

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ Инструменты»
ПО ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ. СКРИПКА»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программы по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ. СКРИПКА»**

Коммунар 2015 г.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки учащихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. График промежуточной и итоговой аттестации.

V. Примерный перечень музыкальных произведений

VI. Рекомендуемая нотная литература

VII. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, цель и задачи программы

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль. Скрипка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты».

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Струнные инструменты».

Класс ансамбля – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Цель программы – развить чувство прекрасного в детях, формирование общей культуры.

Задачи программы:

Основной задачей класса ансамбля является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в классе по специальности, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной, творческой и исполнительской дисциплины.

Сроки реализации учебной программы

Класс ансамбля является обязательным предметом для учащихся с четвертого по восьмой классы.

В плане рекомендаций допустимо привлечение лучших учащихся к игре в ансамбле с третьего класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль .Скрипка»» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени

Предполагаемая недельная нагрузка по предмету «Ансамбль» -1 час в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Таблица 1

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9й
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка занятий								
По.01. УП.01 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	165				1	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	247,5				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	412,5				2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультация (часов в год)	8					2	2	2	2	2

Рис. 1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Самостоятельная работа ученика включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях школы искусств. Домашняя работа включает в себя проработку музыкального материала, выучивание своей партии.

II. Требования к уровню подготовки учащихся

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного музицирования.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны:

- научиться слушать и понимать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.
- уметь грамотно проанализировать исполняемое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры.

III. Методические рекомендации преподавателям

В классе ансамбля нужно применять принцип последовательности и постепенности. Музыкальный материал должен быть доступен, соответствовать возрасту и техническим возможностям учащегося. Приступая к работе над произведением, педагог должен дать общее представление о характере и рассказать о значении каждой партии.

На занятиях основное внимание необходимо уделять работе над чистотой интонации, ровностью и характером звучания, динамическим соотношениям голосов, над ритмической дисциплиной, единством штрихов.

Важное условие - работа по группам или отдельно с каждым учащимся, чтобы остальные могли наблюдать за качеством исполнения. Это очень развивает у детей способность правильно оценивать игру товарищей, выражать свое мнение, самим вникать в суть проблемы.

Работа в классе ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений. При этом учитываются возможности учеников. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров.

IV. График промежуточной и итоговой аттестации

Занятия по классу ансамбля проводятся один раз в неделю в количестве одного часа на каждого ученика. В течение года учащиеся класса ансамбля должны пройти 4-6 произведений разного характера и разных стилей.

В конце каждого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

Таблица 2

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
4 класс	зачет	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	зачет	май	Два разнохарактерных произведения
5 класс	зачет	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	зачет	май	Два разнохарактерных произведения

<i>6 класс</i>	<i>зачет</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>зачет</i>	май	Два разнохарактерных произведения
<i>7 класс</i>	<i>зачет</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>зачет</i>	май	Два разнохарактерных произведения
<i>8 класс</i>	<i>экзамен</i>	май	Произведение кантиленного характера Виртуозное произведение
<i>9 класс</i>	<i>экзамен</i>	май	Произведение кантиленного характера Виртуозное произведение

V. Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в классе ансамбля

Четвертый класс

Задачи:

1. Изучение коротких, легких в исполнении пьес, миниатюр, где трудности (штриховые, интонационные) легко преодолеть.

2. Развивать: музыкальный слух, память, чувство ритма, координацию движений.

Большое значение на начальном этапе имеет игра пьес в унисон. Это формирует звукообразные представления: чувство ансамбля, единство штрихов, фразировки, артикуляции, точности интонации.

1. Фрид. Вальс
2. Й.Гайдн. Анданте
3. Л. Качурбина. Мишка с куклой
4. И. Дунаевский. Колыбельная

5. Н.Бакланова. Детский марш
6. Ж.Металлиди. Колечко
7. Дж.Россини. Хор швейцарцев
8. Е.Медведевский. Гамма джаз
9. Ж.Рамо. Ригодон
10. Г.Ф. Гендель. Бурре
11. Русин. Щукина. Лесная сказка
12. Ф.Шуберт. Вальс

Пятый класс

Задачи: Главный акцент на дальнейший технический рост (штрихи: стаккато, спиккато).

Постоянно рекомендуется обращать внимание на качество звука, особенно при исполнении произведений кантиленного характера.

1. Н.Бакланова. Мазурка
2. Д. Шостакович. Гавот
3. В. Кроткиевский. Ария
4. Э. Градески. Мороженое
5. Крылатов. Крылатые качели.
6. Дж. Каччини. Аве Мария
7. Н. Островский. Школьная полька
8. Ж. Металлиди. Деревенские музыканты
9. Ф. Шуберт. Музыкальный момент
10. А. Стецюк. Полька-шутка
11. В Моцарт. Пантомима

Шестой класс

Задачи: Овладение более сложными ритмами, интонационными оборотами, развитие беглости. Большое внимание на этом этапе необходимо уделять фразировке, культуре звука, вибрации. Другими словами должно происходить совершенствование первоначальных навыков.

1. А. Холминов. Маленькая серенада.
2. И. Шварц. Мелодии белой ночи.
3. Э. Григ. Норвежский танец
4. А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня служанка»
5. Н. Бакланова. Вариации для двух скрипок
6. С. Форстер. Прекрасный мечтатель
7. В. Соловьев-Седой. «Вечер на рейде»
8. Старинный русский романс. «Я встретил вас»

Седьмой класс

Задачи: В репертуар необходимо включать произведения крупной формы, миниатюры зарубежной и русской классики. Трудности этого периода включает в себя: владение вибрацией, гибкой фразировкой, филированием звука на диминуэндо, рубатной манерой игры, синхронное исполнение ритмических фигур.

1. И. С. Бах. Ария из кантаты.
2. И. Хотунцов. Каникулы.
3. С. Джоплин. Регтайм
4. А. Яньшинов. Вариации на тему: «Как ворона выходила замуж»
5. Б. Рэм. Только ты.
6. Е. Дога. Вальс.
7. Ф. Шуберт. Серенада

Восьмой класс

Задачи: Работа над произведениями выпускной программы. Участники ансамбля должны уметь собираться в ответственный момент, уметь донести до публики свои ощущения. Воспитывать творческую активность, волю, уметь дисциплинировать себя на публичных выступлениях.

1. П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»
2. А. Бабаджанян. Танец.
3. Т.Джилкинсон. «Город детства»
4. А.Экимян. Шире круг
5. И.Штраус. Анна-полька.
6. Дм. Темкин. «Зеленые листья июньских лесов»
7. К. Сенс-Санс. Лебедь.
8. Б. Кемпферт. Путники в ночи.
9. Дж. Мэндел. «Тень твоей улыбки»
10. И. Штраус. Венский марш.

Девятый класс

Задачи: Совершенствование технических возможностей учащихся. Активное участие в концертной деятельности школы.

1. И.С. Бах. Рондо
2. И.С. Бах Бурре
3. Бетховен. Л. Романс Соль мажор
4. Гендель. Г Менуэт
5. Гендель. Г Пассакалия
6. Глазунов. А Гавот
7. Корелли. А. Менуэт
8. Русская нар. Песня «Лучинушка»
9. Свиридов. Музыка к кинофильму «Метель» Романс

10. Шостакович. Д. Романс
11. Шостакович. Д. Полька
12. Шуберт. Ф. Менуэт

VI. Рекомендуемая нотная литература:

1. Скрипичные ансамбли. «Музична Украина» 1990 г.
2. Ансамбли юных скрипачей. Избранное 1991 г.
3. Пьесы для ансамбля скрипачей. Советский композитор 1988 г.
4. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей 1998 г.
5. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. Выпуски: 1,2,3,4,5,6,7.
6. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей различных составов. Издательство «Советский композитор» 2001 г.
7. О.Щукина. Ансамбль скрипачей с азов. «Композитор» 2007 г.
8. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей.
9. В. Моцарт. Альбом. (Дуэты). Будапешт. 1966
10. Любимые мелодии. Сборник пьес для скрипки. 2011 г.

VII. Методическая литература

1. М. Берлянчик. «Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество.
2. Л. Гинсбург. «О работе над музыкальным произведением»
3. А. Готсдинер. «Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки»
4. К. Мострас «Система домашних занятий скрипача»
5. А. Ширинский. «Штриховая техника скрипача»
6. С. Шальман. Я буду скрипачом. Л, 1987
7. А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке. М, 1989
8. В. Якубовская. Начальный курс игры на скрипке Л, 1986

1. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
2. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
3. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
4. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
5. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - 1978М.