

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КОММУНАРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО

Срок обучения 7 лет
(рассчитана на детей возраста 6,5 – 17 лет)

г. Коммунар
2015 год

<p>«Одобрено» педагогическим советом МБОУ ДОД «Коммунарской ДШИ»</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «Коммунарской ДШИ»</p> <p>_____ Церр Е.Р.</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p>
--	---

Разработчики: Колесникова Елена Николаевна;
Мнацаканов Владимир Мнацаканович - преподаватели фортепианного отделения МБОУДОД
«Коммунарская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- *Срок реализации учебного предмета* - *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета* - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «фортепиано» в области

музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ.

Учебный предмет «фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «фортепиано» расширяет представление обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому обучающимся на скрипке необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Предлагаемая программа рассчитана на 7 летний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,5 (7) – 9 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий со второго по седьмой годы обучения составляет 33 недели в год, первый год обучения – 32 недели.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного
предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Общее фортепиано» при 7-летнем сроке обучения составляет часов. Из них: 230 часов – аудиторные занятия; 230 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 7 классы – по 1,0 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-7 классы – по 1,0 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Урок по классу фортепиано проводится 1 раз в неделю.

Цель учебного предмета

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных или базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- овладение фортепиано как вторым инструментом, расширение кругозора детей, формирование их художественного вкуса.

Задачи учебного предмета

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающихся;
- овладение основными видами штрихов: non legato, legato, staccato;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтение с листа;
- самостоятельная работа над произведением;
- овладение основами аккомпанемента;
- овладение основами нотной грамоты, необходимыми для владения фортепиано в рамках программных требований;
- приобретение навыков публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к учебной и нотной литературе, аудиозаписей;
- учебными аудиториями для занятий площадью не менее 12 кв.м., оснащенными инструментами (фортепиано, нотный материал) и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Аудитории укомплектовываются печатной, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Обучение по предмету «фортепиано» ведется следующим образом:

1. Изучение классического фортепианного репертуара в соответствии с существующей программой по специальному фортепиано, но учитывая, что данный курс дополнительный и на него запланировано гораздо меньше учебного времени, то можно руководствоваться репертуарными требованиями на 2-3 класса ниже.
2. Техническое развитие-изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио.
3. Чтение с листа.
4. Самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора до его исполнения.

Учитывая, что не все обучающиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромное усилие и массу времени на запоминание наизусть. Гаммы изучаются в ознакомительном порядке.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «Фортепиано», основными приемами игры (организация пианистического аппарата), знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Освоение нотной грамоты, музыкальных терминов. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений, чтение с листа отдельно

каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной гаммы отдельно каждой рукой на одну октаву. Гамма до-мажор штрихами по legato, legato, staccato по 2 ноты.

Примерные репертуарные списки

«Веселые пьесы» РНП

«Казачок» УНП

«Птичка» УНП

В. Калинин «Тень-тень»

Г. Гумберт Этюд

Е. Гнесина Этюд

Л. Шитте Этюд

А. Александров «А кто у нас умный»

М. Старокадомский «Веселые путешественники»

«Ой, ты дивчина» УНП

«Висла» ПНП

Ю. Абелев «Осенняя песенка»

Е. Ботяров «Молоточек»

А. Балаж «Игра в солдатики»

А. Руббах «Воробей»

Й. Гайдн «Анданте»

Е. Гнесина «Песня»

Д. Кабалецкий «Маленькая полька»

П. Берлин «Пони Звездочка»

«Я на горку шла» РНП

Т. Салютринская «Пастух играет»

Примеры переводных программ

I полугодие

I вариант

1. М. Красев «Журавель»
2. Е. Гнесина «Песня»

II вариант

1. «Заинька» РНП
2. Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»

II полугодие

I вариант

1. «Ах вы, сени, мои сени» РНП
2. Ж. Арман «Пьеса»

II вариант

1. И. Игнатъев «Тихая песня»
2. Н. Любарский «Этюд»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год обучающийся должен освоить 8-10 легких пьес, в том числе 2 этюда, 1-2 ансамбля. Гамма до-мажор в 2-е октавы отдельными руками. Короткие арпеджио по 3-4 звука отдельно каждой рукой. Освоение длинных лиг в пьесах кантиленного и моторного плана. Гамма ля-минор (3 вида) в две октавы отдельными руками. Хроматическая гамма отдельными руками. Музыкальные термины.

Примерные репертуарные списки

Т. Салютринская «Пастух играет», «Палочка-выручалочка»

М. Степаненко «Обидели»

Л. Князева «Колокольчик»

А. Филиппенко «Соловейко»

А. Люксембург Этюд

К. Лонгшамп-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

Н. Любарский Этюд

«То не ветер ветку клонит» РНП

«Как на тоненький ледок» РНП

П. Берлин «Марширующие поросята»

Ч. Остен «Кукушкин вальс»

Л. Шитте Этюд

Ю. Слонов «Полька»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

А. Эшпай Этюд

«Как под яблоней зеленой» РНП

В. Семенов «Заиграй, моя волынка»

В. Гнесина Этюд

И. Филипп «Колыбельная»

«Шуточная» ПНП (ансамбль)

«Как на дубчике два голубчика» РНП

И. Черноводяну «Мелодия» (ансамбль)

Примеры переводных программ

I полугодие

I вариант

1. Ю. Абелев «В степи»
2. РНП «Ах вы, сени, мои сени»

II вариант

1. «Былые дни» ШНП
2. П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

II полугодие

I вариант

1. «Как под яблоней зеленой» РНП
2. Д.Г. Тюрк «Аллегретто»

II вариант

1. Н.Любарский «Курочка»
2. Сперонтес «Менуэт»

Третий год обучения

В течение года обучающийся должен ознакомиться с 8-10 произведениями, в том числе 2-3 этюда, 1-2 ансамбля. Можно приступить к освоению педали. Работа над чтением листа. Исполнение мажорных гамм до, ре, ми-мажор в одну октаву. Гаммы до, ре, ми-минор в одну октаву отдельными руками. Хроматическая гамма. Музыкальные термины.

Примерные репертуарные списки

Сперонтес «Менуэт»

А. Гедике «Ригодон», «Этюд»

И. Кригер «Менуэт»

Д. Шостакович «Марш»

Д.Г. Тюрк «Ариозо»

К. Лонгшамп-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

Г. Телеман «Гавот», «Пьеса»

Э. Мелартин «Песня»

И. Беркович «Этюд»

М. Раухвергер «Китайская песенка»

Ж. Металлиди «Мой конь»

Й. Гайдн «Менуэт», «Анданте»

Л. Моцарт «Бурре», «Юмореска»

Ю. Литовко «Пьеса»

Е. Гнесина «Этюд»

В. Курочкин «Вальс»

Старинная французская песенка

Р. Бойко «Тарантелла»

Я. Лефельд «Мышки»

Г. Беренс «Этюд»

Г. Галынин «Зайчик»

«Хохлатка» ННП (ансамбль)

Т. Назарова-Метнер «Латышская песенка» (ансамбль)

Примеры переводных программ

I полугодие

I вариант

1. Д. Шостакович «Марш»

2. Г. Беренс «Этюд»

II вариант

1. Л. Моцарт «Пьеса»

2. А. Жилинский «Колыбельная»

II полугодие

I вариант

1. Й. Гайдн «Менуэт»

2. Н. Мясковский «Наперегонки»

II вариант

1. Л. Моцарт «Бурре»

2. Ю. Виноградов «Танец медвежат»

Четвертый год обучения

В течение года обучающийся должен освоить 8-12 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них 2-3 этюда, 1-2 ансамбля, 1 крупная форма. Гаммы фа, соль, ля-мажор в одну октаву с трезвучиями. Те же гаммы в миноре в одну октаву двумя руками. Продолжение формирования навыков чтения с листа. Хроматическая гамма двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Б. Зейдман «На заводе»

Р. Щедрин «После уроков»

А. Лепин «Лошадка»

И. Селеньи «Печальное настроение»

И. Ильин «Пьеса»

Д. Львов-Компанеец «Напев»

Й. Бенда «Сонатина»

Т. Назарова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду» А. Гедике «Танец»

Б. Барток «Песня»
А. Караманов «Птички»
В. Косенко «Скерцино»
Ж. Векерлен «Детская песенка»
А. Хачатурян «Андантино»
Д. Штейбельт «Адажио»
Э. Норбю Тема с вариацией
П. Кадоша Этюд в стиле Бартока
Г. Беренс Этюд
Д. Штейбельт «Сонатина»
К. Рейнеке «Сонатина»
И. Селеньи «На берегу ручейка»
В. Волков Этюд
Л. Бетховен «Немецкий танец»
К. Черни Этюд
Т. Хренников Песня девушек из оперы «В бурю» (ансамбль)
И.С. Бах «Песня» (ансамбль)
«Журавель» УНП (ансамбль)
Б. Флис «Колыбельная» (ансамбль)

Примеры переводных программ

I полугодие

I вариант

1. С. Майкапар «Мотылек»
2. Э. Сигмейстер «Поезд идет»

II вариант

1. А. Роули «В стране гномов»

2. В. Моцарт «Менуэт»

II полугодие

I вариант

1. И. Беркович Этюд на тему Паганини

2. Старинный танец «Контрданс» обр. Ляховицкой

II вариант

1. К. Рейнеке «Сонатина»

2. И. Селеньи «На берегу ручейка»

Пятый год обучения

В течение года ученик должен пройти 6-8 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, среди них 2-3 этюда, 1-2 ансамбля, 1 крупная форма. Гаммы си-мажор, си-минор в одну октаву в ритмически организованном виде двумя руками. В них аккорды и арпеджио.

Чтение нот с листа, хроматическая гамма двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Р. Бойко «Тарантелла»

Д. Шостакович «Вальс»

А. Алябьев Пьеса соль-минор

Д. Чимароза Сонатина ля-минор

В. Косенко «Скерцино»

П. Чайковский «Болезнь куклы», «Мужик на гармошке играет»

М. Куулберг «Бабушкина прялка»

И. Лотка-Капинский «Пьеса»

Д. Штейбельт «Сонатина»

Г. Беренс Этюд

К. Черни Этюд

Я. Ваньхал «Пьеса» (ансамбль)
В. Моцарт «Ария»
А. Абрамов «Марш веселых гномов»
Ф. Шуберт «Немецкий танец» (ансамбль)
С. Майкапар «Сказочка»
Л. Шитте Этюд
А. Николаев «Тихая песня»
А. Гречанинов «В разлуке»
Б. Барток «Пьеса»
Л. Бетховен «Немецкий танец» (ансамбль)
Л. Бетховен Сонатина соль-мажор Ж.-
Ф. Рамо «Менуэт»

Примеры переводных программ

I полугодие

I вариант

1. И. Бах «Арше»
2. С. Губайдулина «Дюймовочка»

II вариант

1. Г. Перселл «Менуэт»
2. А. Гречанинов «Мазурка»

II полугодие

I вариант

1. В. Моцарт «Менуэт»
2. А. Гречанинов «Первоцвет»

II вариант

1. И.С. Бах «Волынка»

2. Б. Дварионас «Прелюдия»

Шестой год обучения

В течение года ученик должен пройти 6-8 разнохарактерных и разностилевых произведений, среди них 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, 1 аккомпанемент. Повторение пройденных гамм, аккорды и арпеджио двумя руками. I часть крупной формы. Хроматическая гамма двумя руками, чтение с листа.

Примерные репертуарные списки

Ж.-Ф. Рамо «Менуэт»

А. Александров «Песенка»

А. Юяма «Пьеса»

Д. Кабалевский «Шутка»

А. Корелли «Сарабанда»

А. Томази «Сказка о короле-волшебнике»

Л. Шитте Этюд

К. Черни Этюд

Г. Телеманн «Пьеса»

В. Моцарт «Аллегро»

Д. Чимароза Сонатина соль-мажор

Д. Кабалевский «Клоуны»

Ф. Бах «Маленькая фантазия»

А. Гедике «Пьеса»

В. Гаврилин «Каприччио»

Д. Шостакович «Шарманка», «Веселая сказка»

Й. Гайдн «Менуэт»

А. Стоянов «Снежинки»

Б. Барток ВНП

А. Хачатурян «Андантино»

К. Гурлин Этюд

А. Лемуан Этюд

Э. Григ «Лесная песня» (ансамбль)

Р. Шуман «Песня» (ансамбль)

С. Прокофьев «Петя» (ансамбль)

Примеры переводных программ

I полугодие

I вариант

1. В. Моцарт «Аллегро»

2. А. Стоянов «Снежинки»

II вариант

1. Б. Барток Венгерская народная песня

2. Й. Гайдн «Менуэт»

II полугодие

I вариант

1. Д. Чимароза «Сонатина»

2. А. Хачатурян «Андантино»

II вариант

1. В.Ф. Бах «Маленькая фантазия»

2. Д. Шостакович «Шарманка»

Седьмой год обучения

В течение года обучающийся должен пройти 8-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности, среди них 2-3 этюда, 1-2 ансамбля, легкие переложения популярной музыки.

Примерные репертуарные списки

И.С. Бах Ария из французской сюиты до-минор

Г. Гендель «Куранта», Сарабанда» с вариациями

Г. Телеманн «Модерато»

Д. Кабалевский «Медленный вальс»

Д. Скарлатти «Менуэт»

П. Чайковский «Немецкая песенка»

А. Лемуан Этюд

К. Лешгорн Этюд

И.С. Бах «Менуэт», «Маленькая прелюдия» ре-минор, «Полонез» соль-минор

Д. Скарлатти «Сонatina» соль-мажор

Р. Шуман «Первая утрата»

Л. Бетховен «Сонatina» фа-мажор

Ф. Дуссек «Сонatina»

Э. Мелартин «Сонatina»

М. Клементи «Сонatina» до-мажор II часть

Примеры переводных программ

I полугодие

Прослушивание программы выпускного экзамена

II полугодие

Выпускной экзамен

I вариант

1. Д. Скарлатти «Сонatina»

2. П. Чайковский «Немецкая песенка»

II вариант

1. Г. Гендель «Сарабанда» с вариациями

2. Р. Шуман «Первая утрата»

III вариант

1. Л. Бетховен «Сонатина» фа-мажор

2. Д. Кабалевский «Медленный вальс»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общее фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных приемов, позволяющих создавать

художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени сложности;
- умение самостоятельно разобрать и разучить несложное произведение;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую,

проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общее фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, правильную организацию самостоятельной работы, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темп его продвижения в освоении материала. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на академических концертах, выставляется четвертная оценка.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма её проведения - контрольный урок с выставлением оценки. Обязательным является методическое обсуждение результатов выступления обучающихся. Оно должно носить аналитический, рекомендательный характер. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, дневник.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы, ансамбль, полифония, крупная форма. На протяжении всего периода обучения преподаватель проверяет навыки чтения с листа нетрудного нотного текста, а также исполнение гамм и арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создается формы оценок, включающих в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В критерии оценки должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения; -
выразительность
исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

«5» отлично	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, хорошее звукоизвлечение, создание художественного образа, владение необходимыми техническими приемами.
«4» хорошо	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с мелкими недочетами, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение исполняемого произведения.
«3» удовлетворительно	Программа не соответствует году обучения, плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
«2» неудовлетворительно	Не знание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, плохая посещаемость и слабая самостоятельная работа.
«зачет» без отметки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учениками используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает в себя совместную работу педагога и ученика, проверка домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающихся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальных способностей ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение с показом на инструменте и включает в себя:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, выработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний (тональность, гармония, интервалы);
- разъяснение обучающихся принципов продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учениками необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательность, постепенность, доступность, наглядность. Надо учитывать индивидуальные особенности учеников, степень их музыкальных способностей и уровень подготовки на данном этапе. Успешному развитию данных обучающихся является продуманный подбор репертуара. Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа, что позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слух, координацию, ритм. Эта практика способствует более свободному владению инструментом, быстро и грамотно изучить новый материал.

Самостоятельные занятия дома предполагают продолжение работы в классе. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателями регулярно на уроке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
2. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
3. Ф. Станг, Н. Чернышова «Хрестоматия педагогического репертуара» для ОКФ (I тетрадь)
4. И. Лещинская, В. Пороцкий «Малыш за роялем». 1994 г.
5. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
6. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
7. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010 г.
8. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
9. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
10. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
11. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
12. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
13. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978
2. Б. Асафьев. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.
М., 1965
3. Л. Баренбойм «Путь к музицированию». 2-е изд. Л.,1979

4. А. Корто «О фортепианном искусстве». М., 1965
 5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., 1966
 6. И. Гофман «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». М., 1961
 7. Г. Коган «Работа пианиста». М., 1953
 8. Л. Маккинон «Игра наизусть». Л., 1967
 9. Н. Метнер «Повседневная работа пианиста и композитора». М., 1963
 10. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры». 5-е изд. М., 1987
 11. В. Петрушин «Музыкальная психология». М., 1997
 12. Т. Смирнова «Беседа о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
 13. Г. Цыпин «Обучение игре на фортепиано». М., 1974
 14. Р. Шуман «О музыке и о музыкантах». М., 1973
- Р. Шуман «Жизненные правила для музыканта»