

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«КОММУНАРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету «Хоровой класс»

Срок обучения 7 лет

(рассчитана на детей возраста 6,5 – 17 лет)

Коммунар
2015 год

<p>«Одобрено» педагогическим советом МБОУ ДОД «Коммунарковской ДШИ»</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «Коммунарковской ДШИ»</p> <p>_____ Церр Е.Р.</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p>
---	--

Разработчики: Шибина Надежда Евгеньевна; Уваренкова Наталья Викторовна – преподаватели хоровых дисциплин МБОУДОД «Коммунарковская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Структура программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

Годовые требования

Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа по хоровому пению способствует развитию творческого потенциала ребенка и воспитанию нравственных качеств личности.

Хоровое пение – мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Хоровой класс в детской музыкальной школе и школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В детских музыкальных школах, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

Хоровое пение дает возможность ребенку проявить свои способности независимо от уровня подготовки и природных данных. Воспитываются именно те качества, которые позволяют ребенку активно включаться в творческий процесс познания окружающей действительности.

Процесс обучения строится на принципах мотивации ребенка к познанию и творчеству. В программу включены лучшие образцы классической, народной и современной музыки.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и по хоровым партитурам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Пение - основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно

исполненный песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке в целом, постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые, высотные и ритмические изменения в музыке. Постепенно ученик познает язык музыкальной речи, начинает сознательно активно пользоваться им в своей исполнительской деятельности. Ставя перед собой задачу создания хора, следует, прежде всего, определить, что это будет за коллектив, какой контингент учащихся в возрастном и количественном отношении он будет охватывать в настоящее время, в недалеком будущем, какой у хора будет репертуар и репертуарное направление, каковы его специфические особенности (скажем, это - хор мальчиков или хор старших классов, в основном состоящий из девочек). Следует определить заранее (в основных чертах) объем и масштаб работы с хором в области развития музыкальной грамотности хористов, сколько времени будет отведено на занятия хоровым сольфеджио, слушание музыки, беседы, разборы услышанного. Важно определить сферу деятельности хора в общественной жизни школы.

В свою очередь, руководитель хора должен сделать все от него зависящее для создания коллектива перспективного, прогрессивного, с хорошей внутренней атмосферой, интенсивно развивающегося как в области непосредственно хоровой, общественной, так и в нравственной, эстетической, воспитательной деятельности.

Хорошее начало - это уже половина успеха. Именно в первые дни существования хора закладывается фундамент его прочности, стабильности, долгой жизни.

Обязательное условие успешной хоровой работы - деление хоров на младший (I, II, III, IV) и старший (V-VII классы). Только тогда создаются

условия творческого развития старшего (он будет постоянно пополняться подготовительными хористами из младшего; а у младшего тоже будет стимул роста - ребята закончат IV класс и перейдут в старший хор).

Основываясь на вышеизложенных принципах, я организую работу с общешкольных хором следующим образом:

Общешкольный хор количественно должен составлять в среднем 30-40 человек. В начале года я провожу деление на 2 возрастные группы:

1, 2, 3, 4 класс - младший хор;

В свою очередь младший делится на 2 группы: младшую (1-2 класс) и среднюю (2, 3, 4 класс).

5-7 классы - старший хор.

Предлагаемая программа рассчитана на 7-летний срок обучения.

Продолжительность занятий 1 академический час равен 40 минутам.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,5 (7) – 17 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по 7 годы обучения (со 2 по 7 классы) составляет 33 недели в год: 32 недели в первом классе.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации															Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	230
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	115,5
Максимальная учебная нагрузка	24	24,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	346,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» при 7-летнем сроке обучения составляет 346,5 часов. Из них: 230 часов – аудиторные занятия, 115,5 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 7 классы – по 1 часу в неделю;

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 0,5 часа в неделю;

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Хоровое пение» групповая от 11 до 15 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цели: способствовать творческому развитию учащегося через приобщение к миру музыкально – певческого искусства посредством хорового исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть начальными навыками хорового искусства;
- сформировать постановку голоса;
- научить слышать себя, добиваться гибкости и выразительности фразировки;
- познакомить учащихся с разновидностями жанров хорового искусства;
- научить работать с хоровым микрофоном.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к вокально-хоровой культуре;
- развивать познавательный интерес, творческую активность;
- развивать голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- развивать слух, музыкальную память, чувство метроритма;
- развивать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, в процессе создания музыкального образа.

Воспитательные:

- формировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- воспитывать культурную толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- обогатить духовный мир ребенка.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета***

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Хоровое пение») оснащена:

- пианино;
- звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием (телевизор, музыкальный центр, видеомаягнитофон, микрофон, аудиомаягнитофон, ноутбук);
- учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) - оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Реализация программы учебного предмета «Хоровое пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам, учебной и нотной литературы.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

Наличие фонотеки, укомплектованная аудио- и видеозаписями музыкальных произведений

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено в младшем хоре: 10 - 12 произведений, в старшем хоре: 8 – 10 произведений.

Годовые требования Младший хор (1 – 4 классы)

Младший хор характеризуется ограниченным голосовым диапазоном. От до-первой октавы, до ре-ми-бемоль второй октавы.

Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Редко встречаются ярко выраженные сопрано, еще реже альты. В начале занятий деление на хоровые партии нецелесообразно. Главная задача - добиться унисонного звучания хора.

Перед младшим хором стоят задачи усвоения дирижерских жестов и выработки хорошей реакции на них (внимание, дыхание, вступление, снятие, фермата, пиано, форте, крещендо, диминуэндо и т.д.). Особое внимание уделяется дыханию - широкому дыханию по фразам.

Каждое занятие младшего хора (хор занимается 1 раз в неделю 40 минут) начинается обычно с распевания, далее следуют упражнения хорового сольфеджио. Некоторые разучиваемые песни выписываются на доске. Иногда применяется прием релятива: вместо неудобной тональности со многими знаками на доске пишется ближайшая удобная, например, вместо ре-бемоль мажора-ре мажор, вместо фа-минора-ми-минор и т.д.

Разучивание песни может проходить с голоса (по слуху), особенно на первом этапе, потому что чрезмерное пользование нотами может оттолкнуть детей от занятий (трудно!), но затем нужно вернуться к нотам.

Пение мелодий по нотам приносит определенную пользу. Впервые, дети привыкают петь по нотам, во-вторых, происходит психологическая перестройка: "оказывается, это интересно — петь по нотам, и не так уж трудно". Нам важно и в дальнейшем всю свою музыкальную педагогику строить так, чтобы дети не акцентировали свое внимание на том, что, то или это чрезвычайно трудно (хотя вся система обучения музыкальной грамоте довольно сложна). Необходимо учитывать особенности возраста детей. Так, в младших классах дети довольно быстро устают, внимание их притупляется. Для его концентрации приходится чередовать самые различные методические приемы, активно применять игровые моменты, все занятие строить по нарастающей линии.

Хоровой урок должен проходить стремительно, эмоционально. В дальнейшем каждый хороший хоровой коллектив - это актив для проведения спевков, пения на концертах.

Все наши занятия, особенно на первом этапе, должны быть подчинены главной цели: увлечь детей хоровым пением, коллективным творчеством, самой музыкой.

Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера в коллективе. Необходимо вызвать интерес к разучиваемой песне, к ее создателям. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения. Поэтому каждая репетиция должна стать прежде всего занятием, на котором руководитель всячески старается создать коллектив единомышленников (сопереживателей музыки). Мы должны воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного, умеющих к тому же ясно выражать свое мнение, свои мысли, активно относящихся ко

всему, что касается коллектива, - его успехам, неудачам, поведению каждого члена хора. Важны также совместные обсуждения услышанного, увиденного.

В младший хор обязаны ходить дети, обучающиеся игре на фортепиано, скрипке, баяне, аккордеоне.

Сложность работы с этим возрастом заключается в том, что дети приходят с различной степенью музыкальной подготовленности.

Одна из основных задач - подтянуть наиболее слабых учеников до общего уровня.

В связи с этим возникает необходимость индивидуальной работы с некоторыми учащимися. Приблизительно к концу первой четверти иногда началу второй эту задачу удастся выполнить.

Таким образом, первый этап работы с младшим хором включает в себя индивидуальную работу с учащимися, выявление их музыкальных способностей.

Здесь же проводится большая организационная работа по сплачиванию коллектива и навыков поведения в хоре.

Параллельно ведется обучение основным принципам певческого процесса, доступного для детей этого возраста:

на примере несложных песенок - попевок ("Андрей-воробей", "Топ-топ-топоток", "Чики-чики-чиалочки") начинается обучение чистому интонированию по возрастанию от простого (одна нота) к сложному (5-6 нот).

Одной из основных задач является научить детей правильно пользоваться дыханием.

На первом этапе обучения вполне достаточно объяснить детям три общих правила, касающихся певческого дыхания:

1. Вдох надо делать быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2. После вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3. Выдох производить ровно и постепенно (как будто дуешь на зажженную свечу).

4. Необходимо также научить детей уметь петь связно, красиво, округленным и ровным звуком.

Нужно с самого начала приучать детей к хорошей дикции.

Параллельно идет ознакомление с музыкальным материалом, который необходимо будет пройти в течение года.

Репертуар младшего хора строится по следующему принципу: включаются произведения народные, произведения современных композиторов, пишущих для этого возраста, с учетом исполнительских возможностей детей 7-8 лет.

Как правило, репертуар варьируется из года в год.

Подбор репертуара предполагает как музыкальные, так и текстовые достоинства, с тем, чтобы у детей возникало желание и интерес их исполнять.

На втором этапе задачи, стоящие перед учащимися усложняются. Хор переходит к непосредственному разучиванию выбранного репертуара.

При подборе репертуара необходимо учитывать ритмические и диапазонные возможности учащихся. При поступлении в школу преобладающая часть детей имеет голос с небольшим диапазоном, который содержит всего несколько нот. На это я и опираюсь при подборе первоначального репертуара, обращаю внимание на то, чтобы ритмический

рисунок не был слишком сложным. Очень важно не ставить перед детьми невыполнимые задачи.

Основная работа заключается в том, чтобы навыки, привитые детям при исполнении песенок-попевок на первом этапе обучения перенести на более сложные произведения. При разучивании репертуара вводится понятие музыкальных штрихов и оттенков. На примере произведения В.Бровко "Колыбельная" - "legato", а на песне Г.Струве «Пестрый колпачок» помимо "legato" появляется "staccato". Разъясняется разница в исполнении этих музыкальных штрихов. Обращается внимание на указанные композитором динамические оттенки и разъясняется, насколько эти динамические оттенки соотносятся с исполнительным текстом.

На примере народного произведения, в котором чаще всего встречаются распевы, дается понятие этого исполнительского приема. Разъясняется детям, что распев - это пение 1 гласной буквы или 1 - го слога на 2 или более нот.

Большое внимание, я уделяю на этом этапе обучения пониманию детьми дирижерского жеста (понятие "ауфтакт", одновременного снятия, отрабатывается замыкание согласных звуков в конце слова четко по руке).

Третий этап: продолжается закрепление пройденного материала. К этому моменту тексты произведений должны быть выучены наизусть. К этой работе по мере возможности привлекаются родители учеников, с которыми я поддерживаю постоянный контакт.

Тексты произведений печатаются, копируются и выдаются детям. Таким образом, у каждого ребенка на занятиях есть папка с текстом, а родители имеют возможность помочь им их выучить.

В течение всего года не прекращается индивидуальная работа с учащимися. Во время урока при разучивании того или иного произведения я

регулярно обращаюсь к пройденному теоретическому материалу. Так же каждый ребенок должен отдельно пропеть каждую песню, чтобы показать, насколько, он усвоил прививаемые ему певческие навыки.

Четвертый этап - кульминацией нашей работы младшим хором является выступление на концерте.

На занятиях присутствуют от 11 до 15 человек. Это дает возможность лучше определить индивидуальность каждого ребенка, его способности. В малочисленных группах учащимся проще сконцентрировать свое внимание на изучаемом материале.

В виду того, что занятия ведутся по группам, возникает необходимость в сводных репетициях. Репетиции проводятся в хоровом классе, а затем проводят 2-3 репетиции в актовом зале ДК. Это дает им возможность сориентироваться в новом помещении, освоиться на сцене.

На этом этапе вновь приходится обращаться к организационной стороне работы: научить детей работать в большом коллективе, правильно стоять на сцене, уметь входить и выходить со сцены.

Работа с младшим хором является очень важной, так как она закладывает основы хорового исполнительства, которыми они будут пользоваться в дальнейшем, эмоционально развивают детей, прививая им любовь к хоровому пению - приучают их работать в коллективе.

Средняя группа младшего хора

Она состоит из учеников 2, 3, 4 классов, занимаются они 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Диапазон хора си - си-бемоль малой ми - фа второй октавы.

Основные задачи добиться развитого двухголосия с самыми разнообразными сочетаниями, навыков пения простых трехголосных произведений - гармонических и простейших имитационных.

Средняя группа хора - это важнейшее звено во всей хоровой работе в школе, это главный певческий актив. Дети именно в этом возрасте, как правило, не только хотят участвовать во всех интересных делах, но и могут (в отличие от детей младшего возраста) проявить себя всесторонне: в активном пении, в общественной жизни хора, в передаче своих знаний другим. Детей 9-10 лет отличает огромная энергия, желание все знать, всему научиться. В хоровой практике этот возраст знаменателен тем, что с расширением диапазонных и исполнительских возможностей (появление двухголосия) расширяется и репертуар. В это же время у детей развиваются более сложные компоненты музыкальной грамотности, например гармонический слух. В среднем хоре перед руководителем встает немало задач. Например, укрепление самостоятельности каждой хоровой партии. Именно здесь все отчетливее проявляются тембровые особенности каждого голоса (сопрано, дискантов, альтов). Появляются и определенные проблемы: например, как проводить занятия в хоре со всеми хоровыми партиями: совместно или же с каждой отдельно при помощи концертмейстера, старших хористов либо с назначением разных по времени часов для репетиции по партиям. Например, сопрано вызываются за 15 минут до основного занятия хора, а альты остаются на 15 минут после основного занятия. На наш взгляд, занятия по партиям приносят определенный эффект, и их проводить нужно. Здесь важно умелое сочетание подобных занятий с занятием хора одновременно.

Средний хор совместно со старшим активно выступает на концертах в школе, на районных, областных, международных конкурсах и фестивалях.

Сложность работы с этим хором заключается в том, что он состоит из детей 2-х, 3-х, 4-х классов, то есть тех, кто только получил представление о двухголосном пении " a cappella " в конце 1-го года обучения, но еще не умеют пользоваться полученными знаниями и тех, кто уже имел практику.

Но при этом они обучаются по одной программе. Перед коллективом ставятся более сложные задачи, более сложный репертуар.

Первый этап: в начале происходит окончательное разделение вновь пришедших детей по голосам. Сразу же рассаживаю детей так, как они должны стоять при исполнении двухголосных произведений (первые голоса - справа, вторые - слева). Это способствует более чистому интонированию, особенно при исполнении произведений "a cappella".

Для выполнения вышеназванных задач подбирается соответствующий репертуар. В него включаются как одноголосные, так и двухголосные произведения "a cappella".

Необходимо вводить в программу несложные произведения композиторов-классиков. Своеобразие репертуарной политики заключается в том, что репертуар необходимо обновлять каждый год, чтобы у детей не пропадал интерес к изучению хоровых произведений.

Как и в младшем хоре, каждое занятие будет начинаться с распевов, только в среднем хоре это будут уже не песенки-попевки, а вокально-хоровые упражнения. Обращаем внимание на правильное формирование гласных звуков, так как мы должны работать над округлением звука. Целесообразнее всего начинать с гласной "у", т.к. этот звук сохраняет в пении наименее изменяемое положение голосового аппарата, по сравнению с другими гласными, а потом переходить на более открытые гласные.

Второй этап: развитие протяженности дыхания. Работа над кантиленой и дикцией. Для развития навыка продолжительного выдоха можно предлагать детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинная.

Выработка подвижности голоса - для этого я прошу детей петь одно и то же упражнение в разных темпах, сначала - более медленно, затем - быстро.

Над этими задачами мы работаем в течение всего года. Работу над репертуаром мы начали уже в сентябре.

Мы, начинаем разучивание репертуара, руководствуясь принципом от простого к сложному, постепенно вводя все более сложные элементы. Когда мы приступаем к изучению двухголосных произведений, я пользуюсь следующей методикой:

1. Чтение с листа по партиям с названием нот.

На первом этапе концертмейстер может подыгрывать мелодию на рояле. Затем я прошу детей петь без сопровождения. Т.к.считаю, что это способствует развитию слуха. Если у детей "ползет" интонация, я направляю ее голосом. Даже в тех произведениях, где есть аккомпанемент, я заставляю их как можно больше работать "a cappella".

2. Соединение звука со словом.

Прежде всего, я рассказываю детям о композиторе и авторе текста. Выясняю, насколько хорошо они усвоили содержание текста. Затем дети читают текст вслух (сначала вне ритма). А затем, - опираясь на музыкально-ритмический рисунок. Чтение в ритме облегчает соединение музыки с текстом. После этого мы начинаем петь по партиям с текстом под аккомпанемент. Для того, чтобы детям было легче приступить к пению непосредственно на 2 голоса, я (по время пропевания, по партиям) подыгрываю второй (или 1) голос. Таким образом, слух привыкает к звучанию другого голоса и соединение партий идет проще.

Большое внимание я уделяю работе с произведениями "a cappella". Я беру каждый год 2 подобных произведения, одно из которых обязательно канон.

Канон - простейшая форма имитации. Оба голоса поют одну мелодию, но одновременно. Поэтому детям проще на таких произведениях привыкать к двухголосному звучанию. Если ритмическая сторона произведений представляет сложность для исполнения, то хор обязательно сначала прохлопывает ритмический рисунок, а потом повторяет его голосом. Также мы поем и одноголосные произведения, но более сложные в интонационном и ритмическом отношении.

Старший хор (5-7 классы)

В старший хор ходят учащиеся класса фортепиано, скрипки, баяна, аккордеона и в основном девочки, так как у многих мальчиков в этом возрасте наступает мутация голоса. Занятия также проходят по группам 1,5 часа 2 раза в неделю.

Репертуар значительно усложняется. Это 2-х и 3-х голосные произведения "a cappella" и с сопровождением. Со старшим хором начинаем исполнять зарубежных композиторов на языке оригинала.

В репертуар старшего хора обязательно включаются народные произведения, произведения композиторов-классиков, как русских, так и зарубежных. В произведениях наблюдается большее жанровое разнообразие.

К распевкам в старшем хоре добавляются упражнения, прививающие навыки многоголосного хора. Например, берется трезвучие и постепенно, давая указание разным голосам повысить или понизить свою ступень, аккорды изменяются и дети, благодаря этому начинают слышать вертикаль произведения, а не только свою мелодию. С первых же занятий происходит деление на III партии - добавляются альты.

Для успешной работы над произведением необходимо, чтобы хоровой коллектив сознательно решал поставленную перед ним ту или иную художественную задачу. Для этого руководитель хора должен интересно раскрыть художественное содержание песни, объяснить ее стиль,

настроение, обратить внимание коллектива на особенно трудные для исполнения места.

Если цель поставлена четко, то и хор старается добиться желаемых результатов. Но руководитель хора должен искусно управлять этим стремлением, своевременно выявляя недочеты, поддерживая не проходящий интерес к произведению.

Многочисленное, длительное заучивание одного и того же места, как правило, снижает интерес детей к произведению. И здесь надо обладать очень точным чувством меры, чувством времени, отведенного на повторение того или иного фрагмента произведения. Встречаются руководители, которые разучивают песню примерно так: сначала несколько раз сыграют и споют альтовый голос, а потом просят ребят повторить. Дети, конечно, сразу голос не запомнили, руководитель повторяет еще раз - и так до тех пор, пока не выучивается мелодия данного отрывка, а потом тем же методом переходят к другой партии.

Такая система эффективного результата не дает. Если мелодия трудно усваивается, лучше учить ее по фразам, даже по интервалам, на фермате. При этом надо заострить внимание детей - как альтов, которые в настоящий момент разучивают мелодию, так и сопрано, в данную минуту не поющих, - на чистоте интонации каждого звука. Тогда в работе над произведением будет принимать участие (причем участие творчески заинтересованное) весь хор. Поющие альты будут активно следить за мелодией, а сопрано, наблюдая за работой альтов, будут активно слушать, делая полезные для себя выводы.

Мы стараемся не спешить с разучиванием всех куплетов, так как ребята с большим удовольствием поют уже знакомую мелодию с новыми словами, чем с известными, поэтому процесс разучивания следует притормозить. В каждом новом куплете нужно обращать внимание, прежде

всего на трудные места, недостаточно хорошо получившиеся при исполнении предыдущего куплета.

Большое значение придаем мы и выработке активной артикуляции, выразительной дикции при пении. После того как хор выучил основные мелодии, можно переходить к художественной отделке произведения в целом.

Возможен другой вариант: тесное взаимодействие, сочетание решения технических проблем и художественной отделки произведения.

Еще раз хочется подчеркнуть, что пропевание с начала до конца песни, когда она еще как следует не выучена, не отшлифована, ничего, кроме вреда, не дает. Под вредом я имею в виду запевание неточностей (интонация, акценты), которые впоследствии трудно исправлять. Не надо стремиться, сегодня же выучить всю песню до конца (даже при самом активном желании ребят), гораздо важнее раскрыть ее смысловое значение, найти и решить самые разнообразные исполнительские задачи при разучивании песни. И постепенно от занятия к занятию украшать исполнение новыми красками. В этих случаях дети любят сам процесс разучивания, а не только его результат.

После разучивания новой песни мы повторяем уже выученные песни. И здесь нет смысла петь каждую песню с начала до конца — лучше исполнять какие-либо места отдельно по партиям, затем вместе для выстраивания интервала (аккорда) можно поработать над какими-то частностями, обогащая произведение новыми исполнительскими нюансами.

Важно помнить, что хор во время репетиций ни в коем случае не должен уставать. Если руководитель не может найти способ преодолеть усталость детей, продолжать репетицию нет смысла.

Практика не раз доказывала: быстрая усталость хора "провоцируется" чаще всего занятиями монотонно-скучными, как две капли воды похожими

друг на друга, лишеными той изюминки, той приманчивости, которой всегда должно отличаться наше профессиональное и человеческое общение с детьми. Но если построить занятия изобретательно, интересно, время пролетит незаметно, и дети даже не почувствуют утомления.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хоровое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Младший хор

1. ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

а) Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя. Знание каждым учащимся своего певческого места.

б) Работа над дыханием

Спокойный вдох без напряжения. Постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу. Задержка дыхания. Опертый звук. Одновременный вдох перед началом пения. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

в) Работа над звуком

В меру открытый рот. Звук ровный, без напряжения при головном звучании. Приемы прикрытия звука. Протяжность гласных. Пение легким звуком в пределах mezzo-форте и пиано. Акценты. Динамические оттенки крещендо и диминуэндо в границах фразы и большего построения. Выработка общего диапазона в пределах: до(1)-ми(2), фа(2).

Примечание. Партии альтов в младшей группе не может быть, но двухголосное пение должно обязательно осуществляться параллельно одноголосие.

з) Работа над дикцией

Элементарные приемы артикуляции. Активность губ, не допуская напряжения лицевых мышц. Четкое произношение согласных в слове. Взаимосвязь гласных и согласных звуков. Раздельное произношение согласных, стоящих в конце слова и в начале другого слова. Тщательное произношение согласных при их скоплении в соседних слогах. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения и его совпадение с музыкальным акцентом.

д) Вокальное упражнение

Пение элементарных вокальных упражнений, помогающих усвоению различных способов звукообразования и формированию артикуляционного аппарата.

Например: 1. Нисходящие трех- и пятиступенные построения, начиная с середины регистра (Секвенции в нисходящем и восходящем движении)

2. Гласные на повторяющемся звуке

3. Гамма в нисходящем движении

4. Трезвучие по прямой и ломаной линии вверх и вниз

Примечание. Перечисленные упражнения в основном петь на гласные и слоги.

5. Секвенции из коротких мелодических построений (оборотов) с текстом (попевки, отрывки песен), то же на слоги и с названием звуков. И другие упражнения по усмотрению преподавателя.

II. АНСАМБЛЬ И СТРОЙ

а) Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Установление зависимости партий в двухголосии и их соотношений.

б) Работа над строем и ансамблем

Стройное пение в интонационном, ритмическом и уравновешенном по силе звука отношении.

Умение прислушиваться к голосам поющих в хоре при одноголосии и двухголосии и петь, не выделяясь из общего звучания, одновременно вступая и заканчивая.

Двухголосное пение. Легкие примеры «а капелла». В двухголосии добиваться: ровности звучания партий, чистоты интонации в частном и общем ансамбле. Пение двухголосных произведений с сопровождением. Усвоение дирижерских указаний: внимание, дыхание, вступление, окончание, усиление и ослабление звука, фермата.

в) Упражнения на развитие ладового чувства и строя

1. Пение отдельных ступеней лада. Пение звука рядов, отдельных интервалов, трезвучий мелодически.

2. Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.

3. Пение упражнений и партий с закрытым ртом и на гласные.

4. Сольфеджирование партий.

III. РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

а) Разбор изучаемого произведения

Общая характеристика содержания музыкального произведения. Разбор текста и музыки. Сопоставление музыкальных фраз по характеру направлений мелодической линии и ее строения.

Средства выразительности: темп, динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуендо. Размер.

б) Исполнение

Правильная передача художественного образа музыкального произведения. В связи с этим, фразировка, подчиненная общему художественному замыслу. Логические ударения. Кульминация. Выполнение динамических оттенков в отдельных фразах и больших построениях.

IV. ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Спеть одно-два упражнения из числа пройденных в году.
2. Спеть соло песню из пройденного репертуара или партию без сопровождения или с сопровождением.

Старший хор

I. ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ.

а) Певческая установка

Укрепление навыков певческой установки. *б) Работа над дыханием*

Дыхание при усилении и затихании звучности. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Распределение дыхания на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Полнота звучания и непрерывность его при «сцепленном» дыхании.

в) Работа над звуком

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над пением легато. Нонлегато и стакато. Крещендо и диминуендо на выдержанном звуке и аккорде. Выравнивание и укрепление диапазона голосов отдельных учащихся, то же - отдельных партий.

Бережное отношение к голосам мальчиков при обнаружении начальных симптомов наступления мутационного периода.

Выравнивание крайних регистров хора, укрепляя их звучание, не допуская форсировки. Диапазон сопрано- до(1) - фа диез, соль (2). Диапазон альтов-соль (малой)- ми бемоль (2). *з) Работа над дикцией*

Дальнейшее укрепление артикуляционных навыков. Короткое произношение согласных. Декламация текста,- произношение его в музыкальном ритме песни. *д) Вокальные упражнения*

Пение вокальных упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. *II. АНСАМБЛЬ И СТРОЙ*

а) Работа над текстом и партиями

Соотношение партий (голосов) в многоголосии, - зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, противоположное и параллельное движение голосов, одинаковый и различный ритм.

Освоение навыка в четком произношении текста в случаях несовпадения его между партиями. Переплетающийся текст в произведениях полифонического склада.

б) Работа над строем и ансамблем

Более сложное двухголосие «а капелла» и со свободным сопровождением.

Стройное пение двух, трех и четырехголосия в сопровождении и без.

Тщательное выравнивание партии по количеству голосов и звучанию, добиваясь чистого строя и общего ансамбля. Ровное звучание аккорда.

Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом.

Пение не трудных примеров полифонического стиля. Имитационные эпизоды и их нюансировка. Точная интонация при хроматизме и модуляции.

в) Упражнения на развитие ладового чувства и строя

Все упражнения, указанные в младшей группе, усложняя элементы двухголосия. Сольфеджирование партий без поддержки, а так же всем хором.

Пение: трехголосных аккордов: последовательностей аккордов главных ступеней: секвенциобразных построений из аккордов; диссонирующих аккордов с разрешением.

Например: доминантсептаккорд, его обращения и вводные септаккорды с разрешением.

III. РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

а) Разбор изучаемого произведения

Разбор музыкального произведения с точки зрения литературного и идейно-художественного содержания.

Музыкально-теоретический разбор произведения в объеме доступном учащимся.

Например: строение мелодии, ее виды. Двух и трех частная форма. Лад, тональность, смена лада и пр.

Связь литературных и музыкальных образов произведения. *б) Исполнение*

Ровное звучание партий при постепенном нарастании и ослаблении звука. Нюансы от пианиссимо до форте. Использование тех средств выразительности для передачи художественного образа, которыми владеет хор на данном этапе своего развития.

Детализация приемов и особенностей исполнения в различных темпах.

Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчиняя их основной задаче - передаче содержания произведения.

IV. Зачетные требования.

1. Спеть вокальное упражнение из пройденного в году.
2. Спеть группой гармоническое упражнение.
3. Спеть партию из пройденного произведения.
4. Спеть ансамблем «а капелла» пройденное в году произведение или отрывок.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хоровое пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Видом текущего контроля является зачет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация в виде зачета по партиям, может проводиться перед концертами, конкурсами и в конце четвертей, полугодий.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация предполагает сдачу зачета по партиям всех пройденных произведений. И успешное выступление на отчетном концерте школы в составе хора.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Отличное знание партий, изучаемых произведений, чистое интонирование, умение держать партию в ансамбле, добросовестное отношение к предмету, активное участие в концертной жизни хора.
4 («хорошо»)	Хорошее знание партий, изучаемых произведений, достаточно чистое интонирование, умение держать партию в ансамбле, хорошее отношение к предмету.
3 («удовлетворительно»)	Среднее знание партий, изучаемых произведений, недостаточно чистое интонирование, неумение держать партию в ансамбле.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. *Гимнастика* для поддержания правильной певческой

установки: - упражнения для мышц шеи, рук, ног для снятия

зажимов; - упражнения на формирование правильной певческой

осанки.

2. Упражнения из *дыхательной гимнастики Стрельниковой*:

«насос», «фонарики»;

Упражнения приведут в рабочее состояние все органы, участвующие в дыхании и звукообразовании (легкие, мышцы гортани, диафрагму, голосовые связки).

- упражнения на постановку «опоры» дыхания:

встать прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч, положить ладони обеих рук на брюшной пресс и, слегка кланяясь на каждом звуке, мгновенно напрягать живот во время поклона, надавливая на него ладонями сверху вниз. При этом создается опора, без которой невозможна постановка голоса.

Говорить на легком поклоне вперед 8 раз каждый звук:

Р, Л, М, Н, В, Ф, З, С, Ц, Ж, Ш, Ч, Щ, Б, П, Д, Т, Г, К, Х.

Следить за одновременностью движения и звука. О дыхании не думать, оно происходит автоматически. Дышать через рот. Голова опущена, спина круглая. Говорить всем телом, освобождая его от чрезмерных напряжений, чтобы каждая буква дошла до спины. Говорить то же на легком наклоне вперед, напрягая брюшной пресс в то мгновение, когда происходит поклон: РИ, РУ, РЭ, РО, ЛИ, ЛУ, ЛЭ, ЛО далее по списку из предыдущего упражнения.

Упражнения на задержку дыхания:

Сделать вдох на поклоне (лучше ртом, а не носом), не выпрямляясь, крепко задержать его в спине и считать вслух до восьми. На одном крепко задержанном вдохе нужно постараться насчитать не менее 10-15 «восьмерок» 3. *Распевки и упражнения по методу В.В.Емельянова:*

Динозаврик, жирафы, машинки, ветерок, чайки, страшная сказка.

4. Наглядные пособия

Ритмические и мелодические карточки

Музыкальная лесенка

Список эмоциональной окраски

(словарик) учебное пособие – Клавиатура

учебное пособие – «Длительности нот»

учебное пособие - «Знаки в тональностях»

учебное пособие - «Портреты

композиторов»

Методические рекомендации преподавателям на примере концертной деятельности

Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, исполнительский уровень, демонстрирует его *сплоченность, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность.*

Каждый концерт имеет и воспитательное значение. Для участников хора должно быть не все равно, поймут ли, оценят ли их общий, коллективный труд слушатели.

Следует придавать значение тому, перед кем выступает хор, и стараться заранее узнать, кто будет его слушателями, подготовлены ли они к

восприятию музыки, пришли ли они специально на концерт или остались, например, после долгого заседания.

Каждый концерт - это отчет о проделанной работе, каждый концерт - это борьба за хоровое искусство. Убеждение слушателей, приобщение их к миру музыки - вот наша задача. Среди публики всегда встречаются люди, которые попали на концерт случайно, и задача хора - сделать так, спеть так, чтобы им захотелось прийти на встречу с музыкой еще и еще раз.

К каждому концерту хор должен готовиться специально, проводить очередные репетиции и генеральную репетицию, на которой устраивается "прогон" программы, отрабатывается построение, вход, выход, ведение программы.

Желательно, чтобы генеральная репетиция проводилась непосредственно там, где будет проходить концерт. Если нет возможности провести генеральную репетицию за несколько дней или за день до концерта, ее нужно провести в день концерта (скажем, утром, если концерт вечером, или перед концертом).

В этих случаях репетиция, прежде всего преследует цель акустической настройки хора. Нужно найти для него оптимальное место на сцене, удобно расставить хор по отношению к залу, дирижеру, концертмейстеру. Конечно, при подобных репетициях необходимо учитывать разницу акустического эффекта при пении в пустом зале и зале наполненном.

Обычно хор на концертах выстраивается в несколько рядов в зависимости от количества участников хорового коллектива и диаметра сцены.

Наиболее распространено построение хора в 4 ряда. Наш старший хоровой коллектив небольшой, поэтому обычное построение в 2 ряда. Младший строится в 2-3 ряда, в зависимости от количества детей. Если есть станки, то нижний ряд стоит на полу, а два других - на станках, соответственно на 1 и 2 ступеньках. Если нет специальных станков, то за первым рядом, который обычно состоит из детей меньшего роста, стоят на полу дети более высокие, далее на скамейках стоит еще один ряд.

Построения могут быть различными, но не следует забывать одну аксиому: хор, расположенный на одной плоскости - в затылок друг другу - теряет часть своего звучания, что не может не сказаться на результатах выступлений.

Концерты должны проходить в хорошо проветренном помещении, где достаточно воздуха. При пении поглощение кислорода легкими происходит значительно активнее, чем обычно, а при чересчур высокой температуре воздуха наступает временное кислородное голодание.

Следует предупредить детей, что если кто-то из них почувствует себя во время концерта плохо (головокружение, сухость во рту), надо немедленно, но спокойно покинуть место и уйти за кулисы, а если это невозможно, сесть на подставку. При проведении концерта необходимо иметь в виду возраст аудитории (дети младшего возраста, дети старшего возраста, смешанный состав).

Часто концерт хора сопровождается рассказом о коллективе, об истории создания тех или других исполняемых песен.

Полезно записывать выступления хора на магнитофон и даже создать специальную фонотеку, по которой можно в дальнейшем судить о творческом росте коллектива.

Хорошей традицией является обсуждение каждого выступления и особенно концертов с подробным разбором успехов и недостатков. Иногда разбор сопровождается просмотром видеозаписи концерта. В этих разборах участвует весь хор.

Иногда в качестве концертмейстера хора выступают сами учащиеся. Такой опыт выступлений повышает самооценку учащихся, повышает интерес к обучению.

Часто исполнение хоровых произведений сопровождается игрой на т.н. шумовых музыкальных инструментах. Например: треугольник («Пестрый колпачок» Г. Струве, «Колыбельная» В. Бровко, «Яркая звездочка» и т.д.), гудок («Паровоз» М. Андриасов), барабан, бубен («На рыбалку» Д. Жученко). Так же некоторые песни исполняются с ритмическими движениями («Пестрый колпачок», «Паровоз»).

Примерные репертуарные списки

Произведения для младшего хора:

Произведения современных авторов:

Ростовская А. «У кота ли у кота», «Ехала деревня»

Русу-Козулина Н. «Добрая песенка»

Андриасов М. «Паровозик»

Баневич С. «Песенка о музыке»

Герчик В. «Капризный бычок», «Весенний лес», «Подснежник»

Гершфельд Д. «Ежик»

Гладков Г. «Морошка», «Наш край», «Песня о волшебниках»

Дунаевский И. Колыбельная из к.ф. «Цирк» Песенка о капитане из к.ф.

«Дети капитана Гранта»

Жилинский А. «С удочкой»

Жубинская В. «Чудак», «Песенка»

Жученко Д. «Маленький художник» «На рыбалку»

Зарицкая Е. «Журавушка», «Рождественская песня»

Иванов С. «Песня о дружбе»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Карганов Т. «Снежки», «Не задавите машину», «Колокольчик»

Карш Н. «Песенка на крокодильском языке»

Корнаков С. «Необыкновенный футбол»

Матвеев М. «Как лечили бегемота»

Металлиди Ж. «Лунная дорожка»

Морозов И. «Про сверчка»

Нескородов В. «Ку-ку и ква-ква», «Олененок»

Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»

Павловский С. «Радуга»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «В дождь», «Чуку-чуку», «Наш край»,
«Весна», «Кукла», «Конь вороной», «Хорошая моя земля»

Паулс Р. «Колыбельная» из к.ф. «Долгая дорога в дюнах», «Золотая свадьба»,
«Кашалот»

Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?», «Добрая сказка»

Песков А. «Пробуждальная песня», «Самый лучший дом», «У Барбоса будет дом»

Попатенко Т. «Знакомый дом», «Веселый гопачок», «Котенок и щенок»

Плешак С. «Кот лета»

Савельев Б. «Настоящий друг»

Слонов Ю. «Скворушка»

Стемпневский С. «Ручеек»

Солодухо Я. «Гуси», «Грустный кондитер», «Петух», «В деревянном башмаке», «Из норвежской поэзии», Цикл детских песен

Струве Г. «Музыкальный корабль», «Что мы Родиной зовем», «У моей России», «Пестрый колпачок», «Вот тогда ты пожалеешь Кулакова», «Музыка», «Музыкальный корабль», «Про козлика»

Фадеев В. «Маленький гром», «Собачий вальс», «Кошачий хор»

Чичков Ю. «Праздничная песня», «Одноклассники», «Песня нашего сердца»,

«Самая счастливая», «Песня о дружбе», «Наши мамы самые красивые»

Шаинский В. «По секрету всему свету», «Чему учат в школе», «Антошка»

Якушенко И. «Давайте рисовать», «Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус»

Произведения русских композиторов:

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи, дитя мое, усни»

Гречанинов А. «Про телятчика», «Призыв весны», «Дон-дон» (прибаутки)
«Маки-маковочки» (игровая)

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка», «Осень», «Сосны»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама», «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова), «Осень» (обр. С. Благообразова), «Колыбельная песня» (переложение для

детского хора С. Бодренкова), «Весна» *Произведения зарубежных композиторов:*

Бах И. С. «За рекою старый дом», «Зима»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня», «Волшебный цветок»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Гайдн Й. «Пастух», «Приходит ночь», «Мы дружим с музыкой»

Гендель Г. Dignare.

Григ Э. «Весна», «Заход солнца»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Моцарт В. «Цветы», «Детские игры», «Колыбельная»

Шуман Р. «Домик у моря», «Тихий синий вечер»

Русские народные песни:

«Козлик» (обр. В. Добровольского)

«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)

«Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Во сыром бору тропинка» (обр. Л. Абелян)

«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)

«Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Гори, гори ясно» (обр. Л. Абелян)

«Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)

«Сидит дрема» (обр. А. Лядова)

«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)

«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
«На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)
«Перед весной» (обр. П. Чайковского)
«Блины» (обр. А. Абрамского)
«Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)
«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
«Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского)
«Как по лугу» (обр. Л. Абелян)
«Комарочек» (обр. А. Абрамского)
«Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян)
«Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова)
«На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян)
«На улице гагара да кулик» (обр. Л. Абелян)
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)
«Прялица» (обр. А. Абрамского)
«Вставала ранешенько»
«Славное море - священный Байкал» (обр. И. Пономарькова)
«Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова)
«Узник» (обр. Н. Будашкина)
«Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова)
«Старенький дедка» (обр. В. Попова);
«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)

«Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)

«Летел соколик» (обр. В. Попова)

Песни народов мира:

«Дед Алеку» (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску)

«Прощай, зеленый лес» (немецкая народная песня, обр. В. Попова)

«Макароны» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского)

«Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко)

«Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Рахвергера)

«Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)

«Потанцуем» (японская народная песня, обр. А. Барганского)

«Яркая звездочка» (американский рождественский гимн)

Произведения для старшего хора:

Хромушин О. «Сколько нас»

Малевич М. «Пожелание на Рождество»

Абрамский А. «Вечер»

Кабалевский Д. «Песня о маленьком трубаче», «Счастье» (школьный вальс)

«Школьные годы»

Крылатов Е. «Бьют часы на старой башне», «Песенка о снежинке»

Пахмутова А. «Улица Мира». «Добрая сказка». «Утро, здравствуй!»

«Беловежская пуца»

Песков Н. «Не надо вешать нос»

Петров А. «Я шагаю по Москве», «Песня материнской любви»

Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»

Портнов Г. «Ленинградские белые ночи»

Чичков Ю. «Рассветная песня»

Щедрин Р. «К вам, павшие» (переложение для детского хора В. Попова)

Эшпай А. «Песня о криницах»

Струве Г. «Матерям погибших героев»

Смольянинов С. «Листопад», «С верой и надеждой»

Сапожников С. «Ангел-хранитель»

Рушанский Е. «Сказочный город», «Сложу я песню»

Пожлаков В. «Когда плачут тюльпаны»

Кабалевский Д. «Школьные годы»

Плешак С. «Рождественская песня» из оперы «Под первой звездой».

Ростовская А. «Баба сеяла горох»

Берковский В. Никитин С. «Под музыку Вивальди»

Окуджава Б. «До свидания, мальчики»

Дубравин Я. «Следопытский костер», «Песня о земной красоте», «Вальс»

Фадеев В. «Белая ночь»

Попурри на темы военных песен (составитель Комаров В.А.) Попурри на темы военных песен (составитель Габдулина А.Х.) *Произведения русских композиторов:*

Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. «Славу поем», «Времена года», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялась, разливалась» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (переложение для детского хора В. Соколова), «Венецианская ночь», «Ты, соловушка, умолкни»

Гречанинов А. «Стучит, бречит», «Пчелка», «Весна идет», «Козел», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише!» (хор русалок из оперы «Русалка»),
«ВанькаГанька»

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Листья в саду шелестят», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима» (переложение для хора В. Соколова)
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны».

Рахманинов С. «Слава народу», «Идет-гудет зеленый шум» (хор из кантаты «Весна» переложение для детского хора А. Луканина), «Задремали волны», «Ночка»

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка», «Не ветер, вея с высоты»

Рубинштейн А. «Мелодия» (обр. для хора С. Соснина)

Стравинский И. «Осень»

Танеев С. «Вечерняя песня» (переложение А. Никольского), «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень» (обр. для хора А. Юрлова), «Вечер», «На море утушка купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»), «Мой садик» (переложение для хора К. Лебедева)

«Я ли в поле да не травушка была» (обр. для детского хора С. Бодренкова)

«Весна» (переложение В. Соколова)

Чесноков П. «Есть на Волге утес», (обр. В. Бунина), «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум» *Русские народные песни:*

«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян) «Дуня-тонкопряха» (обр. Л. Абелян).

«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова).
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Не летай, соловей» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас было на Дону» (обр. Л. Абелян)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
«Посею лебеду» (обр. В. Кашперова)
«Ванюша мой» (обр. В. Попова)
«Во лузях» (обр. В. Попова)
«Дрема» (обр. В. Попова)
«Дубравушка» (обр. А. Свешникова)
«Черный баран» (обр. В. Попова)
«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова)
«Колыбельная» (обр. А. Лядова)
«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
«Вот случилось беда», «Четыре кумы» (обр. М. Комлевой)

Песни народов мира:

«Журавель» (украинская народная песня)
«Дудочка» (литовская народная песня)
«Кукушка» (эстонская народная песня) (обр. М. Комлевой).

Американские рождественские гимны

Произведения зарубежных композиторов:

Бах И. С. «Жизнь хороша», «Иди всегда вперед», «Сицилиана» (обр. С. Саркизова)

«Весенняя песня» (переложение для детского хора В. Попова).

Бетховен Л. «Счастливый человек», «Весною» (переложение В. Попова),
«Весенний призыв»

«Гимн ночи» (переложение В. Соколова), «Восхваление природы
человеком»

(переложение М. Андреевой)

Брамс И. «Колыбельная» (переложение А. Луканина), «Холодные горы»,
«Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
(переложение для хора К. Лебедева), «Заход солнца», «Избушка»

Груббер Ф. «Silent night»

Дворжак А. «Детская песня», «Славянские напевы»

Лассо О. «Тик-так»

Лист Ф. «Веселые игры»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Монтеверди К. «Песня ветра», «Разум - факел жизни»

Монюшко А. «Казак», «Краковяк»

Моцарт В. «Цветы» (обр. В. Попова), «Закат солнца» (переложение А.
Луканина)

«Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

«Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сералия»), «Летний
вечер»

Палестрина Дж. «Новый день», «День восходит в зенит», «Все проснулись
вокруг», «Спадает долгий звон», «Все стихло, но земле нет покоя»

Шуман Р. «Домик у моря», «Приход весны» из сказки «Странствие розы»,
«Вечерняя звезда»

Перголези Дж. «Аллегро» из «Стабат матер»

Реттино Э. Д. «Рождество - время любить»

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Учебная литература

1. Дубравин Я. «Ищу в природе красоту», «Хоры для детей акапелла», СПб изд-во «Композитор» 2004 г.
2. Металлиди Ж. «Чудеса в решетке» СПб «Композитор» 1998 г.
3. Малевич М. «Свеча рождества» (песнопения для детского хора) СПб «Композитор» 2000 г.
4. Хрестоматия русской народной песни (составитель Л. Меканина) Москва «Музыка» 1991 г.
5. «Как тут усидеть» джаз в детском хоре выпуск 1 (составитель М. Славкин) Москва «Музыка» 2005 г.
6. Жученко Д. «Дождик и художник», СПб «Композитор» 2003 г.
7. «Пойте с нами» песни для детей младшего, среднего и старшего возраста выпуски 1-4 (составитель Н.Никольская), СПб «Композитор» выпуски 1-4, 2004 г.
8. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио выпуски 1-4, СПб, «Композитор», 1998-1999 гг.
9. «Веселый хоровод» народные песни для детского хора (составитель М.Комлева) изд-во «Союз художников», СПб, 2003 г.
10. «Ave Maria» (составитель Е.Тебина) «Союз художников» СПб, 2001 г.

11. «В Авиньоне на мосту» (составитель Е. Киянова) Изд-во «Северный олень» 1995г.
12. Песни хоры для учащихся-11классов средней школы (составитель Ю.Алиев) изд-во «Музыка» Москва, 2007г.
13. Глинка М. «Хоры для детей» СПб «Композитор», 2007г.
14. «Русская классика» (составитель Б.А.Селиванов) Изд-во «Кифара» Москва, 2007г.

Методическая литература

1. Вейс П. "Методика воспитания в общеобразовательной школе", Москва, 1975 г.
2. Гембицкая Е. Я., Корозо В. П. "Методические указания к учебникам пения 5-7 классов", Москва, 1971 г.
3. Емельянов В. «Развитие голоса» (тренинг и координация), СПб Лань 2000 г.
4. Миловский С. "Распевание на уроках пения в детском хоре", Музыка, Москва, 1977 г.
5. Соколов В. , Попов В. , Абелян Л. "Школа хорового пения", Москва, 1978 г.
6. Струве Г. "Каноны", "Музична украина", 1981 г.
7. "Работа с детским хором" под ред. проф. В. П. Соколова, Москва, 1981 г.
8. Чесноков П. "Хор и управление им", Музгиз, 1940 г.
9. "Учите детей петь", составитель Т. М. Орлова, С. И. Бекина, Москва, 1987