

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Коммунарковская детская школа искусств».**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «фортепиано»,
«струнные инструменты», «народные инструменты»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету

ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

**2015 г.
г. Коммунар**

<p>«Одобрено» педагогическим советом МБОУ ДОД «Коммунарковской ДШИ»</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «Коммунарковской ДШИ»</p> <p>Приказ № ____ от « ____ » _____ 2015 г.</p> <p>_____ Церр Е.Р.</p>
---	---

Разработчики:

Преподаватели хорового отделения МБОУДОД «Коммунарковская ДШИ»:

Шибина Надежда Евгеньевна

Уваренкова Наталия Викторовна.

Рецензенты:

1. Роганова И.В. – Засл.работник культуры РФ, преподаватель высшей категории МБОУДОД «Гатчинская детская музыкальная школа им. М.М. Ипполитова-Иванова

2. Поденкова Г.Н. – преподаватель высшей категории МБОУДОД «Гатчинская детская музыкальная школа им. М.М. Ипполитова-Иванова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства. Данная программа может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объёмом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Младший хор: 1-4 классы

Старший хор: 5-8 классы

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно проработать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом при чтении нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее продуктивные *методы обучения*:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для детальной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, с подставками для хора, пультами;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием: роялем или фортепиано, подставками для хора, необходимое количество стульев, удобных для пения сидя;

- инструмент (рекомендуется рояль) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным.
- желательно иметь вспомогательные помещения для одновременных занятий по партиям и хоровым группам;
- доска для работы по теоретической базе предмета;
- современное звукотехническое оборудование, дающее возможность слушать, просматривать, анализировать изучаемый музыкальный материал;
- все аудитории должны иметь звукоизоляцию и вентиляцию, обладать хорошей акустикой.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

-аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю;

-аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

-самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

Таблица 2

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения								
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
		количество недель аудиторных занятий								
		32	33	33	33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.04 Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	345,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	131,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	477	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2
	Консультации (часов в год)	60	4	8	8	8	8	8	8	8

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2.Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

Младший хор инструментальных отделений –10-12;

Старший хор инструментальных отделений –8-10 (в том числе а cappella)

Основные репертуарные принципы:

- 1.Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная музыка в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про телятчка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

- Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливались» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Стравинский И. «Овсень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Анцев М. «Задремали волны»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
Лассо О. «Тик-так»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»

Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
 «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
 «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаваронок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калныньш А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Программы учебного предмета «Хоровой класс».

Младший хор

Первый год обучения.

Вокально-хоровая работа

Воспитание умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона со звучащей зоны ми₁-си₁. Выравнивание хорового звучания от звуков соль₁-ля₁ вверх и вниз, выработка чистого унисона. Начало воспитания гармонического слуха на основе пения простых канонов и двухголосия в упражнениях. Обучение пению без сопровождения. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся.

Практические занятия.

Вокально-речевые упражнения

помогают учащимся в ориентации индивидуальных голосовых возможностей в музыкальном пространстве. Комплекс упражнений основан на лечебной гимнастике А.Н. Стрельниковой «Лечение вдохами». Гимнастика включает в себя подготовительные, дополнительные, синтезные упражнения для голосового аппарата. А так же комплекс упражнений Ю.С. Василенко «Чтобы голос звучал красиво», доктор медицинских наук. Комплекс включает в себя упражнения для нижнереберного дыхания; развитие верхних резонаторов голоса; нижнего резонатора; артикуляционного аппарата.

Начинать вокальные занятия с детьми необходимо с формирования правильной певческой установки. У ребенка должно быть сформировано ощущение свободно и красиво стоящего человека, который готов с удовольствием начать петь. Корпус прямой, но свободный. Опора на обе ноги, плотно прижатые к полу, но без напряжения. Руки свободно опущены вдоль туловища. Голова держится прямо, шея не напряжена. Певческая установка способствует организации певческого дыхания и резонирования, которые являются основой красивого певческого звука, обеспечивая его всеми необходимыми качествами.

Учебно-тренировочный материал основан на показах вокальных упражнений, их разучивании и впевании. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Например: игра в вопросы и ответы (Как тебя зовут? Что ты любишь читать? Какие песни ты любишь? Что мы видим за окном?); сюжетные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка»; вокальные упражнения:

1. пение на одном звуке и длительном дыхании;
2. пение на двух нотах (дин-дон);
3. пение в поступенном движении вниз (Т-Д);
4. пение в поступенном движении вверх (Д-Т);
5. пение с мелодическим движением.

Пение произведений.

Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе. По возможности прослушивание произведения в качественном исполнении. Разговор об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения.

1. Народная песня. Показ – исполнение песни. Беседа о содержании и роли в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. При условии достижения чистого унисона возможно пение канонно.
2. Классика. Показ – исполнение произведения. Рассказ о жизни и деятельности композитора. Беседа о музыке и тексте песен.
3. Современная музыка. Показ – исполнение. Рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей. Раскрытие художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

Музыкальная грамота.

Знание музыкально-выразительных средств: мелодия, лад, темп, ритм, динамика, размер. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней. Обучение пению по нотам с показом направления движения.

Примерные программы выступлений.

- 1.Т. Потапенко, слова М. Ивенсен «Скворушка прощается».
- 2.Русская народная песня «Осень, осень».
- 3.И. Якушенко, слова З.Петровой «Пёстрая песенка. Сентябрь».
- 4.И. Якушенко, слова З.Петровой «Золотая песенка. Октябрь».
- 5.М. Красев, слова М. Ивенсен «Падают листья».
- 6.В. Герчик, слова Н.Френкель «Нотный хоровод».
- 7.Л. Книппер, слова А.Коваленкова «Почему медведь зимой спит?».

- 8.Р. Паулс, слова И. Ласманиса, пер. О. Петерсон «Сонная песенка».
- 9.Я. Дубравин, слова В.Сулова «Добрый день».
10. Эстонская народная песня, обр. Г. Кирвите, пер. М. Ивенсен «У каждого свой музыкальный инструмент».
11. Й. Гайдн, русский текст П.Синявского «Старый добрый клавесин».

Младший хор

Первый год обучения.

Учебно-тематический план.

№	Содержание и виды работы.	Общее кол-во часов.
1.	Вокально-речевые упражнения.	5 часов
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	6 часов
3.	Музыкальная грамота.	2 часа
4.	Вокально-хоровая работа:	5 часа
	• народная песня;	5 часа
	• классика;	5 часа
	• современная музыка.	5 часа
5.	Мероприятие воспитательно-познавательного характера (посещение концертов, творческих встреч и т.п.)	4 часа
6.	Итого.	32 часа.

1-е полугодие

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Знакомство с учащимися. Индивидуальное прослушивание, распределение по голосовым группам.	1 час
2	Установка певческого дыхания, позиции. Гимнастика для выработки вокального дыхания. Вокально-речевые, интонационно - фонетические упражнения.	4 часа
3	«Орфоэпия». Развитие артикуляционной свободы. Скороговорки, упражнения – прибаутки.	2 часа
4	Устойчивое интонирование унисона, правильного звукообразования, смысловой выразительности.	9 часов

2-е полугодие

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Развитие техники певческого дыхания на примерах	3 часа

	упражнений и вокальных распевах.	
2	Дикция и артикуляция.	3 часа
3	Выработка чистого и выразительного унисона, ритмической и динамической ровности, стабильного исполнения на фоне сложного аккомпанемента.	6 часов
4	Подготовка произведений для концертного выступления.	4 часа

Ожидаемый результат: к окончанию учебного года учащиеся первого класса должны владеть следующими навыками:

- Знать основы певческой позиции при исполнении вокальных произведений *сидя* и *стоя*;
- Владеть техникой певческого дыхания;
- Понимать дирижерский жест;
- Стремиться к чистоте интонации, унисону;
- Чётко произносить текст произведений;
- Стремиться к художественному исполнению песен.

Младший хор.

Второй год обучения.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.

Обучение умению петь в хоровом коллективе: петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указанию руководителя хора. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку, правильное звукообразование, спокойному вдоху и спокойному, экономному выдоху.

Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса:

- звонкости;
- полетности;
- разборчивости;
- ровности по тембру.

Обучение двухголосию, пению а'capella, слушанию и контролю себя при пении. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения. Развивать творческие способности и умение анализировать исполняемые произведения.

Практические занятия.

Учебно-тренировочный материал.

Показы:

1. стабильная группа упражнений;
2. периодически обновляющийся материал, в который включаются новые упражнения в зависимости от учебных задач;
3. Разучивание и впевание упражнений.

Пение произведений.

Репертуар второго года обучения должен быть ярким, лаконичным, доступным.

1. Народные песни. Раскрытие её значения, как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Р.Н.П. воспитывают уважение к прошлому, его характерным чертам, культуре в целом.
2. Классика. Краткая беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Сообщение об авторе текста. Анализ произведения и его интерпретация.
3. Современная музыка. Творческий портрет композитора. Содержание музыки и текста, особенности художественного образа, исполнительских средств, разбор замысла.

Музыкальная грамота.

Расширение слухового опыта. Ознакомление с видами минора и мажора. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков, изучение тонико-доминантовых тяготений. Знакомство с регистрами типами певческого голоса, формами музыкального произведения (одночастный, куплетный, вариациями), с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с простейшими жанрами (песня, танец, марш).

Примерные программы выступлений.

Второй год обучения.

1. Г. Струве, слова Н. Соловьевой «Моя Россия».
2. р.н.п. «Ты река ль, моя реченька».
3. р.н.п. «У зари-то, у зореньки».
4. р.н.п. «Милый мой хоровод».
5. р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки».
6. Ю. Чичков, слова К. Ибряева «Здравствуй, Родина моя!».

7. Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы».
8. Р. Паулс, слова И. Ласманиса «Сонная песенка».
9. А. Островский, слова З. Петровой «Спят усталые игрушки».
10. Е. Зарицкая, слова В. Орлова «Музыкант».
11. Е. Гайдн, русский текст П. Синявского «Старый добрый клавесин».
12. Г. Гладков, слова В. Лугового «Песня – спор».

Учебно-тематический план.

№	Содержание и виды работы.	Общее количество часов.
1.	Пение учебно-тренировочного материала.	6 часов.
2.	Пение импровизаций:	2 часа.
	<ul style="list-style-type: none"> • слушание музыки; • музыкальная грамота. 	2 часа.
3.	Вокально-хоровая работа:	6 часов.
	<ul style="list-style-type: none"> • народные песни; • классика; • современная музыка. 	6 часов.
		6 часов.
4.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	5 часа
5.	Итого.	33 часа.

1-ое полугодие.

№	Наименование темы.	Кол-во часов.
1.	Беседа с учащимися. Индивидуальное прослушивание, распределение по голосовым партиям.	2 часа.
2.	Выработка естественного, свободного звука; устойчивого интонирования унисона. Легкий канон. Двухголосие с сопровождением.	6 часов.
3.	Развитие артикуляционной свободы. Работа над произведениями быстрого и среднего темпа.	6 часов.

4.	Подбор программы для концертных выступлений коллектива.	2 часа.
----	---	---------

2-ое полугодие.

№	Наименование темы.	Кол-во часов.
1.	Развитие техники исполнительских навыков учащихся на примерах вокальных распевок и в работе над произведениями.	7 часов.
2.	Развитие навыков пения а'cappella. Выработка частоты интонации в двухголосном пении.	7 часов.
3.	Работа над артикуляцией и дикцией.	2 часа.
4.	Подготовка репертуара для публичных выступлений коллектива.	1 час.

Третий год обучения.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.

Соблюдать при пении певческую установку. Петь чистым, естественным звуком, легко, звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них. Уметь чисто и ритмически четко самостоятельно петь несложные песни.

Хоровые навыки:

- петь чистым и слаженным унисоном;
- развивать навыки двухголосного пения, пение канонов;
- упражняться в трехголосном звучании, построенном на простейших функциях;
- петь уверенно без сопровождения;
- петь по нотам, как в основной тональности, так и близких к ней без абсолютных названий звуков и с абсолютными;
- понимать и следовать дирижерским жестам;

- знать язык средств музыкальной выразительности.

Практические занятия.

Учебно-тренировочный материал.

Показы:

1. стабильная группа упражнений;
2. периодически обновляющийся материал, в который включаются новые упражнения в зависимости от учебных задач;
3. Разучивание и впевание упражнений.

Пение произведений.

1. Народная песня может быть построена, как на фольклорном материале, так и на современных обработках. Музыкальное содержание произведений может звучать как с сопровождением, так и без него.
2. Классика. Классические произведения лучше всего брать в варианте одноголосия с элементами эпизодического второго голоса. Желательно, чтобы эти произведения были построены в жанре кантилены. Эти условия помогут учащимся в освоении дыхания длинных фраз, чистоты унисона, эмоциональной отзывчивости.
3. Современные произведения. Данный раздел может быть построен на более легком материале, который позволит учащимся отдохнуть, снять напряжение. Подбор произведений должен дать возможность петь в свое удовольствие.

Музыкальная грамота.

Знать основы элементарной музыкальной грамоты и умения читать нотный текст. Расширение слухового опыта со звучанием в разных тональностях с учетом названия звуков, а так же без конкретных знаков, дающих представление о тональности. Контрастное сопоставление одноименных ладов; мажора и минора; ладогармонических функций (TSD).

Примерные программы выступлений.

Третий год обучения.

1. р.н.п. «Славны были наши деды».
2. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина «Зимняя дорога».
3. груз.н.п. «Светлячок» обр. В. Гокиели, русский текст Л. Некрасовой.
4. лит.н.п. (канон) «Солнышко вставало».
5. у.н.п. «Сияв мужик просо».
6. белорус.н.п. «Бульба», русский текст М. Румер.
7. Кант неизвестного автора XVIII века «Радуйся, Росско земле!».
8. В. Гаврилин, слова В. Шульгиной «Мама».
9. А. Гречанинов, слова А. Блока «Вербочки».

10. Н. Римский-Корсаков, слова И. Устюжанина «Проводы зимы».
11. р.н.п. «Веснянка».
12. у.н.п. «Веснянка», обр. А. Луканина.
13. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной «Звуки музыки».
14. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой».
15. Я. Дубравин, слова В. Сулова «Всюду музыка живет».
16. нем.н.п. (канон) «Музыканты».
17. норв.н.п. (канон) «Камертон».
18. В. Моцарт, канон «Слава солнцу, слава миру!».

Учебно-тематический план.

1-ое полугодие.

№	Наименование темы.	Кол-во часов.
1.	Беседа с учащимися. Индивидуальное прослушивание, распределение по голосам.	1 час.
2.	Закрепление вокально-хоровых навыков, полученных на начальном этапе обучения: <ul style="list-style-type: none"> • чистый, выразительный унисон; • ритмическая и динамическая ровность; • стабильность исполнения как а' cappella, так и с сопровождением. 	9 часов.
3.	Работа над интонационным и артикуляционным ансамблем.	3 часа.
4.	Формирование исполнительских навыков в произведениях со звучанием 2-3 голосов.	3 часа.

2-ое полугодие.

№	Наименование темы.	Кол-во часов.
1.	Развитие вокально-хорового диапазона учащихся посредством усложнения материала распевов.	2 часа.
2.	Формирование стабильного музыкально – интонационного ансамбля в исполняемых произведениях.	7 часов.
3.	Формирование стабильного двух –	7 часов.

	трехголосия; стройности и целостности звучания.	
4.	Подготовка программы коллектива для концертно-конкурсных выступлений.	1 час.

Четвертый год обучения.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.

Вокально-хоровые навыки:

- петь в диапазоне: первые голоса – до₁-фа₂; вторые голоса – ля_м-ре₂;
- соблюдать певческую установку: петь только с мягкой атакой, естественно, легко, стремясь сохранять индивидуальность тембра;
- формировать правильное звуковедение;
- уметь пользоваться «цепным» дыханием;
- уметь петь штрихами non legato, staccato;
- петь чисто и слаженно двух – трехголосие;
- следовать дирижерскому жесту во всех произведениях из репертуара хора.

Практические занятия.

Учебно-тренировочный материал.

Показы:

1. стабильная группа упражнений;
2. периодически обновляющийся материал, в который включаются новые упражнения в зависимости от учебных задач;
3. Разучивание и впевание упражнений.

Пение произведений.

1. В репертуар 4-го года обучения можно включать произведения духовного содержания. Это могут быть несложные примеры знаменных распевов, а так же классические варианты духовных песнопений. Перед началом знакомства с этим разделом следует объяснить учащимся правила пения подобных произведений и акцентировать внимание на смысловой составляющей духовной музыки.
2. Народная песня усложняется по качеству подбора репертуара, наполняется элементами картинности исполнения, что приближает нас к корням обрядовости и театрализации.
3. В произведениях современных авторов можно включать материал, построенный в стиле джаз, с элементами новых тенденций направления body-percussion.

4. Классические произведения продолжают совершенствовать вокально-хоровые навыки коллектива, усложняются по интонационному материалу и хоровому многоголосию.

Музыкальная грамота.

Ориентация учащихся в первоосновах музыкальной теории:

- умение читать ноты;
- работать в разных тональностях;
- сопоставлять ладовые соотношения;
- знать музыкальную терминологию;
- знать форму исполняемых произведений.

Примерные программы выступлений.

Четвертый год обучения.

1. Р. Паулс, стихи Райниса хоровой цикл «Белые песни».
2. Р. Паулс хоровой цикл «Пять сказочек».
3. Е. Могилевская, стихи А. Барто цикл «Двенадцать песенок-сценок».
4. А. Лядов цикл «Детские песни».
5. Л. Керубини «Терцет во славу мажорной гаммы».
6. М. Ройтерштейн цикл «Хоровые забавы».
7. Ю. Литовко. Каноны.
8. ч.н.п. «По ягоды», обр. Я. Дубравина.
9. Г. Струве «Мы желаем вам добра».
10. Г. Струве «Музыка».
11. Обиходный распев; переложение для детского хора Г. Стуловой «Слава в Вышних Богу».
12. Д. Каччини «Ave, Maria!».
13. В. Серебренников, слова В. Степанова «Осенней песенки слова».

Учебно-тематический план.

1-ое полугодие.

№	Наименование темы.	Кол-во часов.
1.	Беседа с учащимися. Индивидуальное прослушивание, распределение по хоровым партиям.	1,5 час.
2.	Знакомство с первоосновами духовных песнопений. Знаменный распев и примеры западной духовной музыки.	10 часов.
3.	Работа над народной песней. Развитие артикуляционной свободы при пении в	10 часов.

	быстром темпе.	
4.	Освоение современных ладо – гармонических соотношений на материале вокальных упражнений и простых примеров в стиле джаз.	3 часа.

2-ое полугодие.

№	Наименование темы.	Кол-во часов.
1.	Развитие вокальных навыков в материале распевок и упражнений подготовительного плана.	3,5 часов.
2.	Работа над слаженностью, целостностью и стабильностью исполняемых произведений.	10 часов.
3.	Работа над вокально-хоровым ансамблем и строем.	10 часов.
4.	Работа над репертуаром программ текущих концертных, фестивальных и конкурсных выступлений.	1 час.

Старший хор.

Пятый год обучения.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление, приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплин, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств.

Закрепление певческих правил:

- певческая установка – как приобретенный навык;
- дыхание – ровное, экономное, спокойное, свободное, обеспечивающее достаточную гибкость голоса;
- диапазон каждого хориста примерно полторы - две октавы;
- музыкально-певческий слух развит разносторонне и гармонично;
- безупречное исполнение в отношении дикции, ансамбля, строя, эмоциональности;
- понимание и исполнение требований руководителя – дирижера;

- формирование певческой культуры.

Практические занятия.

Учебно-тренировочный материал.

1. Вокальные упражнения, подразумевающие закрепление навыков длительного дыхания, грамотного звукообразования, четкой артикуляции, развития интонационных задач на примерах альтерированных ступеней, хроматизмов.
2. Упражнения, построенные на задачах двух - трехголосного исполнения с транспортом, как в восходящем, так и в нисходящем движении.
3. Пение секвенций.

Пение произведений.

1. Духовная музыка. Освоение стилистики древнерусских знаменных распевов, а также произведений западноевропейской духовной культуры.
2. Народная музыка. Подразумевает пение материала не только своей страны, но и мировой народной культуры в целом. При этом можно и нужно максимально приблизить исполняемый материал к традициям той или иной страны.
3. Классика. Совершенствовать приобретенные знания и умения, расширять и постепенно усложнять репертуар.

Музыкальная грамота.

Знания учащихся должны быть эффективны в отношении чтения нотного текста с листа, самостоятельного разбора хоровых партитур, умения работать над своей партией в сочетании с игрой на инструменте, исполнения партии сольно, а так же в дуэте, трио, квартете с музыкальным сопровождением и без него. При этом учащиеся должны соблюдать базовые знания в исполняемых произведениях.

Примерные программы выступлений.

Пятый год обучения.

1. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана «Красно солнышко».
2. Ц. Кюи, слова А. Плещеева «Осень».
3. П. Чайковский, слова А. Плещеева «Осень».
4. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова «Горные вершины».
5. р.н.п. «Я на камушке сажу».
6. р.н.п. «Уж ты, поле моё».
7. р.н.п. «Не одна-то во поле дороженька».

8. р.н.п. «Ах ты, ноченька».
9. В.А. Моцарт «Dona nobis pacem».
10. Г. Гендель «Dignare».
11. Дж. Гершвин «Хлопай в такт!»
12. И.С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria».

Учебно-тематический план.

1-ое полугодие.

№	Наименование темы.	Кол-во часов.
1.	Беседа с учащимися. Индивидуальное прослушивание, распределение по хоровым партиям.	1,5 часа.
2.	Работа над освоением знаний православной русской музыки и западноевропейской духовной культуры.	10 часов.
3.	Развитие способностей умения работать по хоровой партитуре, как сольно, так и в ансамбле; a' capella и с сопровождением.	10 часов.
4.	Работа над эмоциональной составляющей исполняемых произведений.	3 часа.

2-ое полугодие.

№	Наименование темы.	Кол-во часов.
1.	Совершенствовать вокальные навыки в подготовительном материале (вокально-хоровые упражнения).	7 часов.
2.	Стремиться качественному и грамотному исполнению, соблюдению традиционных и стилистических правил в изучаемых произведениях.	10 часов.
3.	Добиваться сценической образности и наглядности, приближающей к первоосновам исполняемого материала.	6 часов.
4.	Подбор репертуара, помогающего выигрышно преподнести коллектив в выступлениях на	1,5 часа.

Шестой год обучения.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.

Данный период обучения связан с наступлением мутационного периода. Вокальные навыки, приобретенные ранее, продолжают укрепляться, хотя мутация вносит различные индивидуальные сложности в певческое развитие участников хора. В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота, «потускнение» тембра, по этому необходимо знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим.

Вокальная работа основана на следующих позициях:

- дыхание – спокойное, равномерное и активное;
- интонация – чистая и слаженная;
- уровень исполняемых произведений – стабильное трехголосие с сопровождением и без, в коллективном и ансамблевом музицировании;
- диапазон голосовых партий: первые голоса – до₁-фа₂; вторые голоса – до₁-ми₂; третьи голоса – ля_м-ре₂.

Практические занятия.

Учебно-тренировочный материал.

Материал распевок должен выстраиваться от простого к сложному, с основной задачей – совершенствования вокально-хоровых знаний и умений, но в щадящем режиме, учитывая возрастные голосовые изменения.

Пение произведений.

Репертуар изучаемых произведений должен соответствовать трем уровням:

- основной материал, отвечающий возможностям данного коллектива и данного класса;
- усложненный материал, который будет приоткрывать будущие цели;
- легкий материал, который даст возможность отдыха и удовольствия от репетиции.

Музыкальная грамота.

В зависимости от изучаемых произведений привносить в уже приобретенные знания новые значения музыкальной терминологии, совершенствовать уровень музыкального языкознания.

Примерные программы выступлений.

Шестой год обучения.

1. Д. Тухманов, слова М. Ножкина «Россия».
2. Международный гимн «Gaudeamus».
3. Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона «Звуки музыки».
4. А. Вивальди. Концерт а-moll, переложение для хора А. Пономарева.
5. П. Чесноков «Херувимская песнь».
6. П. Чесноков «Достойно есть».
7. Й. Палула «Братец Яков».
8. Я. Дубравин «Песни наших отцов».
9. В. Мигуля «Песнь о солдате».
10. А. Журбин, слова А. Шленского «Танго для всех».
11. Ю. Чичков «Здравствуйте, мамы».

Учебно-тематический план.

1-ое полугодие.

№	Наименование темы.	Кол-во часов.
1.	Распевочный материал, подготавливающий голосовой аппарат к основной работе.	3,5 часа.
2.	Работа над материалом хоровых партий в индивидуальном и коллективном исполнении; а'cappella и с сопровождением; выстраивание хорового ансамбля и аккордовой вертикали.	15 часов.
3.	Работа над эмоционально-образной составляющей произведений, их смысловой нагрузкой и стилистикой.	6 часов.

2-ое полугодие.

№	Наименование темы.	Кол-во часов.
1.	Отработка и совершенствование вокально-хоровых упражнений; шлифовка технических возможностей коллектива.	7 часов.
2.	Совершенствование исполнительских навыков в произведениях а'cappella; духовной музыки;	15 часов.

	народной песни; произведениях современных авторов.	
3.	Подготовка репертуара для текущих концертных выступлений.	2,5 часа.

Седьмой год обучения.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.

В седьмом классе приобретенные вокальные навыки учащихся укрепляются с учетом возрастных изменений. Ведется работа над закреплением хоровых знаний с дальнейшим их усложнением и совершенствованием. Все репертуарные произведения поются по хоровым партитурам, что предполагает ориентацию учащихся как по горизонтали, так и по вертикали исполняемого материала.

Практические занятия.

Учебно-тренировочный материал.

1. Вокально – хоровые упражнения построены на стабильном тренировочном материале, а так же на материале с элементами внедрения новых технических задач; импровизаций и вариантов разных интерпретаций одного и того же упражнения.
2. Распевочный материал предполагает развитие навыков многоголосного пения – от двух до восьми голосов, с учетом *divisiv* каждой партии.

Пение произведений.

Работа над произведениями предполагает концертно-конкурсную программу, из чего следует определенный формат изучаемого репертуара:

- произведения русской православной и западноевропейской духовной музыки;
- произведения народного плана, как в первоисточниках, так и в композиторских обработках;
- произведения современных композиторов, отражающих эмоциональную сферу текущей жизни;
- произведения, приуроченные к определенным датам и событиям.

Музыкальная грамота.

Предполагает дальнейшее совершенствование знаний в области музыкального языка: ладотональных соотношений, гармонических связей, регистров, тембров, типов инструментальных и певческих голосов, музыкальных форм, жанров, стилей.

Примерные программы выступлений.

Седьмой год обучения.

1. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского «Родина моя».
2. М. Минков, слова Д. Иванова «Спасибо, музыка».
3. В. Шаинский, слова М. Пляцковского «Рассвет – чародей».
4. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна «День Победы».
5. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова «Журавли».
6. К. Молчанов, слова М. Львовского «Солдаты идут».
7. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского «Баллада о солдате».
8. Я. Дубравин «Песня о земной красоте».
9. J. Galin «Christmas in the air».
10. D. Ascar «You gotta generate heat».

Учебно-тематический план.

1-ое полугодие.

№	Наименование темы.	Кол-во часов.
1.	Распевочный материал, подготавливающий голосовой аппарат к основной работе.	3,5 часа.
2.	Работа над материалом хоровых партий в индивидуальном и коллективном исполнении; а' cappella и с сопровождением; выстраивание хорового ансамбля и аккордовой вертикали.	15 часов.
3.	Работа над эмоционально-образной составляющей произведений, их смысловой нагрузкой и стилистикой.	6 часов.

2-ое полугодие.

№	Наименование темы.	Кол-во часов.
1.	Отработка и совершенствование вокально-хоровых упражнений; шлифовка технических возможностей коллектива.	7 часов.
2.	Совершенствование исполнительских навыков в произведениях а' cappella; духовной музыки; народной песни; произведениях современных	15 часов.

	авторов.	
3.	Подготовка репертуара для текущих концертных выступлений.	2,5 часа.

Восьмой год обучения.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.

Индивидуальное певческое развитие учащихся вступает в фазу постмутационного периода. Пение должно быть естественным, мягким, с хорошей дикцией и грамотным звукообразованием. Дыхание свободное, экономное, длительное, обеспечивающее гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков. Исполнение произведений строится на выразительности, оптимальной эмоциональности, обусловленной творческим развитием участников хора, владением всеми певческими навыками, голосом в целом.

Практические занятия.

Учебно-тренировочный материал.

1. Вокально – хоровые упражнения построены на стабильном тренировочном материале, а так же на материале с элементами внедрения новых технических задач; импровизаций и вариантов разных интерпретаций одного и того же упражнения.
2. Распевочный материал предполагает развитие навыков многоголосного пения – от двух до восьми голосов, с учетом *divisi* в каждой партии.

Пение произведений.

Работа над произведениями предполагает концертно-конкурсную программу, из чего следует определенный формат изучаемого репертуара:

- произведения русской православной и западноевропейской духовной музыки;
- произведения народного плана, как в первоисточниках, так и в композиторских обработках;
- произведения современных композиторов, отражающих эмоциональную сферу текущей жизни;
- произведения, приуроченные к определенным датам и событиям.

Музыкальная грамота.

Знание основ музыкальной теории и грамоты; умения пользоваться полученными навыками в области музыкального языка, направлений и стилей хоровой музыки; умения свободно импровизировать как индивидуально, так и коллективно; свободно владеть навыками чтения хоровых партитур, ясно представляя интонационный материал не только своей партии, но и партий других голосов.

Примерные программы выступлений.

Восьмой год обучения.

1. Ипполитов-Иванов, стихи А. Пушкина «Утро».
2. Северная скоморошина «Во зелёном, во бору».
3. Брамс «Данко».
4. Бриттен «Deo gracias».
5. Ю. Тугаринов «Вьюга».
6. р.н.п. «В деревне было Ольховке», обр. Ю. Тугаринова.
7. Хромушин «В стиле свинга».
8. Е. Подгайц хоры на стихи А. Пушкина «Роза», «Младенцу».
9. В. Беляев хоры из святочной кантаты «Матушка Мария»: «Тропарь Рождества Христова», «Благая весть», «Ночь тиха».
10. Ф. Шопен прелюдия №4, транскрипция для хора В. Буланова.

Учебно-тематический план.

1-ое полугодие.

№	Наименование темы.	Кол-во часов.
1.	Индивидуальное прослушивание и определение по голосам и хоровым партиям.	1,5 часа.
2.	Вокально-хоровые упражнения на развитие диапазона, свободного и естественного дыхания, артикуляционной свободы и т.п.	6 часов.
3.	Совершенствование исполнительских навыков в произведениях духовного плана, классики, народной песни, современного хорового	10 часов.

	искусства.	
4.	Подготовка репертуара к концертной деятельности.	7 часов.

2-ое полугодие.

№	Наименование темы.	Кол-во часов.
1.	Закрепление полученных знаний на примерах вокально-хоровых упражнений. Подготовка материала к итогам выпускного зачета.	10 часов.
2.	Знание хорового репертуара как по партитуре, так и без; сольфеджио и с текстом, подготовка к предстоящей итоговой аттестации.	10 часов.
3.	Образность исполнения.	4,5 часа.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хора используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти
- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачёт в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При прохождении ***промежуточной и итоговой*** аттестации учащийся должен продемонстрировать знания и умения в соответствии с программными требованиями:

- владение навыками коллективного хорового исполнительского творчества следующих жанров: духовная музыка, народная песня, произведения современных авторов;
- владение знаниями музыкальной терминологии и вокально-хорового репертуара;
- демонстрация технического уровня владения исполняемых произведений, воссоздания художественного образа и стиля, разных форм и жанров;
- владение слуховым контролем для определения аккордовых, интервальных и мелодических построений;
- демонстрация кругозора в области вокально-хорового исполнительства и хоровой культуры в целом.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Это своего рода проверка степени овладения вокально-хоровыми навыками, технического, исполнительского роста, навыков самостоятельной работы учащегося.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, могут проходить в виде исполнения концертных программ, фестивальных, конкурсных выступлений.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, свободное владение техническими, текстовыми задачами произведений; выразительность, единство и ясность исполнения, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, уровень знаний и умений достаточно высокий, хорошее знание нотного текста при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, выразительное, ровное исполнение, незначительная вокально-интонационная неточность исполнения, участие во всех концертных выступлениях хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски занятий без уважительных причин, пассивная работа на занятиях, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, уровень знаний стандартный, но не демонстрирующий должного качества освоения вокально-хоровой базы, формальное прочтение нотного текста, без

	осмысления музыкального материала; слабый слуховой контроль собственного исполнения
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур программы, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество исполнения; отсутствие выразительного интонирования и метро – ритмической устойчивости, «недопуск» к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Система оценок в рамках итоговой аттестации предлагает пятибалльную шкалу в её абсолютном значении (5, 4, 3, 2, 1). С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

К окончанию учебного года учащиеся **первого класса** должны владеть следующими навыками:

- знать основы певческой позиции при исполнении вокальных произведений *сидя* и *стоя*;
- владеть техникой певческого дыхания;
- понимать дирижерский жест;
- стремиться к чистоте интонации, унисону;
- чётко произносить текст произведений;
- стремиться к художественному исполнению песен.

по окончании **второго года обучения** обучающиеся должны владеть следующими навыками:

- владеть основами грамотной певческой установки при исполнении вокальных произведений *сидя* и *стоя*;
- владеть техникой певческого дыхания;
- понимать дирижерский жест;
- стремиться к чистоте интонации, унисону;
- чётко произносить текст произведений;
- владеть начальными навыками двухголосного пения;
- стремиться к художественному исполнению песен.

по окончании *третьего года обучения* учащиеся должны владеть следующими навыками:

- пользоваться правилами грамотной певческой установки при исполнении вокальных произведений добиваясь стабильности, удобства и естественности;
- владеть техникой длительного певческого дыхания, в том числе и «цепного»;
- понимать и быть внимательным к дирижерскому жесту;
- уметь слушать и слышать себя как в одноголосии, так и в двух – трехголосном звучании;
- следить за дикционной слаженностью и речевым ансамблем;
- стремиться к выразительно-осмысленному исполнению произведений.

по окончании *четвертого года обучения* учащиеся должны владеть следующими навыками:

- пользоваться правилами грамотной певческой установки при исполнении вокальных произведений добиваясь стабильности, удобства и естественности;
- владеть техникой длительного певческого дыхания, в том числе и «цепного»;
- понимать и быть внимательным к дирижерскому жесту;
- уметь слушать и слышать себя как в одноголосии, так и в двух – трехголосном звучании;
- следить за дикционной слаженностью и речевым ансамблем;

стремиться к выразительно-осмысленному исполнению произведений.

по окончании *пятого года обучения* учащиеся должны владеть следующими навыками:

- приобретение и закрепление вокально-хоровых знаний, умений и навыков, полученных в этот период;
- успешное освоение хоровой программы в соответствии со своим классом;
- понимание и осмысление музыкальной ткани исполняемых произведений;
- участие обучающихся в концертно-конкурсной деятельности коллектива;
- закрепление устойчивого интереса к хоровой музыкальной культуре и музыкально-творческому исполнительству.

по окончании *шестого года обучения* учащиеся должны владеть следующими навыками:

- совершенствование и закрепление вокально-хоровых знаний, умений и навыков, полученных в этот период;
- успешное освоение хоровой программы в соответствии со своим классом;
- понимание и осмысление музыкальной ткани исполняемых произведений;
- участие обучающихся в концертно-конкурсной деятельности коллектива;
- закрепление устойчивого интереса к хоровой музыкальной культуре и музыкально-творческому исполнительству.

по окончании *седьмого года обучения* учащиеся должны владеть следующими навыками:

- совершенствование и закрепление вокально-хоровых знаний, умений и навыков, успешное освоение новых технических задач, связанных с усложнением гармонического строя;
- достижение достойного уровня качества освоения хоровой программы в соответствии со своим классом;
- участие обучающихся в концертно-конкурсной деятельности; их активная позиция в подготовке мероприятий школьного, районного, областного, городского уровня;
- приобщение к хоровому исполнительству и позитивной слушательской потребности семей учащихся и их близкого окружения;
- пропаганда живого хорового искусства массовому слушателю.

по окончании *восьмого года обучения* учащиеся должны продемонстрировать следующие навыки:

- демонстрация основных, базовых, вокально-хоровых знаний, умений и навыков;
- показ достойного уровня качества освоения хоровой программы в объёме восьмилетней подготовки;
- активное участие выпускников в концертно-конкурсной деятельности; их активная позиция в подготовке мероприятий школьного, районного, областного, городского уровня;
- приобщение к хоровому исполнительству и позитивной слушательской потребности семей учащихся и их близкого окружения;
- пропаганда живого хорового искусства массовому слушателю.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих **педагогических принципах:**

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала;

- а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
- а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений.

Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате.

Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации. 13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих проектах, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
Сочинения для детского хора и фортепиано «Кто веселый-превеселый?» А. Ларин. Москва 2009 год.
Хоровые произведения для детского и женского хоров на стихи А. Пушкина, К. Бальмонта, К. Романова «Под сенью дружных муз...» В.Фадеев. Санкт-Петербург 1999 год.
Обработки народных песен А. Логинов. Санкт-Петербург 2009 год.
Западная классика. Москва 2003 год.
«Детский альбом» переложение для детского хора А. Кожевникова. Москва 2004 год.

«На Светлой седмице» М. Малевич. Санкт-Петербург 2006 год.

Произведения для детского хора Ю. Тугаринов. Москва 2009 год.

Детская хоровая музыка Ю. Тугаринов. Москва 2009 год.

Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Москва 2001 год.

Поет детский хор «Преображение». Москва 2001 год.

«Матушка Мария» В. Беляев. Красногорск 2009 год.

Музыка для детского хора Я. Дубравин. Санкт-Петербург 2004 год.

Избранные духовные хоры. Москва 2002 год.

Хоры на бис. Санкт Петербург 2003 год.

Народные песни. Москва 2007 год.

«Картинки с выставки» переложение для детского хора В. Соколова. Москва 2005 год.

«Лирический альбом» вокальные ансамбли русских композиторов. Москва 2004 год.

«Творите добрые дела» В. Беляев. Москва 2004 год.

Хоровая лаборатория XXI века. Санкт-Петербург 2012 год.

Русская музыка XXI века. Санкт-Петербург 2009 год.

Дети поют И.С. Баха. Санкт-Петербург 2004 год.

«Смешные веселые песни». Ленинград 1991 год.

«Как рыжик научился петь» Л. Абелян. Москва 1989 год.

Поет детская хоровая студия «Веснянка». Москва 2002 год.

Хоровые миниатюры и песни. Е. Подгайц. Москва 2004 год.

«Живи и здравствуй наша школа» В. Соколов. Санкт-Петербург 2000 год.

Произведения а'cappella для детского хора. Ж. Металлиди. Санкт-Петербург 2003 год.

«Птичка на ветке» Р. Паулс. Санкт-Петербург 2004 год.

Классическая и духовная музыка для детского хора. Санкт-Петербург 2006 год.

«Малыши поют классику» русская музыка. Санкт-Петербург 1998 год.

«Одолжи мне крылья» репертуар младшего хора. Новосибирск.

Детские песни. А. Лядов. Москва 1988 год.

«Вместе с хором» репертуар детского хора телевидения и радио. Санкт-Петербург. Санкт-Петербург 2007 год

Поёт детский хор. Ростов – на – Дону 2009 год.

«Для всех и для каждого» вокальный репертуар. Москва 1996 год.

«Никто не забыт...». Санкт-Петербург 2005 год.

Хоры для детей а' caprella. Я. Дубравин. Санкт-Петербург 2004 год.

«Малыши поют классику» зарубежная музыка. Санкт-Петербург 1998 год.

Транскрипция для женского хора прелюдий Ф. Шопен на стихи А. Ахматовой. В. Буланов. Улан-Удэ 1999 год.

2. Список рекомендуемой методической литературы

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

Струве Г. Школьный хор. М., 1981

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М., 1988

Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Л. Абелян, Е. Гембицкая «Детский хор».

Ю. Алиев, В. Белобородова, Г. Ригина «Музыкальное воспитание».

Б. Асафьев «О хоровом искусстве».

Л. Баренбойм «Путь к музицированию» (вопросы вокальной педагогики; детский голос; экспериментальные исследования).

Н. Добровольская, Н. Орлова «Что надо знать учителю о детском голосе».

В. Шацкая «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества».

Ю. Рауль «Певческий голос».

В. Попов «Школа хорового пения»