

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Коммунарская детская школа искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Инструментальное исполнительство»**

Срок реализации: 7 лет

Разработчики программы:

Андреева М.А.

Галактионов П.В.

Симонова А.Н.

Котова Е.А.

Горбачев Б.Г.

Коммунар 2015 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Инструментальное исполнительство» МБОУДОД «Коммунарская ДШИ» (далее ДОП «Инструментальное исполнительство») составлена на основании следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приложения к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 1910139/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства»
- Приложение к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

СТРУКТУРА ОП «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ДОП «Инструментальное исполнительство» определяет содержание и организацию образовательного процесса, направленного на творческое, эстетическое, духовно - нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

ДОП «Инструментальное исполнительство» содержит следующие разделы:

- Пояснительную записку
- Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП
- Учебный план
- Годовой учебный график
- Систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися - Программы учебных предметов:
 1. «Специальность» (фортепиано, скрипка, гитара, баян-аккордеон)
 2. «Ансамбль»
 3. «Аккомпанемент» (фортепиано)
 4. «Сольфеджио»
 5. «Хоровое пение»

6. «Общий курс фортепиано» (скрипка, гитара, баян, аккордеон)
7. «Слушание музыки»
8. «Музыкальная литература»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ДОП «Инструментальное исполнительство» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для творческого, эстетического, духовно - нравственного развития обучающихся;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игра на музыкальных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; - воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Хотя целью ДОП «Инструментальное исполнительство» не является подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства, она разработана с учетом обеспечения преемственности с основными профессиональными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; опирается на многолетний опыт сотрудничества представителей 3-х звеньев (начальное – среднее – высшее) музыкального образования Ленинградской области. ДОП «Инструментальное исполнительство» **ориентирована на:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости,
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем самостоятельно музицировать, стать культурными и образованными

людьми в области музыкального искусства.

ДОП «Инструментальное

исполнительство» **нацелена на:**

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- выработку навыка планировать свои домашние занятия;
- приобретения навыков творческой деятельности, в том числе сольного и ансамблевого музицирования;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ДОП «Инструментальное исполнительство» составляет 7 лет. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы, составляет 6,6-17 лет.

Прием на обучение по программе «Инструментальное исполнительство» не производится.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОП «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

1. Требования к минимуму содержания по предметным областям

Содержание программы «Инструментальное исполнительство» предназначено обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ДОП музыкально – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В процессе освоения ДОП «Инструментальное исполнительство» обучающиеся приобретают следующие **знания, умения и навыки в предметных областях**

в области музыкального исполнительства

Знания:

- характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальной терминологии; - **Умения:**
- грамотно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании не сложного музыкального произведения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных произведений; - **Навыки:**
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху, транспонирования простых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений;
- хорового и ансамблевого пения, ансамблевой игры и аккомпанирования.

в области теории и истории музыки:

- **Знания:**
- музыкальной грамоты;
- основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; - первичные знания в области строения классических музыкальных форм; - **Умения:**
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на фортепиано и в хоровом пении;
- осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий; - **Навыки:**
- восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные ладовые вокально-интонационные навыки;
- вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового

(ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- анализа музыкального произведения;
- записи музыкального текста по слуху; - вокального исполнения музыкального текста.

2. Планируемые результаты освоения программы «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» по учебным предметам

Результаты освоения программы «Инструментальное исполнительство» **по учебным предметам** должны отражать **по предмету «Специальность» (фортепиано, скрипка, гитара, баян-аккордеон):**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для убедительного исполнения музыкального текста;
- умение накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды) в соответствии с программными требованиями; - знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано, скрипка, баян-аккордеон;

- знание профессиональной терминологии;
- умение подбирать по слуху мелодии и аккомпанемент к ним, читать с листа, транспонировать несложные музыкальные произведения;
- наличие слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально - исполнительских средств музыкальной выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами фортепианной, скрипичной техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

по предмету «Ансамбль»:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла:

- знание ансамблевого репертуара уровня музыкальной школы из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству, а также способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразном репертуаре;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

по предмету «Аккомпанемент»:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувство стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе: - знание основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалисту и скрипачу) несложные музыкальные произведения;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии; - навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

по предмету «Хоровое пение»:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально – хоровых особенностей хоровых партитур, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слов и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

по предмету «Сольфеджио»:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, развитого чувства ритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементом музыкального языка (воспроизведение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

по предмету «Музыкальная литература»:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению элементарного теоретического анализа музыкальных произведений – формы, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых, стилевых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры;
- знание основных отличительных особенностей и фольклорных истоков национальных музыкальных культур (в рамках программы);
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Учебный план ДОП «Инструментальное исполнительство» рассчитан на 7 лет обучения. В нем регламентируется объем недельной аудиторной нагрузки по всем осваиваемым предметам.

Объем максимальной учебной аудиторной нагрузки обучающихся не превышает 10 часов в неделю. В учебном году – 33 недели.

Изучение предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий (специальность, музицирование, аккомпанемент), мелкогрупповых занятий (ансамбль – от двух человек), групповых занятий (в среднем 10-15 человек в группе).

При изучении учебного предмета «Хоровое пение» хоровые коллективы подразделяются на младший хор и старший хор. В зависимости от количества обучающихся возможно их перераспределение в хоровых группах.

При реализации учебных предметов «Сольфеджио, «Хоровое пение», «Музыкальная литература» возможно одновременное обучение в одной группе обучающихся по различным общеразвивающим программам направленности «музыкальное искусство» с одинаковым сроком их освоения.

В связи с малочисленностью отделения музыкального искусства в целях производственной необходимости допускается смешанный состав групп из учащихся различных классов.

Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусматриваются концертмейстерские часы:

- по учебному предмету «Хоровое пение», включая «Сводный хор» - из расчета 100% учебного времени
- по учебному предмету «Аккомпанемент» - из расчета 100% учебного времени
- «Инструментальное исполнительство»:
- ФОРТЕПИАНО: 7(8) лет
-

№	Наименование предмета	Кол-во учебных часов в неделю								Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	2,0	2,0	2,0	3,0	3,0	3,0	V, VII
2	Чтение с листа	-	-	-	-	0,5	-	-	-	
3	Ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	V
4	Аккомпанемент	-	-	-	-	0,5	1,0	1,0	1,0	VII
5	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,0	2,0	2,0	VII
6	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	
7	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	-	VII
8	Коллективное музицирование	1	1	1	1	2	2	2	2	

	(Хор, оркестр)									
9	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	0, 5	0, 5	1	
	ВСЕГО:	6, 5	6, 5	7	7	9	1 0	10	9	

-

- НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: 7(8) лет

- СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: 7(8) лет

№	Наименован ие предмета	Кол-во учебных часов в неделю								Экземе ны (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1	Музыкальн ый инструмент	1, 5	1, 5	2	2	2	3	3	3	V, VII
2	Сольфеджио	1, 5	1, 5	1, 5	1, 5	1, 5	2	2	2	V, VII
3	Ансамбль	0, 5	0, 5	0, 5	0, 5	0, 5	0, 5	0, 5	-	
4	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	
5	Музыкальна я литература	-	-	-	1	1	1, 5	1, 5	1,5	
6	Коллективн ое музицирова ние (Хор, оркестр)	1	1	1	1	2	2	2	-	
7	Общий курс фортепиано	-	0, 5	0, 5	0, 5	0, 5	0, 5	0, 5	-	VII
8	Предмет по выбору	1	0, 5	0, 5	0, 5	0, 5	0, 5	0, 5	1	
	ВСЕГО:	6, 5	6, 5	7	7	8	1 0	10	7,5	

-

- НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ; – 5(6) лет

№	Наименование предмета	Кол-во учебных часов в неделю						Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	3	V
2.	Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	0,5	-	
3.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	V
4.	Общий курс фортепиано	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
5.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	
6.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	
7.	Коллективное музицирование (Хор, ансамбль оркестр)	1	1	1	3	3	1	
8.	Предмет по выбору	1,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	ВСЕГО:	7	7	7	9	9	8,5	

Примечание:

- 1.Младшими классами по 7(8) летнему обучению следует считать 1,2,3,4, старшими – 5,6,7,8.

- 2.Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование»

- является занятия хоровым пением. По усмотрению руководства часы используются на занятия оркестром, ансамблем.

- 3.Количественный состав групп в 1-5 классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 чел., 6-8 классах - 5 чел.. Количественный состав групп по хору в среднем 12 чел., оркестру - 6чел..

- 4.Предусмотрены преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, младшего и старшего хора в количестве 2-х часов в месяц.

- 5.Предусмотрены концертмейстерские часы :

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с оркестром, хорами (по 2 часа в месяц);
- для проведения занятий по музыкальным инструментам (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
- для проведения занятий по предмету по выбору (сольное пение, вокальный ансамбль и др.).
- 6.Образовавшиеся резервные часы могут использоваться как репетиционные часы для подготовки к общешкольным концертам и другим мероприятиям, направленным на совершенствование образовательного процесса.

Примечание:

- 1.Младшими классами по 5(6) летнему обучению следует считать 1,2; старшими – 3,4,5.
- 2.Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» является занятия хоровым пением. По усмотрению руководства часы используются на занятия оркестром, ансамблем.
- 3.Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 6 чел.. Количественный состав групп по хору в среднем 12 чел., оркестру - 6чел.
- 4.Предусмотрены сводные занятия оркестра, младшего и старшего хора в количестве 2-х часов 1раз в месяц.
- 5.Предусмотрены концертмейстерские часы :
 - для проведения занятий с хорами, оркестром по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с оркестром, хорами;
 - для проведения занятий по музыкальным инструментам (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
 - для проведения занятий по предмету по выбору (сольное пение, вокальный ансамбль и др.).
- 6.Образовавшиеся резервные часы могут использоваться как репетиционные часы для подготовки к общешкольным концертам и

другим мероприятиям , направленным на совершенствование образовательного процесса.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОП ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля успеваемости** могут использоваться контрольные работы, устные опросы, тестовые работы, музыкальные викторины, письменные работы, участие в проектной деятельности, концертные выступления, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. **Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков (в формах сдачи хоровых партий, письменных работ и устных опросов, защиты реферата ((по музыкальной литературе по окончании 7 класса)), исполнения концертных программ) и академических концертов. Контрольные уроки и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебное полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка по пятибалльной системе в классных журналах учета успеваемости и посещаемости занятий и общешкольной ведомости успеваемости учащихся.

Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, включающие типовые задания, контрольные работы. Тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Типовые задания, варианты концертных программ академических концертов, репертуарные списки и пр. отражаются в программах учебных предметов.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы выступлений на академических концертах и полученные оценки фиксируются в индивидуальных планах обучающихся и книге академических концертов.

По окончании каждого учебного полугодия оценки выставляются по всем учебным предметам.

В конце учебного года на основании полугодичных оценок выводится оценка за учебный год.

Итоговая аттестация проводится по окончании срока освоения ДОП «Инструментальное исполнительство» по учебным предметам «Фортепиано», «Скрипка», «Гитара», «Баян-аккордеон» (специальность), «Акомпанемент», «Сольфеджио» в форме экзамена (по предметам исполнительской подготовки - в виде концертного выступления, по предмету «Сольфеджио» - экзамен, состоящий из письменной работы и устного ответа по билетам).

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе. На основании оценки итоговой аттестации и годовой оценки за последний год обучения по предмету выводится итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании отделения музыкального искусства по специальности («фортепиано», «скрипка», «гитара», «баян-аккордеон») МБОУ ДОД «Коммунарская ДШИ». При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями (варианты экзаменационных программ по предметам исполнительской подготовки и экзаменационные требования по сольфеджио прописаны в программах учебных предметов).

Оценки итоговой аттестации оформляются протоколом за подписью всех членов комиссии, назначенной приказом директора школы.

График проведения мероприятий итоговой аттестации так же утверждается приказом директора школы.

Обучающийся, прошедший итоговую аттестацию с положительными оценками, считается окончившим полный курс обучения по ДОП «Инструментальное исполнительство» («фортепиано», «скрипка», «баян-аккордеон») и получает свидетельство об окончании отделения музыкального искусства школы.