**Муниципальное бюджетное учреждение**

 **дополнительного образования**

**«Коммунаровская ДШИ»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства**

**«Хоровое пение»**

**Предметная область**

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа

**по учебному предмету**

ПО.01.УП.03. Основы дирижирования

Срок обучения 8 лет

Коммунар 2019 год

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»педагогическим советомМБУДО «Коммунаровской ДШИ»Протокол №«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 год. | Утверждаю:Директор МБУДО «Коммунаровской ДШИ» Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Церр Е.Р. |

Разработчик – Уваренкова Н.В. – преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «Коммунаровская ДШИ»

Рецензент – Шибина Н.Е. – преподаватель хора, теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «Коммунаровская ДШИ»

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цели и задачи учебного предмета

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7. Описание материально технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

2.1. Сведения о затратах учебного времени

2.2. Годовые требования по классам

2.3. Учебно-тематический план учебного предмета

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

3.1. Планируемые результаты освоения программы по классам

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

**VI. Списки нотной и методической литературы**

6.1. Список нотной литературы;

 6.2. Список методической литературы.

1. **Пояснительная записка**

**1.1Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», имеет три уровня сложности: стартовый, базовый, продвинутый.

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

**1.2. Срок реализации учебного предмета**– Данный предмет реализуется в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ , на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования».**

*Таблица 1*

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения/классы | 8 лет(7-8 класс) |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 75 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 25  |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 50  |

**1.4. Форма занятий проведения учебных аудиторных:**

индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Отличительными особенностями программы являются:

1 Дополнение репертуарного списка новыми хоровыми произведениями современных композиторов;

2. Расширение возможности свободного выбора объёма изучаемого материала и темпа его усвоения.

**1.5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

**Задачи:**

* ознакомить учащихся с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами, композиторами и хоровыми коллективами.
* воспитать в учащихся любовь к хоровому искусству
* сформировать базовые знания по теории хороведения, технологии работы с вокально-хоровым коллективом, методике изучения хоровой партитуры.
* дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования хором.
* сформировать художественный вкус и музыкальный кругозор обучающихся.
* выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом;
* развить личностные и профессионально-значимые для дирижера-хормейстера музыкальные, коммуникативные и творческие способности учащихся.

**Методы обучения**

* словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала)
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения)
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия)
* прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся•
* применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся сучетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

* 1. **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

**Программа содержит следующие разделы:**

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
* распределение учебного материала по годам обучения
* описание дидактических единиц учебного предмета
* требования к уровню подготовки обучающихся
* формы и методы контроля, система оценок
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями, строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета"

**1.7. Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Инструмент - фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, партитуры, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Концертмейстерские часы предусматриваются по учебному предмету «Основы дирижирования» в объеме до 100% аудиторного времени.

1. **Содержание учебного предмета**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени***,* предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Объем учебного времени - 75 часов

Аудиторная нагрузка по УП составляет 25 часов

Внеаудиторная работа (самостоятельная работа) - 50 часов

**Первый год обучения (7 класс)**

Аудиторная работа – 16,5 часов индивидуальных занятий

Внеаудиторная работа - 33 часа самостоятельной работы

**I полугодие – 16 недель**

Аудиторная работа – 8 часов индивидуальных занятий

Внеаудиторная работа - 16 часов самостоятельной работы

**II полугодие – 17 недель**

Аудиторная работа – 8,5 часов индивидуальных занятий

Внеаудиторная работа - 17 часов самостоятельной работы

 **Второй год обучения ( 8 класс, I полугодие)**

Аудиторная работа **–** 8,5 часов индивидуальных занятий

Внеаудиторная работа - 17 часов самостоятельной работы

Срок обучения – 8 лет (7-8 класс) *Таблица 2*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий основной части УП (в неделю) | - | - | - | - | - | - | 0,5 | 0,5 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия по годам | - | - | - | - | - | - | 16,5 | 8,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия |  25 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | - | - | - | - | - | - | 33 | 17 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 50 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | - | - | - | - | - | - | 1,5 | 1,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам |  |  |  |  |  |  | 39 | 36 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 75 |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Виды внеаудиторной работы:**

*-* выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2.2 Годовые требования по классам**

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс – 5-6 партитур

8 класс – 3-4 партитуры в I полугодии

За весь курс обучения учащийся должен изучить: произведения с сопровождением в 2-х частной или простой 3-частной форме; куплетной формы; произведения без сопровождения.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики.

В учебном плане должны быть предусмотрены:

произведения без сопровождения, произведения с сопровождением,

произведения для различных составов хора.

**Индивидуальный план учащегося. Репертуарные требования.**

Составление индивидуального плана учащегося требует учета конкретных задач и требо­ваний курса обучения, психофизических данных учащегося, уровня развития самостоятельных навыков. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать: трудность в мануальном освоении произведения; трудность в ис­полнительском усвоении музыкального текста.

 Основным средством обучения, воспитания и развития учащегося выступает учебный репертуар, который строится на основе следующих принципов: постепенном усложнении, направленном на решении педагогических и художественных задач. Репертуар составляется из высокохудожественных произведений отечественной, зарубежной классики, образцов народного творчества, произведений местных, национальных композиторов.

**2.3. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Содержание УП** **7 класс**  | **Содержание УП** **8 класс** |
| Вводный курс | Исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах | Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль итрадиции в дирижерском искусстве. |
| Вопросы хороведения. | Типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура»«певческое дыхание» «атака звука». | Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально- хоровая работа дирижера.  |
| Теоретические сведения о технике дирижирования | Анализ задач, поставленных перед дирижером.Дирижерский жест.Различные виды звуковедения.  | Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.Знакомство с основами репетиционного процесса. |
| Изучение и анализ хоровой партитуры | Виды хоровых партитур. Изучение строения хоровых партитур, размещения и обозначения хоровых партий в партитуре.Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партитур голосом. Анализ партитуры –музыкально-теоретический и исполнительский Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры, авторе поэтического текста. | Закрепление ранее полученных навыков.Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали.Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры.Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей.Анализ поэтического текста произведения. |
| Техника дирижирования | Изучение схем дирижирования на 2/4, 3/4 Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат. | Закрепление навыков, полученных в 7 классе, схем дирижирования на 2/4, 3/4Формирование дирижерской техники в сложных размерах: 3/8, 6/8, 4/4Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  класс | № темы  |  **Наименование темы** | Кол. часов  |
| Теория | Практика |
| **7 класс****I полугодие** |  1 | Исторические сведения о профессии «хоровой дирижер». Возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах |  0,5 | - |
|  2 | Жанры хоровой музыки. Типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Женские, мужские, детские певческие голоса. Понятия «диапазон», «тесситура»«певческое дыхание» «атака звука». |  0,5 | - |
|  3 | Анализ задач, поставленных перед дирижером.Дирижерский жест.Различные виды звуковедения. |  0,5 | - |
|  4 | Виды хоровых партитур. Изучение строения хоровых партитур, размещения и обозначения хоровых партий в партитуре. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано.  |  0,5 |  |
|  5  | Анализ партитуры –музыкально-теоретический и исполнительский |  | 0,5 |
|  6 | Организация и постановка дирижерского аппарата. Понятие «ауфтакт». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз.  |   | 1,5 |
|  | Изучение схемы дирижирования на 2/4 ,3/4 Прием «тактирование».  |  | 2 |
|  | Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат. |  | 1,5 |
|  7 | Итоговый урок. |   | 0,5 |
|  |  | **Итого:** | 2 | 6 |
| **7 класс**  **II полугодие** |  1 | Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве. | 0,5-  |  |
|  2 | Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов | 0,5 |  |
|  3 | Дирижерский аппарат. Закрепление навыков, полученных в 7 классе. схемы дирижирования на 2/4, 3/4  | - | 1 |
|  4 | Дирижерские показы вступлений на разные доли такта. Показ динамических изменений, агогика. | -  | 1 |
|  5 | Формирование дирижерской техники в сложных размерах: 3/8, 6/8, 4/4 |  | 1,5 |
|  6 | Освоение техники показа штрихов |  | 0,5 |
|  7 | Работа над партитурой. Вокально-хоровой анализ произведения. | -  | 1 |
|  8 | Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали.  | -  | 1 |
|  9 |  Исполнение хоровых партитур голосом. | -  | 1 |
|  10 | Итоговый урок. |  | 0,5 |
|  |  **Итого:** |  1  | 7,5 |
|  **8 класс I полугодие** |  1 | Показ различных видов звуковедения | -  | 1 |
|  2 | Упражнения на синхронность и независимость движений правой и левой руки. | -  | 1 |
|  3 | Фразировка. Паузы и цезуры. | -  | 0,5 |
|  4 | Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. | -  | 0,5 |
|  5 | Динамические оттенки и штриховые соотношения. |  -  | 0,5 |
| 6 | Затакт. Фермата в конце произведения.  |  - | 0,5 |
| 7 | Итоговый урок четверти.. |  - | 0,5 |
|  |  **8** | Исполнительский анализ партитуры. Анализ формы Выявление ансамблевых, динамических трудностей. |  0,5- | 1 |
|  9 | Игра партитур наизусть. Дирижирование с концертмейстером. |  - | 0,5 |
|  | Повторение теоретического материала. |  | 0,5 |
|  10 | Закрепление полученных дирижерских навыков. Подготовка к контрольному уроку. |   | 1 |
|  | **Контрольный урок**  |   | 0,5 |
|  |  | **Итого** | 0,5 | 8 |

**Содержание тем курса**

 «Музыкальная профессия — дирижер».

Истоки искусства дирижирования.

План урока: введение в специальность — о дирижерском искусстве, функциональная роль дирижера, дирижерские профес­сиональные качества, формы общения дирижера с творческим коллективом Функции дирижера: исполнительские, педагогические, организа­торские. Профессиональные качества дирижера: музыкальные дан­ные, профессиональные знания, техническая оснащенность, эмо­ционально-волевые реакции. Дирижерский исполнительский процесс: работа над партиту­рой—репетиционный период — концертное выступление.

  **Из истории русской хоровой музыки.**

 Хоровая музыка - наиболее демократичный вид искусства. Деление хоровой музыки на народную, профессиональную, светскую и культовую. История первых русских профессиональных хоров: Государевых певчих дьяков и Патриарших певчих дьяков. Знаменитый распев - основной вид пения в православной древнерусской церкви. Партесное пение - стиль русской многоголосной хоровой музыки 17-18 веков. Влияние итальянских мастеров пения на русскую школу хорового пения. Формирование национальных традиций русской школы хорового пения. Известные советские российские хоровые коллективы и их руководители.

 **Типы и виды хоров. Формы и направления хоровых коллективов.**

 Деление хора на однородные и смешанные типы. Малые (камерные), средние и большие составы хора. Одно,- двух,- трех,-четырехголосные виды хоров.

Две различные формы исполнения: пение с сопровождением и пение без сопровождения

 (a cappella).

 **Женские, мужские, детские певческие голоса.**

 Хор. Партии хора и голоса, составляющие их. Отличие женских голосов от детских. Репертуар детских хоров.

 **Жанры хоровой музыки.**

 Русская хоровая музыка - ее богатые традиции и разнообразная палитра жанров от крупных до менее крупных. Оратория - опера в концертном исполнении, возникновение жанра и составные части драматургии. Кантата - сходство и различие с другими жанрами. Примеры классических образцов кантатного жанра. Реквием -циклическое вокально-инструментальное произведение траурного характера. Мессы - короткие, торжественные и их разновидности. Малые формы хоровой музыки: миниатюра, песня, сюита и др.

 Хоровая миниатюра, хор крупной формы, обработка, переложение.

**Дирижерский аппарат. Организация и постановка дирижерского аппарата, упражнения.**

 Основным средством управления хором является так называемый **дирижерский аппарат** – руки, лицо дирижера, корпус. Совокупность приемов, основанных на правилах дирижирования, называется **техникой дирижирования.** Основные функции дирижерского жеста.

Одной из главных учебных за­дач учащегося является овладение необходимыми дирижерски­ми приемами—техникой дирижирования. Искусство дирижирования основано на исторически развившейся системежестов,

Приведение дирижерского аппарата учащегося в готовность к дирижированию и привитие навыков владения отдельными элементами дирижерской техники целесообразно начинать с упражнений.

Задача упражнений:

- установление исходных позиций рук, корпуса, головы;

-выработка ощущения опоры на дирижерской плоскости при полной свободе руки, правильной формы кисти;

- развитие у учащихся чувства темпо-ритма;

- раскрепощение дирижерского аппарата.

 Виды упражнений. Упражнение делится на категории: группа упражнений на освобождение мышц и суставов, развитие кистевых движений направленная на воспитание выносливости, пластики, подвижности суставов рук. и т.д. ; упражнения на развитие осознанного контроля за мышечными ощущениями «напряжения-расслабления»;

упражнения, непосредственно связанные с дирижерской техникой; упражнения на координацию движений правой и левой руки.

**Вокально-хоровой анализ произведения. Работа над партитурой.**

 **Анализ** произведения заключается в следующем:

1. Содержание, сюжет, автор литературного текста и композитор;

2. Музыкально - теоретический анализ: тональность, фактура, метро - ритм, интервалика, роль аккомпанемента;

3. Вокально-хоровой анализ: характеристика хоровых партий, диапазон, тесситура, голосоведение.

 Анализ делается в устной форме.

На занятиях выявляются все особенности хоровой парти­туры, план художественного исполнения, намечаются дирижерские приемы, исполни­тельски выражающие творческие намерения дирижера.

**Работа над партитурой:**

 - освоение закономерностей музыкальной композиции

- динамического развития музыкальной ткани

- принципы построения , ведения музыкальной фразировки

- точное соблюдение штрихов

- точность исполнения приёмов

постановка дирижерского аппарата:

-освоение дирижерской техники

- развитие координации

дирижирование с концертмейстером:

- развитие ощущения ритмической точности

- точное соблюдение пауз

- развитие чувства темпа

**Тактирование**

– подготовительные упражнения к тактированию; - осмысление понятий «метр», «размер», «дирижерская доля»;

 - освоение «точки» как момента фиксации основных долей такта;

- усвоение принципа чередования сильного и слабого времени

**Дирижерские схемы в размерах 2/4; 3/4; 4/4.**

Разница между понятиями «тактирование» и «дирижирование». Основная организующая роль сильной доли в такте. Упражнения на освоение простых схем тактирования. Понятие о сложных размерах.

 При установлении порядка изучения дирижерских сеток полезно начинать с таких, которые обычно легче даются учащимся и требуют большего количества горизонтальных движений руки. Поэтому логична последовательность: тактирование сетки «на три», а затем «на четыре».

 **Ауфтакт и его функции.**

Важнейшим моментом в искусстве дирижирования является предварительный взмах (нем. Auftakt) – своего рода «взятие дыхания», по существу и вызывающее ответную реакцию хора. Жест учащихся должен быть достаточно импульсивен.

 Понятие «ауфтакта» - (подготовительный замах).

 1) содержание понятия «ауфтакт»;

 2) графическое строение ауфтакта;

 3) функции ауфтакта;

 4) упражнения на выработку движений ауфтакта и «точки-удара».

 **Динамические оттенки и штриховые соотношения.**

Дирижируются произведения в умеренном темпе, в характере звуковедения ***non legato*** и ***legato,*** преимущественно в динамике ***mf*** и ***f.***

**Затакты и ферматы в дирижировании.**

 Затакт в большинстве случаев — ритмически неустойчивый звук. Затакты с полной и неполной счетной доли Фермата показывается остановкой руки в начальный момент звучания ноты, над которой она обозначена.

 Три момента вступления: внимание, дыхание, вступление; ауфтакт; прием окончания ("снятия"): подготовка его и само окончание ("снятие").

**Жест снятия звука.** Работу над жестом снятия следует начинать с о снятия долгих не ферматных звуков. Далее изучаются приемы снятия на разные доли такта, а также снятие «заключительных» фермат. При показе окончания пения – применяется такая же комбинация жестов, как и при вступлении.

**Разграничение функций правой и левой руки.** В практике дирижирования длительное применение симметричного движения обеих рук не желательно. Напротив, чрезвычайно важным является умение пользоваться обеими руками независимо друг от друга, так как в технике дирижирования принято разделять функции рук. Правая рука предназначается преимущественно для тактирования, левая рука даёт указания в области динамики, выразительности, фразировки. Начальное разграничение функций рук — показ выдержанных долей, вступлений хоровым партиям, дирижерской линии.

**Дирижирование в умеренном темпе**. На первом этапе обучения важно научиться ритмичному дирижированию в умеренном темпе с ощущением внутренней пульсации.

**Пение голосов с дирижированием**. Чисто и выразительно петь хоровые партии. При этом настаиваться следует от ноты «ля», т.к. таким образом вырабатываются навыки работы с камертоном.

**Игра партитур**.

Изучение строения хоровых партитур, размещения и обозначения хоровых партий в партитуре. Акколады, ключевые обозначения хоровых партий в партитуре. Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-, 2х-, 3х-голосном изложении. Выразительная, эмоциональная игра на фортепиано. Связное выделение звука одновременно во всех голосах. Удобноеирациональноераспределениепальцевнаклавиатуревкаждомконкретномслучае. Совмещение в одной руке двух и более голосов.

Исполнение под собственный аккомпанемент. Главной задачей подобного исполнения является умение петь и аккомпанировать себе на инструменте. Исполнение должно способствовать выявлению красоты голоса, диапазона и выразительности.

**Закрепление полученных дирижерских навыков. Подготовка к контрольному уроку.**

Закрепление и совершенствова­ние ранее приобретенных навыков по дирижерской технике способствует раскрытию артистического да­рования ученика, росту его профессионального мастерства.

**Примерный репертуарный список**

Абов А. «Соловей»

Калинников В. «Журавель»

Калинников В. «Осень»

Калинников В. «Сосны»

Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Жаворонок»

Кюи Ц. «Белка»

Кюи Ц. Весна

Кюи Ц. «Майский день»

Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Мыльные пузырики»

Ипполитов-Иванов М., сл. М. Лермонтова «Горные вершины»

Ипполитов-Иванов М.М. «О, край родной»

Глинка М., сл. Н. Кукольника «Жаворонок»

Чайковский П., сл. А. Плещеева «Зима», «Весна»

 Бах И. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Малиновка»

Бетховен Л. «Походная песня»

Бетховен Л. «Гимн ночи»

Бетховен Л. «Призыв весны»

Бетховен Л. «Восхваление природы человеком», переложение для детского хора М Андреевойй

Брамс. И. «Домовой»

Брамс И. «Колыбельная»

Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон»

Моцарт В.А. «Летний вечер»

Моцарт В.А. «Закат солнца»

Гретри А. «Спор»

Григ Э. (русск. текст С. Гинзберг) «Лесная песнь»

Гайдн Й. (русск. текст П. Синявского) «Мы дружим с музыкой»

Гайдн Й. (русск. текст Я. Серпина) «Пастух»

Тома А. «Вечерняя песнь»

Григ Э., сл. А. Мунка «Заход солнца»

Русская народная песня «Перед весной», обр. В. Попова

Русская народная песня «На зелёном лугу», обр. Л. Абелян

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова

Русские народные песни «Со вьюном я хожу», «Ай, на горе дуб, дуб», обр.

С. Благообразова

Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева

Моцарт В., сл. Кр. Овербека «Тоска по весне»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А. Гречанинова

Русская народная песня «Ходила младешенька», обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Где был, Иванушка», обр. Ю. Тихоновой

Песни народов мира:

«Братец Яков» фр.н.п. в обр. А.Александрова

«Во кузнице» р.н.п. в обр. А.Жарова11

«Во поле берёза стояла» р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова

«Времена года» нем.н.п. в обр. Т. Попатенко

«Журавель» укр.н.п. в обр. Ю.Слонова

«Кукушка» эст.н.п. в обр. В Модель

«Лиса по лесу ходила» р.н.п. в обр. Т.Попатенко

«Любопытный дрозд» польск.н.п. в обр.Ю.Блинова

«Плясовая» венг.н.п. в обр. Т.Попатенко

«Ой, ходила дивчина» Укр.н.п. в обр. В.Попова

«Дед Алеку» Рум.н.п.в обр.Н.Ионеску

«Макароны» Итал.н.п. в обр.В.Сибирского

«Мой двор» Фр.н.п. в обр. В.Пейко

«Камертон» Норв.н.п. в обр. В.Попова

«Сел комарик на дубочек» Бел.н.п. в обр. С.Полонского

«Здравствуй, гостья зима» Р.н.п. в обр.Римского-Корсакова

«Как на тоненький ледок» Р.н.п. в обр. М. Иорданского

Произведения современных композиторов:

Баневич С. «Земля детей»

Бойко Р. «Песни в стиле разных народов»

Веврик Е. «Ёж»

Веврик Е. «Жили-были два кота»

Веврик Е. «Улиточка»

Дубравин Я. «Голубой родничек»

Дубравин Я. «Я рисую»

Дубравин Я. «Про Емелю»

Герчик В. «К нам приходит Новый год»

Зарицкая. Е. «Где зимуют зяблики»

Кикта В. «Синеглазка»

Поплянова Е. «Камышинка-дудочка»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Стразов С. «Колыбельная»

Струве Г. «Весёлая песенка»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Лягушонок»

Паулс Р. «День настанет»

Подгайц Е. «Облака»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний и умений, приобретение которых обеспечивает программа «Основы дирижирования»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому

исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей

хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе,

отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**4.1. Аттестация**: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения предмета «Основы дирижирования» используются две основных формы контроля успеваемости — **текущая и промежуточная**.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и

во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который

проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

В рамках данного предмета предусматривается **промежуточная аттестация в виде контрольного урока** в конце каждого полугодия. Оценка выставляетсяпо результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося а также участие учащегося в выступлениях хорового коллектива.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в

конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

Итоговая аттестации по учебному предмету «Основы дирижирования» ФГТ не предусмотрена.

Система оценок. Оценки выставляются по окончании четверти и в конце учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: - оценка годовой работы учащегося; - оценка на контрольном уроке.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**4.2. Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| **5** **(«отлично»)** | Выразительное и техничное дирижирование.Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий.Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. |
| **4** **(«хорошо»)** | Выразительное и техничное дирижирование.Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста |
| **3** **(«удовлетворительно»)** | Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа.Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий |
| **2****(«неудовлетворительно»)** | Технически неточное дирижирование.Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.Исполнение голосов по нотам.Не ответил на вопросы о творчестве композитора.Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений |
| **«зачет»** **(без отметки)** | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

**4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.**

Обучающийся в конце первого года обучения(7 класс )

**должен** **знать:**-понятия: «тесситура», «дирижер», «диапазон», «певческое дыхание»-типы и виды хоров-теоретические сведения о технике дирижирования

**должен уметь**:-анализировать хоровую партитуру

дирижировать простые схемы 2/4,3/4,4/4

исполнять хоровую партитуру на инструменте;

дирижировать с концертмейстером;

показывать ауфтакты и снятия окончаний фраз

Обучающийся в конце обучения (**8 класс)** должен

**знать**: основную терминологию, касающуюся произведения,

 хоровые партии изучаемого произведения

**уметь**: грамотно использовать дирижерский жест

интонировать хоровые партитуры голосом

исполнять хоровую партитуру на инструменте

составлять рассказ о творчестве композитора и авторе текста

 Контрольные требования к аттестационным мероприятиям

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| **7** |  Контрольный урок - 1 произведение без сопровождения | Контрольный урок -1 произведение с сопровождением |
| **8** |  Контрольный урок- 1 произведение без сопровождения, 1 произведение с сопровождением |  |

 **На контрольном уроке ученик должен:**

1.Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

в 7 классе - двухстрочную партитуру для однородного хора

в 8 классе - двухстрочную для смешанного хора.

2. Продирижировать произведением.

3.Петь голоса всех партий (чисто интонировать).

4.Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом классе ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся 8 класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

**5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1.Выразительно исполнить изучаемую партитуру.

2. Петь партии изучаемого произведения.

3.Рассказать или ответить на вопросы о творчестве композитора и авторе текста.

4.Сделать устный анализ партитуры.

**VI. Список методической литературы**

1.Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967

2.Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980

3.Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.-М.,1963

4.Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980

5.Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964

6.Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963

7.Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М.,1957

8.Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л.,1958

9.Живов В. Теория хорового исполнительства. - М.,1998

10.Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М.,1969

11.Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев,1981

12.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1990

13.Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948

14.Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998

15.Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

16.«Работа с детским хором» (Методические рекомендации, ленинградский областной научно-методический центр), Ленинград, 1984

17.Л. Шалыгина, «Работа с самодеятельным хоровым коллективом», М. Музыка, 1983

18.Л. Кулаковский, «О русском народном многоголосии», Музгиз, 1951

«Репертуар детских и юношеских хоров», выпуск 6 – 11, М. «Советский композитор», 1976 – 1981

19.Н.В. Романовский, «Проблемы хорового строя», (автореферат диссертации), Л. 1969

20.Б. Асафьев, «О хоровом искусстве», Л. 1980

Хоровое пение. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009.

21. А.Егоров «Теория и практика работы с хором»изд. Музыка. Москва., 1950.

22.В.Соколов «работа с хором над песней». Статья из сб. «Школа хорового пения» изд. Музыка., 1971

23.Ю.Барсов «Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки» изд. Музыка., Ленинград., 1967

 24.П.Чесноков «Хор и управление им» Музыка., Москва., 1962