3

13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17	Размер 3/ 8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**4 класс**

*Таблица 15*

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль	Урок	5	2	3

	минор				
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**5 класс**

**Таблица 16**

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3

9	Ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**6-й класс**

**Таблица 17**

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический,	Урок	2,5	1	1,5

	мелодический вид мажора и минора				
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5

14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	7,5	3	4,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### Распределение учебного материала по годам обучения

#### Срок обучения 5 лет

#### 1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.  
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).  
Аккорд.  
Тон, полутон.  
Строение мажорной гаммы.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Диез, бемоль.  
Ключевые знаки.  
Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.  
Тональность ля минор – для подвинутых групп.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.  
Такт, тактовая черта, сильная доля.  
Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.  
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.  
Затакт четверть, две восьмые.  
Фраза.

## **2 класс**

Тональности до 2-х знаков в ключе.  
Параллельные тональности.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тетрахорд.  
Бекар.  
Переменный лад.  
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.  
Обращение трезвучий.  
Тоническое трезвучие с обращениями  
Секвенция.  
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.  
Ритмическая группа четыре шестнадцатых.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).  
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

### **3 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

### **4 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

### **5 класс**

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

### **6 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

##### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## 2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное

дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

#### **Нормативный срок обучения – 8 лет**

#### ***Примерные требования на экзамене в 6 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,

- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочесть хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

### ***Примерные требования на экзамене в 9 классе***

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

### **Нормативный срок обучения – 5 лет**

### ***Примерные требования на экзамене в 3 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3,

б.6:

- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

**Образец устного опроса:**

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

***Примерные требования на экзамене в 6 классе***

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и

междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

#### **Нормативный срок обучения 8 лет**

##### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере  $\frac{3}{4}$  (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,  $\frac{3}{4}$ .

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.



Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### **Пример 3**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.





пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

### **Примеры 7, 8**



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

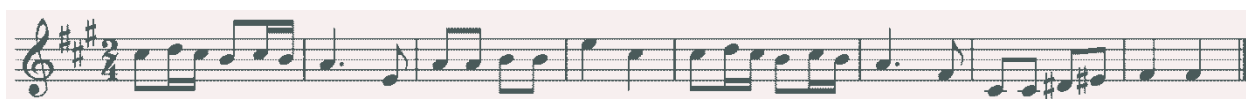
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

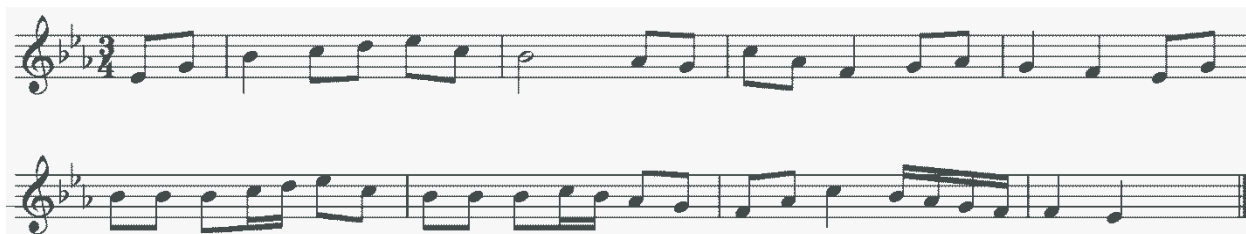
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

### **Пример 9**



### **Пример 10**



### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

#### **4 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

##### ***Пример 11***



##### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих



### Пример 13



### Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### Примеры 14



### Пример 15



### Пример 16



### Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанеента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика,

или педагога).

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

#### ***Пример 17***



Пение двухголосных диатонических секвенций

#### ***Пример 18***



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

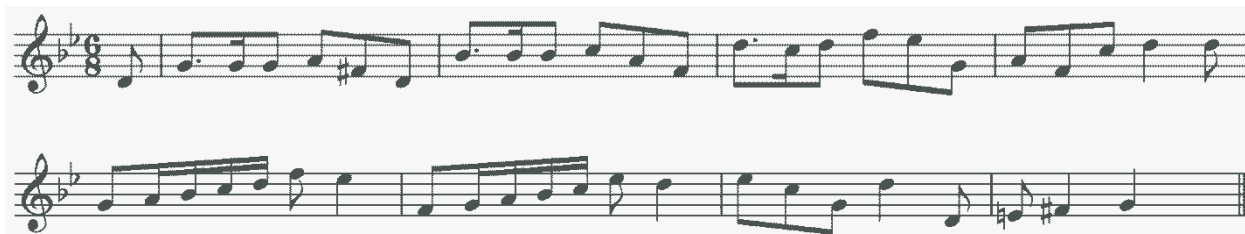
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.



### Пример 21



### Пример 22



### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

### 6 класс

#### Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

**Пример 23**



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

**Пример 24**



**Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

**Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

**Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам

обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

### **Пример 25**



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### **Пример 26**



## **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливанными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

### **Пример 27**



### **Пример 28**



## **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в

гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

### **7 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

#### **Пример 29**



#### **Пример 30**



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

### **Пример 31**



*Пример 32*



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

*Пример 33*



*Пример 34*



### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

*Пример 35*



*Пример 36*



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **8 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### **Пример 37**



### **Пример 38**



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов

хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

**Пример 39**



**Пример 40**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Пример 41**



**Пример 42**



**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример 43**



**Пример 44**



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **9 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### **Пример 45**



### **Пример 46**



## **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

## **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

## **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

**Пример 47**



**Пример 48**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Пример 49**



**Пример 50**

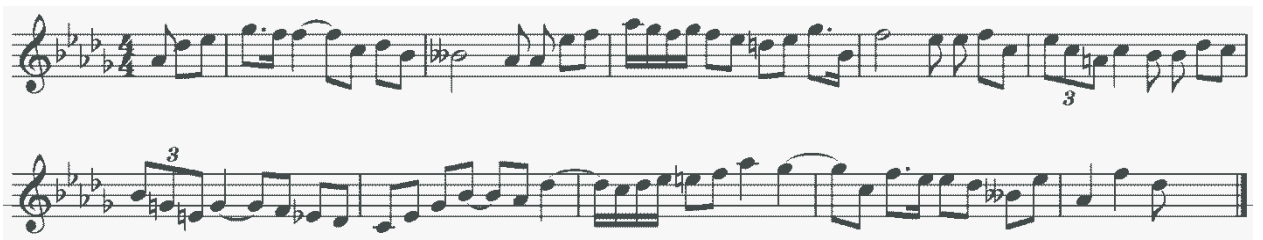


**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример 51**



**Пример 52**



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

**Пример 53**



Запись аккордовых последовательностей.

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**Нормативный срок обучения 5 лет**

**1 класс**

### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

#### **Пример 54**



#### **Пример 55**



### **Творческие задания**

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.



продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### **Музыкальный диктант**

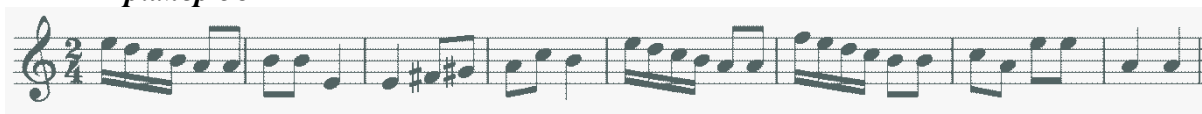
Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

#### **Пример 57**



#### **Пример 58**



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.





разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### **Пример 63**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

**Пример 64**



**Пример 65**



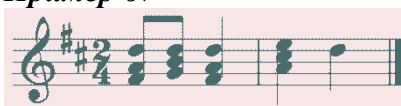
Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

**Пример 66**



**Пример 67**



**Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

**Пример 68**



**Пример 69**



**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

## 5 класс

### Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

#### Пример 70



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

### Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

#### Пример 71



#### Пример 72



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

#### Пример 73



#### Пример 74



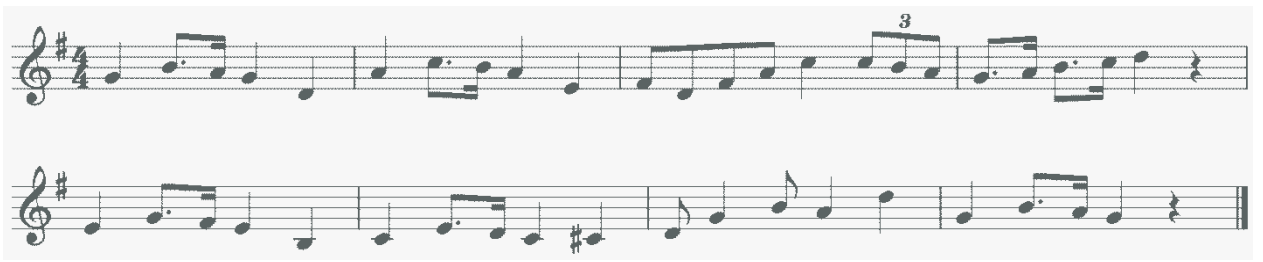
### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

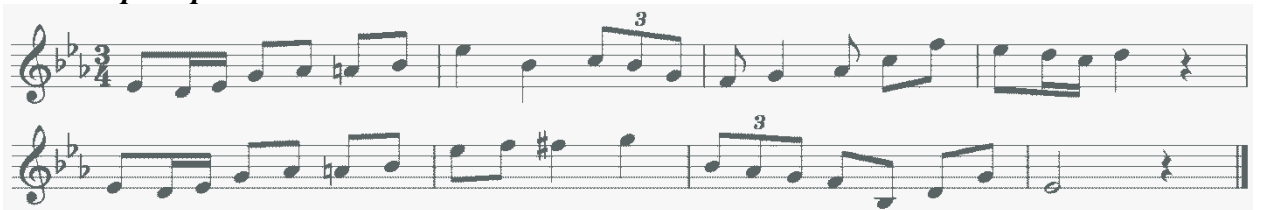
Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

#### Пример 75



**Пример 76**



**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

**6 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

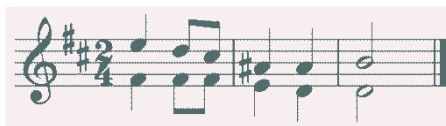
**Пример 77**



**Сольфеджирование, чтение с листа**



### Пример 79



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

### Пример 80



### Пример 81

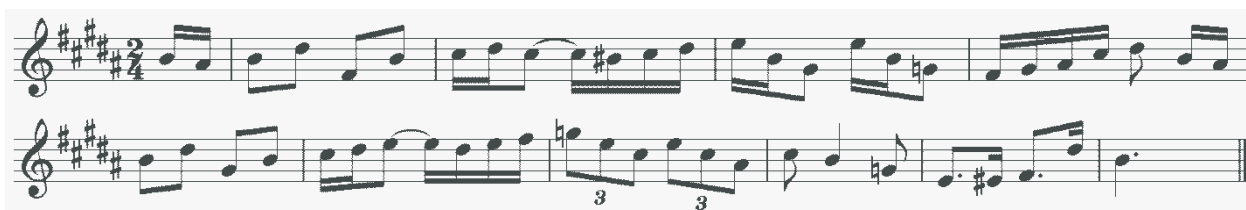


## Музыкальный диктант

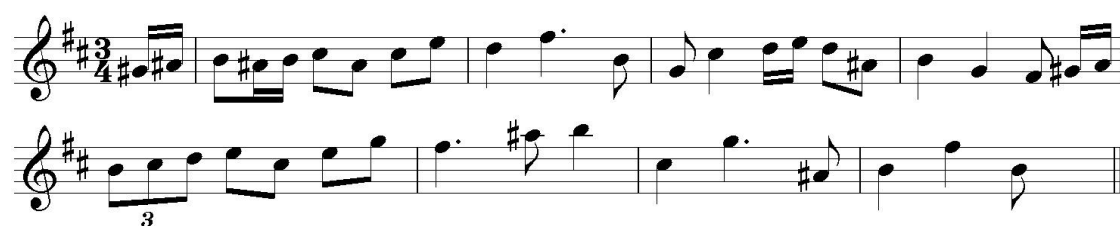
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### Пример 82



### Пример 83



Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо»,

2007

7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. **Металлиди Ж. Сольфеджио.** Мы играем, сочиняем и поем. **Для 1-7 классов детской музыкальной школы.** СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

#### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

*Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999