

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Коммунарская детская школа искусств».**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
В.01.УП.02. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

**2015 г.
г. Коммунар**

<p>«Одобрено» педагогическим советом МБОУ ДОД «Коммунарковской ДШИ»</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «Коммунарковской ДШИ»</p> <p>_____ Церр Е.Р.</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p>
---	--

Разработчики: Якубова Наталья Георгиевна – преподаватель сольного пения МБОУДОД «Коммунарковская ДШИ»

Рецензенты:

- 1. Власова Наталия Сергеевна – доцент Санкт-Петербургского государственного экономического университета, кафедра театрального искусства**
- 2. Церр Е.Р. – преподаватель сольного пения МБОУДОД «Коммунарковская ДШИ»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение». Срок освоения программы 5 лет, возраст детей с 10 до 15 лет.

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое « пение по данному сроку обучения.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой программы по специальности «**Постановка голоса**». Данная программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для духовно-нравственного развития детей, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков сольного пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей для поступления в образовательные учреждения , реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к певческому искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Учебно-педагогические задачи программы:

- воспитание детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата у обучающихся;
- воспитание осознанного творческого отношения к музыке и вокальному искусству;
- приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные распевки;

В учебно-воспитательной работе условно можно предусмотреть **четыре основных этапа**;

- подробное ознакомление с обучающимся, установление контакта с ним.
- психическое и физическое освобождение обучающегося. Освоение

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД «Коммунарская ДШИ» на площадках г. Коммунар и Ленинградской области.

Домашняя работа обучающегося состоит из самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную и воспитательную функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса:

-качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

-уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», промежуточная аттестация проходит в виде зачетов, академических концертов, экзаменов.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления учащихся оценивается оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого, должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в

средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка: «отлично»; «отлично-»; «хорошо»; «хорошо-»; «удовлетворительно»; «удовлетворительно-»; «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

4 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	апрель	Народная песня Вокализ
5 класс	Академический концерт	декабрь	Вокализ Романс или канцонетта
	Экзамен	апрель	Романс русского композитора Песня или романс зарубежного композитора
6 класс	Академический концерт	декабрь	Вокализ Ария или канцонетта
	Экзамен	апрель	Народная песня Зарубежный романс Русский романс
7 класс	Академический концерт	декабрь	Ария старинного композитора Произведение современного автора
	Экзамен	апрель	Народная песня без сопровождения Свободное произведение
8 класс	Академический концерт	декабрь	Современное произведение Легкая классическая ария
	Выпускной экзамен	май	Народная песня Ария или канцонетта Современный романс или песня

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка 5 «отлично»:

- уверенное исполнение;
- увлеченность исполнением;
- использование средств музыкальной выразительности для полного раскрытия музыкального образа;
- ясность ритмической пульсации;
- четкая артикуляция, прекрасно произнесенный текст музыкального произведения;
- яркая образность в исполнении

Оценка 5- «отлично-»:

- удачное исполнение, но несколько неуверенно по одному из вышеперечисленных пунктов.

Оценка 4+ «хорошо+»:

-удачное образное исполнение, но незначительная нестабильность психологического поведения на сцене

Оценка 4 «хорошо»:

- хорошее исполнение, но незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, которая не дает возможности хорошего слухового контроля собственного исполнения

Оценка 4- «хорошо-»:

-недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
-некоторая темпо-ритмическая неорганизованность;
-попытка передачи динамического разнообразия

Оценка 3+ «удовлетворительно+»:

- психологическая нестабильность на сцене;
-ограниченное понимание образных, динамических и др. задач;
-темпо-ритмическая неорганизованность;

Оценка 3 «удовлетворительно»:

-отсутствие самоконтроля на сцене;
-однообразие и монотонность звучания;
-отсутствие образного осмысления музыки;
- нечистая интонация

Оценка 3- «удовлетворительно-»

-формальное прочтение авторского текста;
-срывы в исполнении произведений;
-полное отсутствие образного осмысления исполняемого произведения;
-отсутствие слухового контроля собственного исполнения

Оценка 2 «неудовлетворительно»

-срывы и остановки при исполнении;
-ошибки в воспроизведении нотного текста;
-полное отсутствие самоконтроля на сцене;
-низкое качество звукоизвлечения и звуковедения.

Методические рекомендации:

При составлении преподавателем индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные учащихся, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи. Всегда следует иметь ввиду, что форсированное звучание приносит непоправимый вред и не допускать его.

Педагогу следует формировать учебные задачи на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития голоса, с учетом индивидуального подхода.

Следует воспитывать у обучающихся стремление к работе в классе, выполнению домашних заданий, активно участвовать в освоении других музыкальных дисциплин, предусмотренных учебным планом.

При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на иностранном языке, так как недостаточное знание и понимание иностранного языка обучающимися сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

При подборе репертуара следует избегать высокой или низкой tessitura произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося.

Преподаватель должен выставить обучающемуся годовую оценку с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома. Следует учитывать, что овладение предметом «Постановка голоса» должно предусматривать приобретение навыков публичных выступлений, при индивидуальной оценке возможностей обучающихся. Желательно постепенно приобщать детей к публичным выступлениям, проводя контрольные прослушивания программы в классе при других учащихся, родителях и т.д.

Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых концертных выступлений допускать не следует.

Некоторые особенности воспитания детского голоса.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Преподаватель встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а с интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

- У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном регистре. С точки зрения охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное звучание. Если диапазон голоса неразвит, необходимо прибегнуть к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

- Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, проявляется тембровая окраска голоса. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этот период до наступления мутации.

- Необходимо учитывать ростовые сдвиги у детей и подростков. Это 6-8 лет и 13-15 лет. В этом возрасте могут появиться состояния дефицита внимания и другие проявления нестабильности

- Следующий период развития детского голоса - мутация.

В период мутации основной характер голоса, как правило, не меняется, однако может появиться осиплость или хрипота. В редких случаях может наступить временная потеря голоса. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, гибкость, пластичность.

В этот период с голосом нужно работать весьма осторожно, поскольку взрослое звучание ещё не сформировалось и аппарат все ещё продолжает развиваться.

Следует избегать форсированного пения, а также злоупотреблять твердой атакой. Наиболее целесообразно с точки зрения охраны голоса, свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением занимаются пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятия в этот период, кроме редких исключений временной потери голоса – можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика должна включать в себя специальные упражнения, распевки и репертуар. Особое внимание следует уделить состоянию голоса и психологическому состоянию самого обучающегося, связанного с новыми для него непривычными ощущениями.

В 14-16 лет происходит стабилизация юношеского голоса, иногда этот период затягивается до 17-18 лет. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

- На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, зажим челюсти, скованность и др.).

- Огромное значение необходимо уделять правильному дыханию. Работа над постановкой голоса должна вестись на брюшном (диафрагмально-брюшном) дыхании. За этим необходимо постоянно следить во время работы с учеником. Благодаря правильной работе дыхания голос становится легким, мягким и гибким. Основой правильного пения является брюшное дыхание с опорой на диафрагму. Поэтому первоочередной задачей педагога при работе с детским голосом, является постановка и развитие брюшного дыхания. Оно должно быть глубоким и легким, но только не поверхностным (ключичным).

- Еще один признак неправильного пения – когда ребенок загоняет звук в нос. С этим недостатком нужно бороться с самых первых уроков.

- Следующим аспектом в обучении правильному пению является артикуляция. Особенно в начале обучения необходимо включать в содержание урока скороговорки: от простых к сложным.

Примерные программные требования по классам

4 класс	Академический концерт	декабрь	1 вариант: - Паулс «Колыбельная» - Брамс «Петрушка» 2-й вариант: - Пахмутова «Добрая сказка» - Григ «Детская песенка»
	Экзамен	апрель	1 –й вариант: - Белорусская нар.песня «Перепелка» - Зейдлер Вокализ ми-бемоль мажор 2-й вариант: - Бельгийская нар.песня «Карлуша» - Зейдлер Вокализ соль-мажор

5 класс	Академический концерт	декабрь	1-й вариант: - Зейдлер Вокализ фа-диез минор - Яковлев «Зимний вечер» 2-й вариант: - Зейдлер Вокализ соль-мажор - Дюбюк «Не брани меня, родная»
	Экзамен	апрель	1-й вариант: - Глинка «Жаворонок» - Векерлен «Менуэт Экзоде» 2-й вариант: - Булахов «Тройка» - Шуман «Совенок»
6 класс	Академический концерт	декабрь	1-й вариант: - Зейдлер Вокализ ля-минор - Перголези Ария «Если любишь» 2-й вариант: - Зейдлер Вокализ ми-минор - Даргомыжский. Песня Ольги из оп. «Русалка»
	Экзамен	апрель	1-й вариант: - Чешская нар. песня «Мне моя матушка говорила» - Шуберт «Форель» - Гурилев «Матушка-голубушка» 2-й вариант: - Русская нар. песня Среди долины ровныя» - Шопен «Желание» - Чайковский «Мой садик»
7 класс	Академический концерт	декабрь	1-й вариант: - Гендель «Dignare» - Хренников «Колыбельная» 2-й вариант: - Гендель Ария Альмиры из оперы «Ринальдо» - Левина «Красивые глазки»
	Экзамен	апрель	1-й вариант: - Русская нар. песня «У зори-то, у зореньки» - Моцарт Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро» 2-й вариант: - Русская нар. песня «Меж крутых бережков» - Сен-Санс «Аве Мария»
8 класс	Академический концерт	декабрь	1-й вариант: - Дубравин «Музыка в лесу» - Моцарт Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро» 2-й вариант: - Таривердиев «Баллада Анжелы»
	Выпускной экзамен	май	1-вариант: - Русская народная песня «Ах ты, ноченька» - Каччини «Аве Мария» - Дубравин «Рояль»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

СОПРАНО	МЕЦЦО-СОПРАНО
- Абт. Вокализы	- Абт. Вокализы
- Алябьев. «Незабудочка»	- Бетховен. «Сурок» «Милее всех был Джемми»
- Бетховен. «Сурок»	- Брамс. «Божья коровка»
- Бонончини. Ария Гризельды.	- Брамс. «О, милая дева»
- Брамс. «Колыбельная»	- Варламов. «Красный сарафан»
- Гурилев. «Матушка-голубушка» «Сарафанчик» «Вьется ласточка сизокрылая»	- Вивальди. Ария «Слезы и стоны»
- Григ. «Детская песенка»	- Векерлен. «Менуэт Экзоде»
- Зейдлер. Вокализы, 1 ч.	- Гурилев. «Отгадай, моя родная» «Улетела пташечка»
- Мендельсон. «Привет»	- Глинка. «Не щечечи, соловейко»
- Моцарт. «Тоска по весне» «Маленькая пряха» «Волшебник» Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»	- Дюбюк. «Не брани меня, родная»
- Перголези. «Ах, зачем я не лужайка» «Если любишь»	- Рус.н.песни «Тонкая рябина» «Лучинушка»
- Чайковский. «Легенда» «Детская песенка» «Бабушка и внучек»	- Финс. Нар. песня «На берегу»
- Шуберт. «Полевая розочка»	- Моцарт. «Тоска по весне»
- Шуман. «Лотос»	- Перголези. «Ах, зачем я не лужайка»
- Яковлев. «Зимний вечер»	- Скарлатти. «Ах, нет сил сносить терзанья»
- Алябьев. «Я вижу образ твой»	- Флис. «Колыбельная»
- Балакирев. «Взошел на небо месяц ясный»	- Шуберт. «Прости» «Литания» «Ты мой покой»
- Векерлен. «Пастушка резвушка»	- Чайковский. «Легенда» «На берегу»
- Гуно. «Баллада о Фульском короле» из оп. «Фауст»	- Алябьев. «И я выйду ль на крылечко»
- Григ. «Весной» «Детская песенка»	- Бетховен. «Верный Джонни» «Тоска разлуки»
- Глинка. «Жаворонок» «Зацветет черемуха»	- Булахов. «И нет в мире очей» «Прелестные глазки»
- Гречанинов. «Колыбельная»	- Глинка. Песня Ильинишны из музыки к трагедии «Князь Холмский» «Не искушай» «Жаворонок»
- Гурилев. «Вьется ласточка» «Домик – крошечка» «Сарафанчик»	- Зейдлер. Вокализы
- Даргомыжский. Песня Ольги из оп. «Русалка»	- Конконе. Вокализы
- Дунаевский. «На луга-поляны»	- Кюи. «Царскосельская статуя»
- Дюбюк. «Травушка-муравушка»	- Перселл. Ария «Друг дорогой»
- Монюшко. «Золотая рыбка»	- Перселл. Ария «Остров счастья»
- Моцарт. «Волшебник» «Маленькая пряха» «К Хлое»	- Рус.нар.песня. «Что ты жадно глядишь на дорогу» «Помню, я еще молодухой была» «Липа вековая» «Лучинушка» «Над полями да над чистыми»
- Перселл. Ария «Как сладостно любить»	Рубинштейн. «Певец»
- Перселл. Ария Дидоны	

<p>Шуберт. «Форель» Шуман. «Лотос» Шостакович. «Колыбельная» Агабабов «Лесной бал» Блантер «Колыбельная»</p>	<p>Гурилев «Вам не понять моей печали» Брамс «Кузнец» Шуман «две цыганские песни» Малер «Пыльное воображение» Титов «Талисман»</p>
<p>Абт. Вокализы (разные виды техники) Зейдлер. Вокализы Конконе. Вокализы 1 ч. Беллини. Ария из оперы Амины из оп. «Сомнамбула», 1 часть Беллини. Ария Эльвиры из оп. «Пуритане», 1 часть Беллини. Ария Джульетты из оп. «Ромео и Дж.», 1 часть Варламов. «Что мне жить и тужить...» Варламов. «На заре ты ее не буди» Глинка. «Северная звезда» Глинка. «Скажи, зачем» Глинка. «Зацветет черемуха» Глинка. «Венецианская ночь» Глинка. «К Молли» Глюк. Мелодия из оп. «Орфей и Эвридика» Гурилев. «Сарафанчик» Гурилев. «Домик-крошечка» Гурилев. «Вьется ласточка сизокрылая». Гурилев. «Сердце-игрушка» Григ. «Подснежник» Гендель. «Дигнаре» Гендель. Ария Альмиры из оп. «Ринальдо» Гендель. «Амен, аллилуйя» Дебюсси. «Колокола» Дебюсси. «Дивный вечер» Даргомыжский. Ариозо Наташи из оп. «Русалка» Даргомыжский. Песня Ольги из оп. «Русалка» Дубравин. «Рояль» Дубравин. «Вальс» Дубравин. «Музыка в лесу» Мендельсон. «На крыльях чудной песни» Мендельсон. «Новая любовь» Мендельсон. «Зюлейка» Мендельсон. «Привет» Моцарт. Песни Моцарт. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро» Русские народные песни в обр. Ковалю. Свиридов. «Сибирская песенка» Свиридов. «Осенью» Слонимский. Детские песни на ст. Р.Бёрнса Шуберт. «Утренняя серенада» Шуберт. «Ты мой покой!»</p>	<p>Абт. Вокализы (разные виды техники) Конконе. Вокализы для среднего голоса. Зейдлер. Вокализы для среднего голоса. Дубравин. «Щенок» Дубравин. «Рояль» Дубравин. «Вальс» Бизе. Цыганская песня из оп. «Кармен» Брамс. «Петрушка» Брамс. «Божья коровка» Брамс. «Колыбельная» Векерлен. «Менуэт Экзоде» Векерлен. «В лес одна уж не пойду» Векерлен. «Мама, что такое любовь?» Гендель. «Дигнаре» Глинка. «Бедный певец» Глинка. «К цитре» Глюк. Ария Орфея из оп. «Орфей и Эвридика» Григ. «Избушка» Григ. «Лебедь» Григ. «Водяная лилия» Кабалевский. Серенада Красавицы Новиков. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир» Каччини. «Аве Мария» Каччини. «Эрос, что медлишь?» Перголези. Канцонетта Перголези. «Скорей, амур, лети» Перголези. Ария из «Stabat Mater» Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оп. «Снегурочка» Римский-Корсаков. Ария Любаши из оп. «Царская невеста» Римский –Корсаков. Песня Любаши из оп. «Царская Невеста» Свиридов. «Невеста» Шуберт. «Аве Мария» Шуберт. «Литания» Шуберт. «Баркарола» Шуберт. «К музыке» Шуман. «Совенок» Шуман. «Я не сержусь» Шуман. «Вечерняя звезда» Сборник русских народных песен в обр. Слабодяника Бельгийские нар. детские песни в обр. Сибирского</p>

ТЕНОР

Абт. Вокализы
Булахов. «Признание»
Бах. Ария «Ты не печалься»
Гендель. Ария Ринальдо из оп. «Ринальдо»
Гендель. «Амен, аллилуйя»
Глинка «Что красotka молодая»
Глинка «К цитре»
Глинка «Северная звезда»
Глинка «Венецианская ночь»
Даргомыжский «Я вас любил»
Куперен. Ария «Песнь любви»
Перселл. Ария из оп. «Король Артур»
Перселл. Ария «Страстно прошу тебя»
Рахманинов. «Островок»
Рахманинов. «Сон»
Рахманинов «Ночь печальна»
Римский-Корсаков. Песня Левко из оп. «Майская ночь».
Чайковский. «Скажи, о чем в тени ветвей»
Чайковский. «Соловей»
Чайковский. «Серенада»
Шуберт. «Ты мой покой»
Шуберт. «Вечерняя серенада»
Шуберт. «Утренняя серенада»
Шуберт. «К музыке»
Шуберт «Юноша у ручья»
Шуберт «Аве Мария»
Шуберт. «Литания»
Шуберт «К лютне»
Шуман. «Лотос»
Свиридов. «Подъезжая под Ижоры»
Свиридов. «Зимний вечер»
Свиридов. «Невеста»
Тома. Романс Вильгельма из оп. «Миньон»
Чайковский. «Скажи, о чем в тени ветвей»
Чайковский. «Соловей»
Чайковский. «Серенада»
Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
Мендельсон «Зюлейка»
Мендельсон «На крыльях песни»
Моцарт «Детские игры»
Моцарт «Маленькая пряжа»
Дубравин «Гаммы»
Дубравин «Рояль»
Дубравин «Море»
Гречанинов «Острою секирой»
Свиридов Цикл песен на стихи С.Есенина

БАРИТОН

Абт. Вокализы для низкого голоса.
Брамс. «Воскресное утро»
Брамс «В зеленых ивах дом стоит»
Глинка «Попутная песня»
Глинка «Сомнение»
Гурилев. «Сердце-игрушка»
Григ. «Охотник»
Даргомыжский. «Ночной зефир»
Даргомыжский. «Титулярный советник»
Даргомыжский. «Мельник»
Даргомыжский «Вертоград»
Даргомыжский «Лезгинская песня»
Моцарт. Серенада Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
Новиков. «Баллада о мальчишках»
Шуман «Приход весны»
Шуман «Песочный человек»
Шуман «Мотылек»
Шуман «К музыке»
Шуман. «Я не сержусь»
Шуман. «На Рейне»
Шуман. «Во сне я долго плакал»
Шуберт. «Скиталец»
Шуберт. «Двойник»
Шуберт. «Былые, злые песни»
Брамс. «Воскресное утро»
Балакирев. «Песня старика»
Бородин. «Спящая княжна»
Гендель. Ария из оперы «Альцина»
Глинка. «Не щебечи, соловейко»
Гурилев. «Сердце-игрушка»
Григ. «Охотник»
Даргомыжский. «Ночной зефир»
Даргомыжский. «Титулярный советник»
Даргомыжский. «Мельник»
Моцарт. Серенада Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
Новиков. «Баллада о мальчишках»
Чайковский. «Нет, только тот, кто знал»
Чайковский. «Благословляю вас, леса»
Чайковский. «Мы сидели с тобой»
Чайковский. «Первое свидание»
Чайковский. Песенка Томского из оп. «Пиковая Дама»
Даргомыжский «Червяк»
Свиридов. Цикл песен на стихи Бёрнса

Список нотной литературы

1. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов. Музгиз. Москва 1962 г.
2. Понтрягин П., Вознесенская Е. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. Изд. «Музыка» М. 1973г.
3. Фуки С., Фортунатова К. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Часть 1. Изд. «Музыка» М. 1969г.
4. Мендельсон Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2 изд. «Музыка» М. 1966г.
5. Даргомыжский А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Изд. «Музыка» 1987г.
6. Мусоргский М. Романсы и песни. Муз. Изд. 1963г.
7. Гречанинов А. Избранные романсы для голоса. Изд. «Музыка» 1981г.
8. Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1975г.
9. Верди Дж. Избранные Арии из опер. Изд. «Музыка» М. 1968г.
10. Аренский А. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1986г.
11. Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1967г.

Список методической литературы

1. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.
2. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г.
3. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2002 г.
5. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003.
6. А.А.Сергеев «Воспитание детского голоса». М., Академия педагогических наук РСФСР 1950.
7. А.Г.Менабени «Методика обучения сольному пению» учебное пособие для пединститутов. М.Просвещение 1987.
8. В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж» Книга 1, С.- Петербург Гос. Консерватория им. Римского-Корсакова 1996.
9. И.И.Левидов «Певческий голос в здоровом и больном состоянии». Л., Искусство 1939.
10. Л.Б.Дмитриев «Основы вокальной методики» М.1968.
11. Н.Б.Гонтаренко «Сольное пение» Секреты вокального мастерства. Ростов- на-Дону 2007.
12. Н.Д.Орлова «Детский голос» (экспериментальное исследование). М., Педагогика 1970.
13. Н.Н.Добровольская, Н.Орлова «Что надо знать учителю о детском голосе». М., Музыка 1972.
14. О. А. Апраксина «Методика развития детского голоса» М 1983.
15. О.П.Павлицева «Методика постановки голоса» краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. М.-Л. Музыка 1964

