

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КОММУНАРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01. Историко-бытовой танец

Коммунар
2015 год

<p>«Одобрено» педагогическим советом МБОУ ДОД «Коммунарской ДШИ»</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «Коммунарской ДШИ»</p> <p>_____ Церр Е.Р.</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p>
--	---

Разработчики:

Галюкова Юлия Алексеевна - преподаватель хореографии МБОУДОД «Коммунарская ДШИ»

Сузи Наталья Львовна – преподаватель МБОУДОД «Коммунарская ДШИ»

Рецензенты:

Волкова Наталья Леонидовна - Заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель хореографии высшей квалификационной категории ГБОУ СОШ №
654 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла
«Хореография» Кировского административного района г. С-Петербурга

Петров Игорь Евгеньевич – артист балета высшей категории, преподаватель детской
студии Санкт-Петербургского государственного театра «Карамболь»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Примерный учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Обучаясь на хореографическом отделении школы искусств, учащиеся получают знания в единой организованной системе, призванной дать дополнительное образование и эстетическое воспитание средствами хореографии. Важная роль в этом процессе отводится дисциплине «Историко-бытовой и современный бальный танец», основанной на изучении лучших образцов исторического танца и являющейся одной из ведущих специальных дисциплин в системе обучения на хореографических отделениях школ искусств.

Историко-бытовыми называются танцы прошлых веков, получившие широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения. Историческими они являются как танцы прошлого времени, а также как танцы, вошедшие в историю. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают специфику определённой эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах. Наряду с классическим и народно-сценическим, историко-бытовой танец является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть роль связующего звена между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Историко-бытовой и современный бальный танец занял значительное место в практике музыкального театра. Можно назвать немало произведений, где исторический танец является замечательным средством образной характеристики: сарабанда в «Пламени Парижа», В.Вайнонена, экосез в «Евгении Онегине», поставленный А.Горским, сарабанда Г.Алексидзе и другие.

Дисциплина «Историко-бытовой и современный бальный танец» приучает юных артистов к освоению сценической площадки, правдивой манере поведения, знакомит со стилями разных эпох, а также развивает художественный вкус учащихся.

***Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой и
современный бальный танец»***

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения в течение 5 лет.

Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, - от 9 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Таблица 1

<i>Классы/количество часов</i>	1-5 год обучения				
	<i>Количество часов (общее на 5 лет)</i>				
<i>Максимальная нагрузка (в часах)</i>	264				
<i>Количество часов на аудиторную нагрузку</i>	264				
<i>Год обучения</i>	1	2	3	4	5
<i>Недельная аудиторная нагрузка</i>	2	2	2	1	1

Сведения о затратах учебного времени

<i>Класс</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
<i>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</i>	33	33	33	33	33
<i>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</i>	2	2	2	1	1
<i>Периодичность в неделю (количество раз)</i>	2	2	2	1	1
<i>Продолжительность учебного занятия (в часах)</i>	1	1	1	1	1
<i>Количество часов в год</i>	66	66	66	33	33
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>	264				
<i>Максимальная учебная нагрузка в часах</i>	264				

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Историко-бытовой и современный бальный танец» проводятся в форме групповых занятий 2 раза в неделю по 1 часу с 1-го по 3й года обучения и по 1 разу в неделю по 1 часу с 4-го по 5-й года обучения.

Цель учебного предмета «Классический танец»

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области историко-бытового и современного бального танца.

Задачи учебного предмета

- активизация интереса к историко-бытовому наследию и современному бальному танцу;
- усвоение манеры и стиля исполнения танцев отдельных эпох;
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- воспитание исполнительской культуры;
- развитие сценического артистизма;
- формирование культурно-нравственных ценностей;
- эстетическое воспитание учащихся;
- воспитание силы, выносливости, укрепление опорно-двигательного аппарата и нервной системы;
- развитие творческой личности учащегося;
- воспитание трудолюбия;
- развитие навыков коллективного общения; - развитие умения танцевать в группе.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями

- выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
 - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Примерный учебно-тематический план

Программа «Историко-бытовой и современный бальный танец» состоит из 2х разделов:

1. Теоретический раздел – «Дисциплина - «Историко-бытовой и современный бальный танец»;
2. Практические занятия.

Теоретический раздел знакомит учащихся с историей возникновения, развития и дальнейшей трансформации танцев разных эпох в их хронологической последовательности. Рассказывает об историческом периоде, включая наиболее важные события, а также о быте и костюме. В теоретический курс входит и знакомство с терминологией и спецификой музыкального оформления занятий. Количество часов, отведенное на темы

1го раздела, предполагается использовать в рамках практических занятий для более детального освоения учебного материала.

Практический раздел содержит изложение программных танцев и танцевальных движений в определенной последовательности. В основу программы вошли бытовые танцы XVI – XIX веков, имеющие свои характерные особенности музыкального сопровождения и танцевальной лексики, такие как менуэт, гавот, полонез, вальс, полька, мазурка и другие. Широко представлен раздел танцев XX века: танцы композиции Падеграс, Вальс-мазурка; танцы, созданные на основе народных плясок, такие как «Русский лирический», «Сударушка», «Риле»; танцы зарубежных стран - «Краковяк», «Чардаш», латиноамериканские – самба, ча-ча-ча, европейские – фокстрот, танго, медленный вальс.

Таблица 3

Примерный учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов				
		4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
<i>Раздел 1. Дисциплина «Историко-бытовой и современный бальный танец»</i>						
1.1	История возникновения и развития бытового, бального и современного бального танца. Их особенности	1	1	1	1	1
1.2	Исторический костюм	1	1	1	0,5	0,5
1.3	Терминология историко-бытового и современного бального танца	1	1	1	0,5	
1.4	Музыкальное сопровождение	1	1	1	1	0,5
	занятий историко-бытового и современного бального танца					

	<i>Итого по разделу:</i>	4	4	4	3	2
<i>Раздел 2. Практические занятия</i>		62	62	62	30	31
	<i>Всего:</i>	66	66	66	33	33
	<i>Итого:</i>	264				

Теоретический раздел. Дисциплина «Историко-бытовой и современный бальный танец»

Тема 1. История возникновения и развития бытового, бального и современного бального танца. Их особенности - Бытовые танцы средних веков.

- Бытовые танцы эпохи Возрождения.
- Бытовые танцы XVIII века.
- Бытовые танцы XIX века.
- Бытовой танец в России.
- XX век – современный бальный танец. *Тема 2.* Исторический костюм
- Средневековый костюм.
- Костюм эпохи Возрождения.
- Костюм XVIII века.
- Костюм XIX века.
- Разнообразие форм – XX век.

Тема 3. Терминология историко-бытового и современного бального танца

Необходимость перевода на русский язык всех иностранных терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.

Тема 4. Музыкальное сопровождение занятий историко-бытового и современного бального танца

- Эволюция бытового танца в связи с развитием танцевальной музыки. - Музыкальный материал, используемый на занятиях историко-бытового и современного бального танца как средство воспитания исполнителей. - Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.
- Лучшие экземпляры подлинных народных мелодий, музыки прошлых эпох и современности.

1. Годовые требования по годам обучения

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному. Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей историко-бытовому и современному бальному танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-16 лет, их природных способностей.

В зависимости от подготовленности группы преподаватель может перенести изучение какого-либо элемента в тот или иной класс, не нарушая при этом общей последовательности освоения упражнений.

По каждому году обучения разработаны программные требования, необходимые для определения конкретных учебных задач. Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенность развития профессиональных данных учащихся; - постепенность увеличения технической трудности и сложности музыкального материала;
- строгая последовательность в овладении материалом; - систематичность и регулярность занятий; - целенаправленность учебного процесса.

Первый год обучения (4 класс)

На первом году обучения происходит формирование первоначальных представлений о музыке: жанры (марш, песня, танец), темп, характер, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, такт и затакт. Задача педагога выработать в учениках умение координировать движения рук и ног на ходьбе, подскоках и беге. Учащиеся должны получить представление о графическом рисунке танца, движении по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, понятие о симметрии и асимметрии рисунка танца. Также педагог должен уделить внимание формированию знаний об ансамбле, как согласованном движении в паре и коллективе.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

1. Позиции ног: I, II, III, IV, VI
2. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3
3. Положения рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями
4. Шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, вальса, польки на 1, 1/2, 1/4, 1/8 доли; в продвижении вперед и назад

5. Шаги на полупальцах на 1, 1/2, 1/4, 1/8 доли; высокие и низкие полупальцы, с продвижением вперед и назад
6. Поклоны и реверансы:
 - в ритме вальса – 1т (реверанс в танцевальной форме)
 - в ритме полонеза – 2т
 - в ритме польки – 2т, 1т (короткий реверанс-книксен)
7. Положение анфас, эпольман – круазе и эффасе
8. Па глisse на 2/4, вперед и назад
9. Па шассе на 2/4, вперед и назад
10. Па галопа на 2/4, вперед по одному и в паре
11. Па польки на 2/4, на месте вперед и назад, на месте на эффасе, с продвижением вперед и назад
12. Па балансе в сторону, с продвижением вперед и назад; в паре
13. Вальс «дорожка» вперед и назад 14. Позы и положения рук в паре:
 - руки накрест – правая в правой, левая в левой
 - за 2 руки (2-я позиция) – правая в левой
 - кружочки – правая в левой
 - за 1 руку (променадное положение, характерное для полонеза)
 - за 1 руку лицом друг к другу (3-я позиция) – правая в правой, левая в левой
 - поза, характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре
15. Полонез: простейшая композиция, построенная на рисунке
16. Комбинированная полька: сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов

17. Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из «дорожки» и па-балансе, поклонов и реверансов

18. Постановочные танцы:

- «Большая прогулка»
- «Модный рок»
- «Берлинская полька»
- белорусская полька «Янка» (хореография И. Диментман или В. Свелинской)
- «Вару-Вару» (хореография В. Калнышева)

В конце первого полугодия проводится открытый урок, в конце года – экзамен.

Требования к экзамену

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- позиции ног и рук, характерные для бытового танца;
- позы и положения рук в паре;
- музыкальные жанры и простые музыкальные размеры; уметь:
- координировать движения рук и ног при ходьбе, подскоках и беге;
- согласовать движения в паре и коллективе; - двигаться по линии и против линии танца; - сохранять графический рисунок танца.

Второй год обучения (5 класс)

На втором году обучения расширяются представления учащихся об исполнительских выразительных средствах танца, раскрываются понятия «изящно - манерно», «быстро – стремительно (чрезвычайно быстро) – торопливо (неорганизованность в движении)», понятия о различных оттенках

одного и того же настроения: беззаботно, весело, задорно, насмешливо и т.д. На этом этапе расширяются представления и об ансамблевой технике: согласованность движений в четверках, шеренгах, синхронность вращения в польке и вальсе.

Приучать к осмысленному выполнению движений и поз необходимо с первых лет. Дети уже на начальном этапе обучения должны сознательно делать все движения, понимать, что и как танцуют, должны усвоить правила подачи рук друг другу и простейших поклонов.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

1. Па шассе: формы шассе – I, II, III, IV, дубль шассе
 2. Па галопа в паре по линии танца, против линии танца, к центру и от центра
 3. Па польки:
 - боковая
 - вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре
 - вперед и назад с одновременным подъемом руки в III позицию по одному и в парах
 - шен
 4. Вальс в три па:
 - вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре
 - вращение по кругу влево по одному
- сценический шаг полонеза (на полупальцах) вперед и назад
- обвод дамы (совместный поворот влево на 360*)
 - обвод дамы с опусканием кавалера на колени
 - шен с подачей руки

- комбинация полонеза (усложненная форма)
- 5. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция, усложненный вариант)
- 6. Фигурный вальс:
 - комбинации движений вальса: вращение вправо и влево и в сочетании с па балансе и па де баском
 - комбинированный вальс в три па средней трудности
- 7. Па элеме на 2/4 – 2т, 1т, вперед и назад
- 8. Па де баск в ритме вальса с продвижением вперед по одному и в паре
- 9. Шаг-глисад
 - боковой скользящий
 - вальс-миньон по одному и в паре
- 10. Постановочные танцы:
 - Миньон (хореография Н.Гавликовского)
 - «Русский лирический» или «Сударушка»
 - Лезгинка или картули (бальный вариант)
 - Риле (хореография А.Гинейтиса)

В течение года проводятся концертные выступления, в конце года - контрольный урок.

П сценический шаг полонеза (на полупальцах) вперед и назад

- обвод дамы (совместный поворот влево на 360*)
- обвод дамы с опусканием кавалера на колени
- шен с подачей руки
- комбинация полонеза (усложненная форма)

11.Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция, усложненный вариант)

12.Фигурный вальс:

- комбинации движений вальса: вращение вправо и влево и в сочетании с па балансе и па де баском
- комбинированный вальс в три па средней трудности

13.Па элевэ на 2/4 – 2т, 1т, вперед и назад

14.Па де баск в ритме вальса с продвижением вперед по одному и в паре

15.Шаг-глисад

- боковой скользящий
- вальс-миньон по одному и в паре

16.Постановочные танцы:

- Миньон (хореография Н.Гавликовского)
- «Русский лирический» или «Сударушка»
- Лезгинка или картули (бальный вариант)
- Риле (хореография А.Гинейтиса)

В течение года проводятся концертные выступления, в конце года -

Требования к контрольному уроку

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:

- понятия о различных выразительных оттенках движений;
- понятие о вращательных движениях в паре; уметь:
- согласовать движения в четверках, шеренгах;
- синхронизировать вращения в польке и вальсе.
- владеть чувством позы.

Третий год обучения (6 класс)

На третьем году обучения учащиеся получают знания о генетической связи бального танца с народным (музыка, лексика, характер) на примере польских танцев (краковяк, мазурка), танцев русских, украинских народов, венгерских (чардаш) и латиноамериканских (румба). Пятиклассники знакомятся с особенностями современного бального танца, проводится сравнительный анализ старинного и современного бального танца (музыка, лексика, характер). Появляется понятие о манере исполнения, расширяются понятия о танцевальном этикете (свод правил поведения, общения, правил учтивости, принятый в определенных социальных кругах). Учащиеся прослеживают связь бального и театрального танца на примере вальса, мазурки, чардаша.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

1. Вальс в три па:

- балансе вперед и назад
- переход типа до-за-до
- вальс с вращением влево в парах

2. Фигурный вальс - свободная композиция вальса в три па с использованием вращений вправо и влево, переходов до-за-до, вращений под руку партнера, па де басков, балансе

3. Квадратная румба:

- основное положение в паре и соединения рук
- левый и правый квадраты
- квадрат в паре и разрыв
- соло-поворот дамы
- поступательный ход в паре

- большой квадрат (в повороте вправо)

4. Постановочные танцы

Вальс-мазурка (хореография С.Жукова): па де буре, голубцы с шагом

- Краковяк (хореография Н.Гавликовского): па де баск (польский), двойной голубец с тройным притопом, вальс в три па вправо в музыкальном размере 2/4

- Чардаш (бальный вариант) или «Венгерский бальный»
(хореография И.Диментман)

- «Современник» (хореография Л.Савицкой, Н.Каменевой): основное положение в паре – закрытое и положение выпада, основные движения – двойные прыжки, выпады, переход в паре

В течение года проводятся концертные выступления (участие в хореографических фестивалях и конкурсах), в конце года – контрольный урок.

Требования к контрольному уроку По

окончании третьего года обучения учащиеся должны знать:

- понятие «манера исполнения», «танцевальный этикет»;
- особенности современного бального танца;
- различия между старинным и современным бальным танцем; уметь:
- выполнять соединения рук и основные положения в паре в современном бальном танце.

Четвертый год обучения (7 класс)

На четвертом году обучения происходит систематизация знаний о бытовом танце. Учащиеся знакомятся с особенностями народного, салонного

и современного танца. Продолжается работа над танцевальным этикетом. Большое внимание уделяется характеру исполнения, манере, стилю танца. Ученики пополняют свой запас знаний об исполнительских средствах выразительности.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

1. Крестьянский бранль XVI в. В разных музыкальных размерах
2. Менуэт XVII в. Основной шаг вперед и назад
3. Гавот XVIII в.:
 - балансе менуэт
 - балансе гавот
 - па де зефир (воздушный шаг)
4. Мазурка XIX в.:
 - народное па (па гала)
 - легкий бег (па курю)
 - хромой шаг (па буато)
 - па буато в повороте
 - учебная композиция мазурки из выученных элементов
5. Современные танцы:
 - в ритме фокстрота и танго:
 - подготовительные и основные положения по 6-й позиции
 - отведение вперед и назад - шаг-балансе вперед и назад
 - ритмический танец:
 - основной ход по одному и в паре – варианты основного хода
 - четвертные повороты вправо и влево по одному и в паре
 - поворот в паре на 180* вправо

- соединение (четвертной поворот вправо, поворот вправо, четвертной поворот влево)
- основной ход в положении променада по одному и в паре
- соединение (четвертной поворот вправо, четвертной поворот влево, два основных хода в положении променада)
- ритмичный танец в ритме медленного фокстрота и танго:
 - основной ход в ритме медленного фокстрота
 - основной ход в ритме танго
 - шассе вправо
 - квадрат
 - каблучный поворот
 - пивот-повороты
- ча-ча-ча:
 - основной ход вперед и назад и в паре
 - выпад вперед, выпад вперед в паре
 - поворот вправо, поворот влево
 - в паре соло поворот дам
 - совместный поворот в паре
 - выпад назад с левой и правой ноги, выпад назад в паре
 - сочетание основного хода, соло-поворота вправо, выпада вперед, совместного поворота и выпада назад

В течение года проводятся концертные выступления (в том числе на отчетном концерте), участие в хореографических фестивалях и конкурсах. В конце года – контрольный урок.

Требования к контрольному уроку

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- особенности народного, салонного и современного танца;
- понятия «характер исполнения», «стиль танца»; владеть:
- систематизированными знаниями о бытовом танце.
- **Пятый год обучения (8 класс)**

Пятый год обучения посвящен изучению современного танца (XX век). Сюда входит знакомство с историей развития отечественной бальной хореографии. Учащиеся проходят танцы в ритме фокстрота и танго; танцы в ритме вальса: медленный вальс, венский вальс, вальс-бостон; танцы латиноамериканских ритмов, их специфические особенности (румба, самба, ча-ча-ча). Узнают новые ритмы.

Основная задача программы по историческому и современному бальному танцу в старших классах – научить манере исполнения танцев отдельных эпох. Здесь многое зависит от того, насколько сам педагог владеет манерой исполнения, насколько он сам точно знает и может показать стилевые особенности отдельных танцев.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

2. Вальс по 6-й позиции (медленный и венский вальсы):

- основные положения в паре ○ закрытое положение ○ положение в променаде
- подготовительные и основные движения ○ приседания и подъемы на полупальцы ○ повороты корпуса ○ отведение ноги в сторону ○ шаги на месте ○ шаги вперед и назад ○ пивот-поворот

3. Ритмический танец быстрый фокстрот (квик-степ):

- четвертные повороты

- поступательное шассе
- правый и левый повороты
- лок-степ вперед и назад
- правый спин-поворот

4. Медленный вальс:

- закрытая перемена вперед и назад
- закрытая перемена в паре
- правый поворот, левый поворот
- открытая перемена вперед и назад
- правый спин-поворот

5. Самба:

- основные положения в паре и соединения рук
- подготовительные движения (пружинящее движение по 6-й позиции, пружинящее движение на шагах и приставках)

- основной ход
- поступательный ход
- соединение основного хода с поступательным
- виск, виск в паре
- самба-ход вперед, боковой самба-ход, самба-ход на месте
- соло-поворот дамы
- соединение виск - соло-поворот
- соединение основной ход - поступательный ход - соло-поворот
- соединение самба-ход на месте - соло-поворот
- соединение виск - самба-ход вперед и боковой самба-ход - самбаход на месте - соло-поворот

6. Джайв:

- основные положения в паре и соединения рук
- основной ход по одному и в паре
- раскрытие, закрытие
- повороты в паре
- переходы

В течение года проводятся концертные выступления (в том числе на отчетном концерте), участие в хореографических фестивалях и конкурсах. В конце года – экзамен (выпускной).

Требования к выпускному экзамену

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать:

- терминологию историко-бытового и современного бального танца;
- значение музыкального материала для историко-бытового и современного бального танца;

уметь:

- исполнять танцы в ритме фокстрота, вальса, танцы латиноамериканских ритмов;
- создать художественный образ приобретенными в процессе обучения средствами;

владеть:

- манерами исполнения танцев разных эпох.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка историко-бытового и современного бального танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;
- знание элементов и основных комбинаций историко-бытового и современного бального танца;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов бытовых танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении танцевальной композиции;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ возникновения, развития и дальнейшей трансформации танцев разных эпох;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений историко-бытового и современного бального танца в соответствии с учебной программой;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой и современный бальный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В младших классах целесообразно проводить уроки историко-бытового и современного бального танцев 2 раза в неделю, так как необходимо заложить основы исполнительского мастерства, с раннего возраста привить учащимся определенные манеры и стиль исполнения, которые труднее будет выработать у неподготовленных старшеклассников, если время будет упущено.

Занятие, как правило, должно начинаться с поклонов, реверансов. Затем следуют наиболее простые движения и танцы, которые подготовят тело учащегося к дальнейшей более сложной работе – разогреют мышцы, связки, суставы.

Танцевальные движения и танцы проучиваются сначала в медленном темпе под счет педагога, затем в медленном темпе под музыку с

акцентированием педагогом музыкальных нюансов, и только после усвоения учениками хореографического материала и осознания особенностей музыкального сопровождения движение или танец исполняется в соответствующем ему темпе.

На занятиях в младших классах учеников целесообразно ставить по линиям в шахматном порядке, для того чтобы каждый ученик был в поле зрения педагога. Линии желательно менять: это помогает лучше видеть каждого ученика.

На начальных этапах обучения особое внимание педагогу следует уделять точному исполнению позиций рук, ног, головы и корпуса, а также выработке чувства позы у учеников.

По мере обучения усложняется материал – хореографическая лексика, положение в паре, рисунок танца. И здесь педагог должен проследить за сохранением ракурсов и положения в пространстве – это поможет ученикам в их концертной деятельности, они получат навык ориентации на сценической площадке.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия следует:

- определить новый материал для изучения;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для занятия (размер и характер музыкального сопровождения).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом, сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу. Необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых движений и танцев к более сложным;
- чередовать материал - быстрые и медленные танцы; - следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык иностранные термины, принятые в историко-бытовом и современном бальном танце;
- объяснять назначение движения или жеста и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность движения или танца, определяющую его сходство или различие с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (терминология, правила исполнения).

На следующем этапе обучения (6-7 классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения. Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несет самую большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (8 класс) показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Таким образом, два важнейших метода - показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

В исторических танцах манеру и стиль исполнения восстанавливать очень трудно. За помощью чаще всего приходится обращаться к музыке. Вот почему подбор музыкального материала в преподавании историко-бытового танца имеет огромное значение. Музыка не только определяет ритмическую сторону танца, она подсказывает характер исполнения. На уроках исторического танца учащиеся должны слышать подлинные народные мелодии, музыку прошлых эпох в лучших ее образцах. Для каждого танца и

движения должно быть подобрано музыкальное сопровождение, выражающее его суть и подчеркивающее дух эпохи.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу. Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении движений его не нужно было бы искусственно ускорять или замедлять.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движений, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв. – Л. – М.: Искусство, 1948.
2. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: ГИТИС, 2005.
3. Васильева Е.Д. – Танец. – М.: Искусство, 1968.
4. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.
5. Захаржеская Р.В. История костюма. - М.: Рипол классик, 2005.
6. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления. – М.: АС АДЕМА, 2003.
7. Стриганов В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1977.

8. Уральская В.И. Некоторые вопросы теории и практики балльной хореографии. Труды НИИ культуры. М., 1979.