

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Коммунарковская детская школа искусств»

*ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»*

*Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО*

*Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС*

2015 г.

<p>«Одобрено»</p> <p>педагогическим советом</p> <p>МБОУ ДОД «Коммунарковской ДШИ</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p>	<p>Утверждаю:</p> <p>Директор МБОУ ДОД</p> <p>«Коммунарковской ДШИ»</p> <p>_____ Церр Е.Р.</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p>
--	--

Разработчики: Андреева Марина Анатольевна – Засл. работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДОД «Коммунарковская ДШИ»

Рецензенты:

Горенкриг Т.Г. – Засл. работник культуры РФ, преподаватель – методист Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова

Церр А.И. – преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБОУДОД «Коммунарковская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цель и задачи учебного предмета;*
 - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
- II. Содержание учебного предмета
 - *Сведения о затратах учебного времени;*
 - *Годовые требования по классам;*
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки;*
 - *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - *Список рекомендуемой нотной литературы;*
 - *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Концертмейстерский класс»» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Концертмейстерский класс» по данному сроку обучения.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский

класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8- летнему учебному плану составляет два года - 7 и 8 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс –8 класс
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	165 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99 часов (из расчета 1,5 часа в неделю)

Форма проведения учебных аудиторных занятий: основной формой аудиторного учебного занятия является индивидуальный урок.

Режим занятий: один урок в неделю. Продолжительность урока 40 минут. Количество часов в неделю определяется учебным планом, разработанным по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», рекомендованным Министерством культуры России 2012г. и Уставом ДШИ.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся или работники образовательного учреждения.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- *развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;*
- *стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.*

Задачи:

- *формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;*
- *развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;*
- *умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;*

- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

5. Материально-технические условия для реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеют площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66							

<i>(на все время обучения)</i>									
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)</i>	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	
<i>Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)</i>	99								
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	165								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, репетиции и работа над произведением с партнёром, прослушивание аудиозаписей и видеозаписей, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: разбора, выучивания и закрепления нотного текста музыкальных произведений, изучения вокальной или инструментальной партии, работы над инструктивным материалом, прослушивании записи. Увеличение количества часов выделенных на самостоятельную работу в старших классах связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации по предмету «концертмейстерский класс» проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачётам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учеников.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального и инструментального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Более сложный вокальный и инструментальный репертуар дается позже - в 8 классе, когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Аккомпанемент- это составная часть такого ансамбля, где фортепиано принадлежит огромная роль, которая далеко не заканчивается на гармонической и ритмической поддержке партнёра. Оба музыканта, и солист, и пианист, в художественном смысле становятся равноправными членами одного музыкального организма.

Знакомство с новым предметом - вокальный и инструментальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-преподавателей сольную

партию может исполнять сам учащийся, другой учащийся или преподаватель по концертмейстерскому классу.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

При изучении первых романсов рекомендуется разбирать их сначала в классе. Романсы должны быть доступными и понятными по содержанию. Первоначальные задачи при работе над аккомпанементом романса в целом те же, что и при работе над аналогичными типами фактур аккомпанемента в сольных пьесах. Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

При исполнении аккомпанемента необходима пальцевая цепкость и ритмическая упругость. Очень важна линия левой руки, которую нужно слышать как горизонтальную, объединяя и фразируя отдельные звуки.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее не менее 2-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список
для учащихся 7 класса:*

Вокальный аккомпанемент:

- *Агабабов С.* "Колыбельная", "Лесной бал"
- *Алябьев А.* "Соловей", "Два ворона",
"И я выйду ль на крылечко"
- *Александров Ан.* "Ты со мной", "Люблю тебя"
- *Аракишвили Д.* "На холмах Грузии", " Догорела заря"
- *Балакирев М.* "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
- *Бах И. С.* 10 песен из книги напевов Г. К. Шемелли
- *Бетховен Л.* "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "К надежде"
- *Бородин А.* "Песня темного леса", "Фальшивая нота"
- *Брамс И.* "Колыбельная", "Кузнец"
- *Варламов А.* "Красный сарафан", "Горные вершины",
"Белеет парус одинокий",
"На заре ты ее не буди"
- *Глинка М.* "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение",
"Признание", "Как сладко с тобою мне быть",
"Мери", "Уснули голубые",
"Я люблю, ты мне твердила"
- *Григ Э.* "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы",
"Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта",
"В челне"
- *Гурилев А.* "Разлука", "Матушка-голубушка",
"И скучно, и грустно"
- *Даргомыжский А.* "Шестнадцать лет", "Мне грустно",
"Не скажу никому",

"Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом",

"Старина"

- Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила"
- Каччини Д. "Амариллис"
- Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
- Левина З. "Акварели", "Музыкальные картинки"
- Лист Ф. "Как утро, ты прекрасна",
"Всюду тишина и покой"

Инструментальный аккомпанемент:

- Багиров В. Романс
- Бакланова Н. Мазурка, Романс
- Бетховен Л. Два народных танца, Багатель
- Боккерини Л. Менуэт
- Бом К. "Непрерывное движение"
- Вебер К. "Хор охотников"
- Глинка М. Мазурка, Полька, "Чувство"
- Глюк К. В. Веселый танец
- Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Вокальный аккомпанемент:

- Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"
- Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"

- Глинка М. "Признание",
"Как сладко с тобою мне быть"
- Гурилев А. "Матушка-голубушка",
"И скучно, и грустно"

Инструментальный аккомпанемент:

- Бах И.-С. Сицилиана
- Вераччини Ф. Largo

Во 2 полугодии следует пройти в классе не менее 2-х романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Вокальный аккомпанемент:

- Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан",
"Белеет парус одинокий"
- Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть",
"В крови горит огонь желания"
- Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик",
"Однозвучно гремит колокольчик"
- Даргомыжский А. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал",
"Я умер от счастья",
"Как пришел мужик из-под горок"

Инструментальный аккомпанемент:

- Поппер Д. Прялка
- Бах И. С. Ария

8 класс (1 час в неделю)

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За каждое полугодие учащиеся должны пройти не менее 2-х романсов различного характера.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса:

Вокальный аккомпанемент:

- Масканыи П. "Сицилиана"
- Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка",
"Весенняя песня"
- Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник",
"Мой тяжёлый путь"
- Прокофьев С. "Растет страна"
- Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии",
"Не ветер, вея с высоты", "Эхо",
"Восточный романс",
"О чем в тиши ночей", "Октава"
- Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец"
- Хренников Т. "Зимняя дорога",
"Колыбельная Светланы"
- Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик",
"Детская песенка",

- Шопен Ф. "Ни слова, о друг мой",
"Нам звезды кроткие сияли"
- Шуберт Ф. "Желание", "Колечко"
- Шуман Р. "Юноша у ручья", "К музыке"
"Подснежник", "Совенок",
"Приход весны"

Инструментальный аккомпанемент:

- Данкля Ш. Вариации на тему Паччини
- Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть
- Майкапар С. "Вечерняя песнь"
- Моцарт В. А. Вальс, Менуэт
- Перголези Дж. Ария (обр. В.Бурмейстера)
- Перголези Дж. Сицилиана
- Рамо Ж. Ф. Ригодон
- Рамо Ж. Ф. "Тамбурин" (переложение Г.Дулова)
- Тартини Дж. Сарабанда
- Телеман Г. Ф. Бурре
- Чайковский П. Вальс, Мазурка

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Вокальный аккомпанемент:

- Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет",
"Как часто слушаю",
"Русая головка", "Старина",
"Не скажу никому"
- Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"
- Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"

Инструментальный аккомпанемент

- Крейслер Ф. *Grave в стиле Баха*
- Массне Ж. *РазмышлениЕ*

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии 8 класса:

Вокальный аккомпанемент:

- Дюбюк А. *"Не брани меня, родная", "Не обмани"*
- Мендельсон Ф. *"Весенняя песня"*
- Римский-Корсаков Н. *"На холмах Грузии"*
- Чайковский П. *"Нам звезды кроткие сияли"*

Инструментальный аккомпанемент

- Рис Ф. *Вечное движение*
- Сен-Санс К. *Лебедь*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);*
- *знание основных принципов аккомпанирования солисту;*
- *навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;*
- *умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;*
- *умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;*

- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Формы и методы контроля, критерии оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе «концертмейстерский класс» промежуточная аттестация проходит в виде контрольного урока в I четверти; академконцертов в конце II и IV четверти (в VII и VIII классах).

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Также промежуточными способами проверки является участие учеников в концертах класса, концертах для родителей, учебных концертах, отчетных концертах отдела и школы, профессиональных музыкальных конкурсах.

Программа для исполнения на академическом концерте во II и IV четвертях должна состоять из двух разнохарактерных произведений.

Исполняемые произведения должны быть разнообразными по содержанию, характеру, фактуре, форме и стилю. Репертуар должен включать в себя лучшие примеры русской, советской и западно-европейской музыки.

Выступление по предмету «концертмейстерский класс» оценивается характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе с использованием «+» и «-», которая выставляется коллегиально.

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальный план по предмету «концертмейстерский класс», в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие, учтены индивидуальные особенности юного аккомпаниатора, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи в исполнении. В индивидуальном плане также фиксируются результаты на академических концертах, выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к

минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта в конце VIII класса, где учащиеся должны показать уровень владения навыками игры по предмету «концертмейстерский класс», умение слышать партнёра, умение выстроить баланс звука, грамотно использовать педаль. По итогам заключительного выступления выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации:

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>VII класс</i>	<i>Контрольный урок (транспонирование)</i>	<i>Апрель</i>	<i>Небольшая часть произведения</i>
	<i>Академический концерт</i>	<i>Декабрь</i>	<i>Два разнохарактерных произведения</i>
	<i>Академический концерт</i>	<i>Май</i>	
<i>VIII класс</i>	<i>Контрольный урок (транспонирование)</i>	<i>Апрель</i>	<i>Небольшая часть произведения</i>
	<i>Академический концерт</i>	<i>Декабрь</i>	<i>Два разнохарактерных произведения</i>
	<i>Академический концерт</i>	<i>Май</i>	

*Критерии оценок текущего контроля успеваемости,
промежуточной и итоговой аттестации обучающегося:*

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
<i>5 («отлично»)</i>	<p><i>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</i></p> <p><i>артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением, художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации, свободное владение специфическими технологическими видами исполнения, убедительное понимание чувства формы, выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.</i></p>
<i>4 («хорошо»)</i>	<p><i>отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):</i></p> <p><i>незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, стабильность воспроизведения нотного текста,</i></p>

	<i>выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа.</i>
<i>3 («удовлетворительно»)</i>	<i>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов, однообразие и монотонность звучания.</i>
<i>2 («неудовлетворительно»)</i>	<i>комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.</i>
<i>«зачет» (без</i>	<i>отражает достаточный уровень</i>

отметки)	подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------	--

Если исполнение не соответствует двум критериям предполагаемой оценки, то комиссия корректирует итоговый результат и к оценке может быть поставлен «-». «+» выставляется, когда нужно поощрить и видна положительная динамика с предыдущего выступления, но более высокую оценку невозможно поставить по совокупным критериям.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessитур, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- *как вокалист берет и как держит дыхание;*
- *что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;*
- *различие между чистой и фальшивой интонацией,*
- *а также иметь представление о «филировке» звука, пении*
- *« portamento».*

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как

вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деще, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

*Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.*

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
- Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
- Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
- Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
- Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
- Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971

- Кюи Ц. *Избранные романсы. М., Музыка, 1957*
- Моцарт В. *Песни. М., Музыка, 1981*
- *Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006*
- Рахманинов С. *Романсы. М., Музыка, 1977*
- *Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012*
- Римский-Корсаков Н. *Романсы. М., Музыка, 1969*
- Рубинштейн А. *Романсы. М., Музыка, 1972*
- Свиридов Г. *Романсы и песни. М., Музыка, 1970*
- Чайковский П. *Романсы. М., Музыка, 1978*
- Шопен Ф. *Песни. М., Музыка, 1974*
- Шуберт Ф. *Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961*
- Шуман Р. *Песни. М., Музыка, 1969*
- В.Гаврилин «Русская тетрадь», вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано. «Композитор», СПб, 2000 год.
- «Забытые страницы русского романса» для голоса и фортепиано. «Композитор», СПб, 2005
- «Дворянские романсы». Первая половина 19 века, для голоса и фортепиано.
- «Петербургская Пушкиниана», романсы на стихи Пушкина, «Композитор», СПб, 2006 год.
- «Избранные романсы русских композиторов» (для высоко голоса и фортепиано). «Музыка», Москва, 1980 год.
- «Три века русского романса» для голоса и фортепиано. В четырех томах. Том №3. «Композитор», СПб. 2002 год.
- «Три века русского романса» для голоса и фортепиано. В четырех томах. Том №2. «Композитор», СПб, 2002 год.
- С.Слонимский «Романсы на стихи А.Ахматовой» для голоса и фортепиано. «Композитор», СПб, 2003 год.

- *А.Варламов «избранные романсы и песни» для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. «Музыка», Москва, 1991 год.*
- *М.Мусоргский «Без солнца» (вокальный цикл для голоса и фортепиано). «Музыка», 1966 г.*
- *Ф.Шуберт «Серенада» (для голоса с фортепиано). Баку, 1957 год.*
- *«Любимые романсы». Выпуск 1. СПб. 1995 год.*
- *П.И.Чайковский «Отчего» (для голоса и фортепиано). Слова Л. Мея. «Музгиз» 1949 год.*
- *Ф.Г. Лорка «Испанские народные песни». «Музыка», Москва. 1973 год.*
- *«Юный аккомпаниатор» учебно-методическое пособие. «Союз художников». СПб, 2001г.*
- *М.Глинка «Романсы» (облегченное переложение для фортепиано). «Музыка», Москва, 1984 год.*
- *«Три века русского романса» для голоса и фортепиано. В четырех томах. Том №2. «Композитор», СПб, 2002 год.*
- *М. Мусоргский Романсы и песни. «Музыка», Москва. 1976 год.*
- *А. Рубинштейн «Перстенечек золотой». «Музыка», Москва. 1986 год.*
- *А. Верстовский Избранны романсы и песни. «Музыка», Москва. 1980 год.*
- *Романсы и песни на стихи С. Есенина. «Музыка», Москва. 1980 год.*
- *А. Гурилев Избранные романсы и песни. «Музыка», Москва. 1980 год.*
- *М.Мусоргский Избранные романсы и песни. «Музыка», Москва. 1980 год.*
- *П.И.Чайковский Романсы для голоса, том 3. «Музыка», Москва. 1979 год.*
- *П.И.Чайковский «Мы сидели с тобой». «Искусство», Москва, 1938 год.*
- *А. Бородин Романсы и песни. «Музыка», Москва. 1981 год.*
- *С. Рахманинов «Я опять одинок». Государственное музыкальное издание, Москва, 1936 г.*

- *С. Танеев Романсы. «Музыка», Москва. 1965 год.*
- *Дж. Майербер Оперные арии для тенора. «Музыка», Ленинград. 1965 год.*
- *Ю. Милютин – Трёмбита, «Музгиз», 1950 год.*
- *И. Кальман – Дуэты из оперетты «Сильва». «Музгиз», 1957 год.*
- *П.И. Чайковский – Ариозо Ленского. «Музыка», Москва. 1965 год.*
- *А. Бородин – Ария князя Игоря. «Музыка», Москва. 1975 год.*
- *А. Бабаев – Песни из кинофильма «Огонек в горах». , «Музгиз», 1961 год.*
- *Песни, арии, дуэты. «Музгиз», 1950 год.*
- *П.И. Чайковский – Арии из опер. «Музыка», Москва. 1981 год.*
- *Вокальная музыка Барокко. Том 2. «Композитор», СПб. 2007 год.*
- *Произведения итальянских композиторов 16 – 18 веков. «Союз художников», СПб, 2002г.*
- *Ю. Александров Романсы. «Советский композитор», Москва, 1982 год.*
- *М. Шмитц Песни, часть 1, Немецкое издание музыки, Лейпциг, 1981 год.*
- *«Романса свежее дыхание». Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Составитель Г. Портнов. Ленинград, «Советский композитор», 1990 год, выпуск 3.*
- *В. Гайгерова Романсы на слова Я. Коласа, тетрадь вторая. «Весна» - вокальный цикл. Издательство «Советский композитор», Москва, 1977 год.*
- *Вокализы для голоса и фортепиано. Издательство «Советский композитор», Москва, 1980год.*
- *«Старые мастера бельканто», арии и канцонетты 17 – 18 веков в сопровождении фортепиано, учебно-педагогический репертуар, часть 1. Составитель Б.А. Сергеев. «Союз художников», СПб, 2003 г.*

- *Популярные оперные арии для сопрано и фортепиано. «Композитор», СПб, 1998 год.*
- *Арии из опер из репертуара Медеи Фигнер (сопрано). «Композитор», СПб, 2000 год.*
- *П. Букалов «Пять песен» для голоса с сопровождением фортепиано. Государственное музыкальное издательство, 1951, Ленинград.*
- *М. Бессмертный «Бусы ярко горят» и «Русская песня», слова Г. Гридова. Собственность издательства Музпред Донпроснаба, Ростов – на Дону.*
- *А. Даргомыжский «Шестнадцать лет» на слова А. Дельвига. Государственное музыкальное издательство Москва, 1952, Ленинград.*
- *Н.А. Римский-Корсаков «Октава» (гармония стиха) для среднего голоса и фортепиано, слова А. Майкова. Государственное музыкальное издательство Москва, 1951, Ленинград.*
- *Арии и ансамбли из оперетт советских композиторов. Выпуск 1. «Советский композитор», Москва, 1958 год.*
- *Ю. Милютин, стихи Е. Шатуновского Песни, арии дуэты из оперетты «Поцелуй Чаниты». «Советский композитор», Москва, 1957 год.*
- *Н.А. Римский-Корсаков Песня Варяжского гостя из оперы «Садко» для баса. Государственное музыкальное издательство Москва, 1948, Ленинград.*
- *П.И. Чайковский Романсы. 1 и 2 тома. «Музыка», Москва 1978 год.*
- *В. Моцарт «Колыбельная песня», Музыка 1936 год.*
- *П. Булахов Романсы и песни, Музыка, 1980 год.*
- *А. Бородин Романсы и песни. Издательство «Музыка», Москва 1975 год.*
- *А. Даргомыжский Романсы. «Музыка», Москва 1990 год.*
- *Е. Шашина «Выхожу один я на дорогу», Музыка 1946 год.*

- *А. Варламов «Красный сарафан». Музыка 1948 год.*
 - *Старинные русские романсы. Музыка 1965 год.*
 - *М.Мусоргский Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». Музыка 1937 год.*
 - *А. Гурилев Романсы. Музгиз, Москва 1948 год.*
 - *А. Пахмутова Песни. «Музыка», Москва, 1984 год.*
 - *А. Гурилев Русские народные песни. Обработка для голоса с фортепиано. Издательство «Музыка». Москва. 1978 год.*
 - *П.И.Чайковский Ариозо Ленского, Ария Ленского. Музыка 1958 год.*
 - *П.И.Чайковский Арии из опер. Издательство «Музыка», Музыка, 1982 год.*
 - *З. Палиашвили Ария Малхаза, Москва 1957 год.*
 - *А. Бородин Арии из оперы «Князь Игорь». «Музыка» 1982 год.*
 - *М.Мусоргский монолог Бориса из оперы «Борис Годунов». Музыка , 1934 год.*
 - *Э. Григ «Полное собрание романсов и песен» для голоса с фортепиано. Том 1. Редакция С. Апродова. «Музыка», Ленинград 1971 год.*
 - *З. Палиашвили Отрывки из опер «Абесамом и Этери» и «Данси». Арии и романсы с сопровождением фортепиано. «Музгиз», Москва, 1937 год.*
 - *Г. Свиридов Песни на слова Р. Бернса для баса в сопровождении фортепиано. «Музыка», Москва 1974 год.*
 - *Вокальная музыка Барокко для голоса и фортепиано. Тетрадь 1. Композиторы Италии. «Композитор», СПб, 2007 год. Редакторы-составители: Л.В. Макеева, Т.С. Лещеня.*
 - *И. Кальман Арии и дуэты из оперетт для голоса в сопровождении фортепиано. «Музыка», Ленинград 1990 год.*
- Сборники скрипичного репертуара**
- *Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997*

- *Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортуатов. М., Музыка,1989*
- *Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987*
- *Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987*
- *Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка,1990*

Список рекомендуемой методической литературы

- *Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2*
- *Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009*
- *Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966*
- *Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974*
- *Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961*
- *Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"*
- *Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста- концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4*
- *Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972*

- *Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974*
- *Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991*
- *Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974*
- *Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4*
- *Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996*
- *Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007*
- *Рафилович. «Транспонирование в классе фортепиано». Л. 1963 г.*
- *Шендерович. «О преодолении пианистических трудностей в клавирах». Л. «Музыка» 1972 г.*
- *Корчинская К.Е., Бажанова А.Г. «Методические рекомендации по развитию навыков аккомпанемента и чтению с листа». Свердловск. Управление культуры. 1981 г.*
- *Юдин А. «Секреты мастерства. Русская школа концертмейстерства». Изд. «Невская нота» 2008 г.*

