

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КОММУНАРОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02 ФОРТЕПИАНО

<p>«Одобрено» педагогическим советом МБОУ ДОД «Коммунарковской ДШИ»</p> <p>«____» _____ 2015 год.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «Коммунарковской ДШИ»</p> <p>Приказ № ____ от « ____ » _____ 2015 г.</p> <p>_____ Церр Е.Р.</p>
---	---

Разработчик: старший преподаватель отделения ОКФ МБОУДОД «Коммунарковская ДШИ» - Ильина Тамара Александровна

Рецензенты:

1. Андреева М.А. – Засл. работник культуры РФ, преподаватель МБОУДОД «Коммунарковская ДШИ»
2. Уваренкова Н.В. – преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБОУДОД «Коммунарковская ДШИ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении «Хоровое пение», необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся 1-6 классов и 2 часа в неделю для учащихся 7-8 классов.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную

самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю (1-2 кл.), 3 часа в неделю (3-4кл.), 4 часа в неделю (5-8 кл.).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности:

звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
			Количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.УП.02 Фортепиано	Аудитор- ные занятия (в часах)	329	1	1	1	1	1	1	2	2
	Самосто- ятельная работа (в часах)	889	2	3	3	3	4	4	4	4
	Макси- мальная нагруз- ка (без учета консуль- таций)	1218	3	4	4	4	5	5	6	6
	Консуль- тации (часов в год)	10	-	-	-	-	2	2	2	4

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету
- уровня знаний и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» промежуточная аттестация по предмету «Фортепиано» проходит в виде прослушиваний, контрольных уроков, академических концертов, экзаменов.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также, оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Прослушивание	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения
2 класс	Академический концерт	Декабрь	Полифоническое произведение

			Пьеса
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы Пьеса
3 класс	Академический концерт	Декабрь	Полифоническое произведение Пьеса
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы Пьеса
4 класс	Академический концерт	Декабрь	Полифоническое произведение Пьеса
	Контрольный урок	Март	Этюд
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы Пьеса
5 класс	Академический концерт	Декабрь	Полифоническое произведение Пьеса
	Контрольный урок	Март	Этюд
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы Пьеса
6 класс	Академический концерт	Декабрь	Полифоническое произведение Пьеса
	Контрольный урок	Март	Этюд
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы Пьеса
7 класс	Академический концерт	Декабрь	Полифоническое произведение Пьеса
	Контрольный урок	Март	Этюд
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы Пьеса
8 класс	Первое прослушивание выпускников	Декабрь	Полифоническое произведение Крупная форма (экспозиция)
	Второе прослушивание выпускников	Март	Произведение крупной формы Пьеса
	Третье прослушивание выпускников	Апрель	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Пьеса
	Выпускной экзамен		Полифоническое произведение Произведение крупной формы Пьеса

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Оценка «5» («отлично»)

- культура поведения (выход, уход, поклон и т.д.)
- проявление волевых качеств в умении исполнить произведение полностью, без остановок, доводить его до конца
- артистично держаться на сцене
- соблюдать авторские указания по тексту исполняемых произведений
- точное выполнение требований преподавателя

- непрерывность исполнения в соответствии с авторским текстом
- музыкальность исполнения (динамичность, ритмичность, эмоциональность, понимание исполняемого произведения, умение слушать себя, владеть звуком)

Оценка «4» («хорошо»)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене
- грамотное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения
- стабильность воспроизведения нотного текста
- выразительность интонирования
- попытка передачи динамического разнообразия
- единство темпа

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене
- формальное прочтение нотного текста
- слабый слуховой контроль собственного исполнения
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач
- темпо-ритмическая неорганизованность
- однообразие и монотонность звучания

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые срывы и остановки при исполнении
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения
- ошибки в воспроизведении нотного текста
- низкое качество звукоизвлечения
- отсутствие выразительного интонирования
- темпо-ритмическая неустойчивость

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

1 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли.
2. Освоение элементов нотной грамоты, подбор по слуху песенных попевок и несложных песен, чтение с листа простейших мелодий.
3. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки и с перемещением в разные октавы.

2 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений:
 - 1-2 произведения с элементами полифонии
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 2-3 пьесы
 - 2-3 этюда
 - 2-3 ансамбля
2. Чтение с листа

3 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-9 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 1-2 произведения с элементами полифонии
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 2-3 пьесы
 - 2-3 этюда
 - 2-3 ансамбля
2. Чтение с листа (уровень трудности 1 класса)

4 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-9 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 1-2 произведения с элементами полифонии
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 2-3 пьесы
 - 2-3 этюда
 - 2-3 ансамбля
2. Чтение с листа (уровень трудности 2 класса)

5 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-9 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 1-2 произведения с элементами полифонии
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 2-3 пьесы
 - 2-3 этюда
 - 1-2 ансамбля
2. Чтение с листа (уровень трудности 3 класса)

6 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-9 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 1-2 произведения с элементами полифонии
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 2-3 пьесы, в том числе несколько в порядке ознакомления
 - 2-3 этюда
 - 1-2 ансамбля или аккомпанемента
2. Чтение с листа (уровень трудности 4 класса)

7 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-9 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 1-2 произведения с элементами полифонии
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 2-3 пьесы
 - 2-3 этюда
 - 1-2 ансамбля или аккомпанемента
2. Чтение с листа (уровень трудности 5 класса)

8 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-5 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 1-2 произведения с элементами полифонии
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 1-2 пьесы
 - 1-2 ансамбля или аккомпанемента

После окончания школы на экзамене учащийся должен исполнить: 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 пьесу.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ТЕХНИКЕ

Изучение гамм, аккордов, арпеджио на хоровом отделении рекомендуется начинать со 2-го полугодия 2 класса с мажорных гамм, аккордов от белых клавиш каждой рукой отдельно в пределах двух октав (тоже относится к арпеджио и аккордам), затем перейти к игре двумя руками (гаммы первоначально в расходящемся движении).

К окончанию школы учащиеся должны пройти мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ХОРОВОЙ ОТДЕЛ

1 класс

Пьесы

Б. Милич. Маленькому пианисту:

М. Карасев. Елочка

К. Друшкевич. Два приятеля, Полька, На катке

Ю. Щуровский. Мышонок

Русская народная песня «Коровушка»

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Дождик»

А. Филиппенко. Калачи, Собирай урожай

Украинская народная песня «Дударик»

В. Игнатъев и Л. Игнатъева. Часть 1. Я музыкантом стать хочу:

Совушка

Божья коровка

Пошел кот

Чешская народная песня «Вышивание»

Дразнилка

Русская народная песня «А я по лугу»

В. Игнатъев. Тихая песня

Ю. Слонов. Матрешки

А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой:

С. Ляховицкая. Где ты, Лека?

А. Руббах. Воробей

И. Филипп. Колыбельная

Н. Любарский. Курочка

Украинская народная песня «Ой ты, дивчино»

Г. Галынин. Медведь

О. Геталова и И. Визная. В музыку с радостью:

Е. Теличеева. Про елочку

Б. Берлин. Пони, Звездочка

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Русская народная песня «Тень-тень». Обработка В. Калиникова

К. Друшкевич. Марш гномиков

Чешская народная песня «Маленькая Юлька» Обработка Е. Туманян

Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Новая школа игры на фортепиано:

Е. Гнесина. Песня
 Украинская народная песня «За городом качки плывут»
 Б. Берлин. Марширующие поросята
 Русская народная песня «Дровосек»
 Белорусская народная песня «Янка»

Ансамбли

Б. Милич. Маленькому пианисту:
 Т. Корганов. Гамма-вальс
 Польская народная песня «Два кота»

В. Игнатъев и Л. Игнатъева. Я музыкантом стать хочу:
 Французская народная песня «Колыбельная»
 А. Филиппенко. Цыплята
 Маленькая песенка о большом дожде
 Т. Потапенко. По грибы
 Г. Портнов. Ухти-тухти
 Украинская народная песня «Лепешки»
 Козонька рогатая
 Саночки
 Русская народная песня «Саночки»
 Русская народная песня «Как за синюю рекой»
 Чешская народная песня «Ну- ка, кони»
 Е. Теличеева. Маме в день восьмого марта
 Французская народная песня «Большой олень»
 Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи

Л. Хереско. Музыкальные картинки:
 Е. Теличеева. Восьмое марта
 З. Левина. Воробей
 В. Витлин. Дед Мороз
 М. Старокадомский. Кукла

Л. Повжитков. Начальная школа обучения на фортепиано:
 Е. Теличеева. Флажки, Небо синее, Смелый пилот, Гармошка, Колыбельная

2 класс

Полифонические произведения

Л. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано:
 По дороге жук, жук
 Руднев. Щебетала пташечка
 Ф. Телеман. Пьеса
 В. Моцарт. Менуэт ре минор

А. Николаев. Школа игры на фортепиано:
Украинская народная песня «На горе-горе»
В. Моцарт. Буре

Глушенко. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1:
Пахельбель. Гавот
Г. Перселл. Менуэт

Произведения крупной формы

А. Дюбюк. Русская песня с вариацией
Я. Вахналь. Сонатина До мажор
Т. Салютринская. Сонатина
И. Литкова. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка
сделали дуду»
Г. Хаслингер. Сонатина До мажор. Часть 1
А. Жилинский. Сонатина 2-я и 3-я части

Пьесы

И. Гоффе. Канарейка
Украинская народная песня «Женчичок-бренчичок»
Старинный танец Контрданс
И. Корневская. Дождик
А. Гречанинов. В разлуке, Мазурка
С. Майкапар. Пастушок, В садике
Д. Штейбельт. Адажио
А. Роули. В стране гномов
К. Друшкевич. Марш, Марш дошколят
Ю. Виноградов. Танец медвежат
Э. Тетцель. Прелюдия
А. Гедике. Танец

Этюды

А.М. Николаев. Школа игры на фортепиано:
Часть 1
Е. Гнесина. Этюд
Е. Гнесина. Этюд
А. Николаев. Этюд
Часть 2
Л. Шитте. Этюд
К. Черни. Этюд
А. Гедике. Этюд
А. Гедике. Этюд

К. Черни-Г. Гермер. Избранные этюды. Часть 1, первые номера
 Л. Шитте. Соч. 108, соч. 160 «25 маленьких этюдов»
 И. Беркович. Маленькие этюды № 1-8

Ансамбли

В. Моцарт. Тема вариации
 И. Гайдн. Отрывок из симфонии
 Ходила младшенька
 Д. Кабалевский. Про Петю
 М. Иорданский. Песенка про чибиса
 М. Глинка. Ходит ветер у ворот
 В. Шаинский. Кузнечик
 Б. Савельев. Песня кота Леопольда
 М. Качурбина. Мишка с куклой

Б. Милич. Маленькому пианисту:
 В. Витлин. Кошечка
 Русская народная песня «Скок, скок, поскок»
 Русская народная песня Выйду ль я на реченьку»
 Чешская народная песня «Мой конек»
 А. Филиппенко. По малину в сад пойдем, На мосточке

3 класс

Этюды

1. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Часть.1 (по выбору)
2. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. Хрестоматия педагогического материала для фортепиано 1-2 кл. ДМШ (по выбору)
3. Б. Милич. Учебный репертуар ДМШ 2 кл. (по выбору)

Пьесы

С. Майкапар:
 Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
 П. Чайковский:
 Старинная французская песенка «Болезнь куклы»
 Рыбицкий:
 Кот и мышь

Полифонические произведения

И.С. Бах. Волынка, Менуэт ре минор
 А. Корелли. Сарабонда

Ф. Бланджини. Ариэтта
 Отчего соловей
 Ж. Векерлен. Детская песенка Ля мажор и Соль мажор

Произведения крупной формы

И. Беркович. Сонатина Соль мажор
 Г. Хаслингер. Сонатина До мажор
 М. Клементи. Сонатина До мажор часть 1
 К. Рейнеке. Сонатина часть 2 Скерцино
 А. Гедике. Сонатина До мажор
 Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор часть 1

4 класс

Этюды

И. Беркович. Маленькие этюды
 К. Черни-Гермер. Этюды часть 1 (тетрадь)
 А. Лемуан. Этюд Соль мажор
 А. Лешгорн. Этюд ре минор

Пьесы

М. Глинка. Полька
 Д. Кабалевский. Клоуны
 А. Хачатурян. Андантино
 Р. Шуман. Первая утрата
 П. Чайковский. Итальянская песенка. Немецкая песенка

Полифонические произведения

А. Александров. Кума
 И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги 1 тетрадь До мажор, соль минор
 И. Беркович. Ой, из-за горы каменной

Произведения крупной формы

Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор
 М. Клементи. Сонатина До мажор части 2, 3
 Кулау. Вариации Соль мажор
 Любарский. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
 Глиэр. Рондо

5 класс

Этюды

Натансон. Школа фортепианной техники Вып. 1 (по выбору)

К. Черни- Г. Гермер. Этюды части 1-1 (по выбору)
 А. Лемуан. Этюды
 Л. Шитте. Этюды

Пьесы

А. Гедике. Пьеса ми минор
 Э. Григ. Вальс ля минор
 Д. Кабалевский. Кавалерийская, Токкатина
 В. Косенко. Дождик, Балетная сценка
 С. Прокофьев. Сказочка
 П. Чайковский. Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
 Р. Шуман. Смелый наездник, Охотничья песенка
 К. Эйгес. Русская песня

Полифонические произведения

И.С. Бах. Маленькие прелюдии Тетрадь 1
 И.С. Бах. Полонез соль минор
 И.С. Бах. Менуэт Соль мажор
 Д. Циполли. Фугетта
 Г. Гендель. Сарабанда
 М. Глинка. Двухголосная fuga ля минор

Произведения крупной формы

Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор
 Диабелли. Сонатина Соль мажор
 М. Клементи. Сонатина Соль мажор
 Кулау. Сонатина До мажор
 С. Майкапар. Вариации на русскую тему
 Д. Чимароза. Сонатина соль минор
 Р. Шуман. Детская соната

6 класс

Этюды

Беренс. Этюды
 Бертини. Этюды
 Л. Шитте. Этюды
 Д. Кабалевский. Этюд ля минор
 К. Черни- Г. Гермер. Избранные фортепианные этюды Часть 2
 К. Черни. Сочинение 299 №№ 1-4

Пьесы

М. Глинка. Прощальный вальс

Грибоедов. Вальсы: ми минор, Ля-бемоль мажор
 Григ. Листок из альбома, Ариэтта, Вальс
 Д. Кабалевский. Новелла, Драматический фрагмент
 С. Майкапар. Токката
 Пахульский. Прелюдия до минор
 Раков. Скерцино
 Прокофьев. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
 П. Чайковский. Детский альбом: Утреннее размышление, Сладкая греза, Баба Яга

Полифонические произведения

И.С. Бах. Двухголосные инвенции Си-бемоль мажор, ля минор
 И.С. Бах. Французские сюиты: №2 до минор:, Сарабанда, Ария, Менуэт
 Щуровский. Инвенция

Произведения крупной формы

Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему словацкой народной песни
 М. Клементи. Сонатины
 Кулау. Сонатины
 Д. Чимароза. Сонатины

7 класс

Этюды

Беренс. Этюды
 Бертини. Этюды
 Л. Шитте. Этюды
 К. Черни- Г. Гермер. Этюды
 К. Черни. Соч. 299 Этюды

Пьесы

Л. Бетховен. Багатели
 М. Мусоргский. Слеза
 А. Хачатурян. Подражание народному
 П. Чайковский. Подснежник
 Э. Григ. Поэтические картинки
 Р. Шуман. Отзвуки театра

Полифонические произведения

И.С. Бах. Двухголосные инвенции
 И.С. Бах. Французские сюиты до минор, си минор
 Д. Кабалевский. Прелюдии и фуги (по выбору)

Произведения крупной формы

И. Гайдн. Сонаты
 В. Моцарт. Соната До мажор

Д. Чимароза. Сонаты
Кулау. Сонаты

8 класс

Этюды

Беренс. Этюды
Бертини. Этюды
Л. Шитте. Этюды
К. Черни- Г. Гермер. Этюды 2-я тетрадь
К. Черни. Соч. 299 Этюды
Бургмюллер. Этюды

Произведения полифонического стиля

Д. Циполи. Сарабанда
И.С. Бах. Французские сюиты
И.С. Бах. Английские сюиты
И.С. Бах. 2-х голосные инвенции

Произведения крупной формы

Л. Бетховен. Сонаты
И. Гайдн. Сонаты
Бортнянский. Соната До мажор
М. Клементи. Сонаты
В. Моцарт. Сонаты
Д. Чимароза. Сонаты

Пьесы

Л. Бетховен. Багатели
М. Глинка. Мелодический вальс
Э. Григ. Поэтические картинки, Птичка, Кобольд, Сердце поэта
Т. Хренников. Портрет
Д. Шостакович. Колыбельная
Р. Шуман. Вальс, Фантастический танец
С. Прокофьев. Вальс

**Примерные программы для зачетных академических концертов
и переходных экзаменов**

1 класс

1-полугодие
Т. Попатенко. За грибами
М. Красева. Елочка

2-полугодие
Русская народная песня «Коровушка»
Русская народная песня «Калинка»

2 класс

Абелев. Рассказ
Н. Любарский. Курочка

Степаненко. Обидели
Г. Галынин. Зайчик

3 класс

Украинская народная песня
«На горе-горе»
А. Гречанинов. Мазурка

А. Дюбюк. Русская песня с вариацией
Л. Книппер. Степная кавалерийская

4 класс

Скарлатти. Ария
Д. Кабалевский. Клоуны

Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор
М. Глинка. Полька

5 класс

И.С. Бах. Полонез соль минор
Р. Шуман. Смелый наездник

Д. Чимароза. Сонатина соль минор
В. Косенко. Дождик

6 класс

Шуровский. Инвенция
Э. Григ. Листок из альбома

Кулау. Сонатина
П. Чайковский. Сладкая греза

7 класс

И.С. Бах. Двухголосная инвенция ля минор
Р. Шуман. Отзвуки театра

В. Моцарт. Соната До мажор
Л. Бетховен. Багатель

8 класс

И.С. Бах. Менуэт из французской сюиты до минор
Л. Бетховен. Соната фа минор
Т. Хренников. Портрет

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной

самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно

ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение

данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. 1985 год
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. 1991 год
3. Астахова В. Репертуар начинающего пианиста. Выпуск 1. 2010 год
4. Астахова В. Репертуар начинающего пианиста. Выпуск 2. 2010 год
5. Баренбойм Л., Брянская Ф. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано. 1980 год
6. Барсукова С.А. Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ 1-2 класс. 2007 год
7. Барсукова С.А. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 1-2 классов Выпуск 1. 2008 год
8. Березняк А.Ф. Первые шаги. 1972 год
9. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. 1977 год
10. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. 1985 год
11. Бах И.С. Французские сюиты. 1975 год
12. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. 2011 год
13. Гедике А. Избранные пьесы для фортепиано. 1985 год
14. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1-6 классы ДМШ. 1974 год
15. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1 . Для 1-2 года обучения. 1990 год
16. Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. Соч. 98 и 123. 1973 год
17. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. 1965 год
18. Зимина О., Мохель Л. Самоучитель игры на фортепиано. 1989 год
19. Игнатъев В. и Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Часть 1. 1989 год
20. Игнатъев В. и Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Часть 2. 1989 год
21. Клементи Сонатины. 1963 год
22. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста. 2006 год
23. Косенко В. 24 детские пьесы для фортепиано. 1985 год
24. Копчевский Н., Натансон В., Соколов М. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. 1979 год
25. Кулау Ф. Сонатины 1 том. 1971 год
26. Кулау Ф. Сонатины 2 том. 1971 год
27. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2 классы. 1973 год
28. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы. 1964 год
29. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс. 1981 год
30. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс. 1989 год

31. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. 1989 год
32. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс. 1977 год
33. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 1 часть. 1973 год
34. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 2 часть. 1964 год
35. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 3 часть. 1964 год
36. Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки. 1985 год
37. Майкапар С. Избранные пьесы 1985 год
38. Милич Б. Маленькому пианисту. 1975 год
39. Милич Б. Фортепиано. 1 класс 1979 год
40. Милич Б. Фортепиано. 2 класс 1984 год
41. Милич Б. Фортепиано. 3 класс 1984 год
42. Милич Б. Фортепиано. 4 класс 1984 год
43. Милич Б. Фортепиано. 5 класс 1 часть 1975 год
44. Милич Б. Фортепиано. 5 класс 2 часть 1975 год
45. Милич Б. Фортепиано. 6 класс 1 часть 1974 год
46. Милич Б. Фортепиано. 6 класс 2 часть 1984 год
47. Николаев А. Школа игры на фортепиано. 1969 год
48. Повжитков Л. Начальная школа обучения на фортепиано. 1971 год
49. Ройзман Л. и Натансон В. Юный пианист. Выпуск 1. 1980 год
50. Ройзман Л. и Натансон В. Юный пианист. Выпуск 2. 1962 год
51. Хереско Л. Музыкальные картинки 1975 год
52. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Ред. Копчевского Н. 5 класс ДМШ Этюды Выпуск 1. 1977 год
53. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Ред. Копчевского Н. 5 класс ДМШ Этюды Выпуск 2. 1979 год
54. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Ред. Копчевского Н. 5 класс ДМШ Пьесы Выпуск 1. 1980 год
55. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Ред. Копчевского Н. 5 класс ДМШ Пьесы Выпуск 2. 1977 год
56. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Ред. Копчевского Н. 5 класс ДМШ Произведения крупной формы Выпуск 1. 1981 год
57. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Ред. Копчевского Н. 5 класс ДМШ Произведения крупной формы Выпуск 2. 1980 год
58. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Ред. Копчевского Н. 6 класс ДМШ Этюды Выпуск 1. 1977 год
59. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Ред. Копчевского Н. 6 класс ДМШ Этюды Выпуск 2. 1981 год

60. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Ред. Копчевского Н. 6 класс ДМШ Пьесы Выпуск 1. 1989 год
61. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Ред. Копчевского Н. 6 класс ДМШ Пьесы Выпуск 2. 1980 год
62. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Ред. Копчевского Н. 6 класс ДМШ Произведения крупной формы Выпуск 1 1982 год
63. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Ред. Копчевского Н. 6 класс ДМШ Произведения крупной формы Выпуск 2 1980 год
64. Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано. 2011 год
65. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39. 1992 год
66. Черни К. Избранные фортепианные этюды. 1969 год
67. Чимароза Д. Избранные сонаты. 1989 год
68. Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68. 1965 год
69. Шостакович Д. Избранные нетрудные пьесы. 1990 год
70. Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68 1985 год
71. Шуман Р. Нетрудные пьесы для фортепиано. 1971 год