

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Коммунаровская детская школа искусств».**

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**по учебному предмету
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**2015 г.
г. Коммунар**

<p>«Одобрено» педагогическим советом МБОУ ДОД «Коммунарковской ДШИ»</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «Коммунарковской ДШИ»</p> <p>_____ Церр Е.Р.</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p>
---	--

Разработчики: Шибина Надежда Евгеньевна – старший преподаватель хорового отделения «Коммунарковской ДШИ».

Рецензенты:

- 1. Церр Е.Р. – преподаватель сольного пения МБОУДОД «Коммунарковская ДШИ»**
- 2. Якубова Н.Г. - преподаватель сольного пения МБОУДОД «Коммунарковская ДШИ»**

1. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Вокальный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Сольное пение».

Основной тенденцией современной педагогики является поиск наиболее эффективных методов обучения и воспитания. Смысл этих поисков заключается в пробуждении творческих способностей учащихся, развитие которых благотворно влияет не только на их эстетическое воспитание и образование, но и на формирование общих способностей.

Программа поможет выявлять творческий потенциал детей, формировать у них комплекс важнейших практических навыков, которые будут воспитываться с первого класса. Ансамблевое пение – как исполнительское искусство наиболее любимый вид детского творчества. Исполняя музыкальные произведения, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности, через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов. Класс вокального ансамбля – один из изучаемых предметов в детских школах искусств. Обучаясь этому предмету, учащийся овладевает навыками сольного пения, пения в ансамбле, культурой вокального исполнения. Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, навык чтения нот с листа, а так же учит работать в коллективе.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Программа рассчитана на 4 года обучения детей с 4 по 7 класс, которые поступили в детскую школу искусств в возрасте 6,6-7 лет.

3. Объем учебного времени

Вокальный ансамбль является как бы промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. Программа обучения в классе вокального ансамбля рассчитана на 4 года; с 4 по 7 классы – 0,5 часа в неделю (16,5 часа в год).

Срок обучения / класс	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132

Кол-во часов на аудиторные занятия	66
Кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Ведущей формой работы с учащимися является урок, где строится работа над основными компонентами ансамблевого звучания, эмоционально-художественным образом, формой произведения. Количество участников ансамбля от двух учащихся. Для совместного полноценного исполнения даже небольшого и легкого произведения нужны стройность ансамбля, единство темпа, дыхания, общий эмоциональный настрой, независимо от того, какую партию исполняет ученик – в ансамбле ценится каждый участник.

5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

6. Цель:

- овладеть знаниями, умениями и навыками пения в вокальном ансамбле;
- овладеть навыками концертных ансамблевых выступлений;
- освоить необходимый объём теоретических и практических знаний, исполнительских умений для самостоятельного творчества.

Задачи:

1) Образовательные:

- развитие основных музыкальных и творческих способностей учащихся (слух, ритм, музыкальная память);
- приобретение навыков и умений ансамблевого исполнительства (в сопровождении фортепиано и других музыкальных инструментов);
- развитие познавательного интереса к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- взаимодействие и помощь обучающемуся в исполнительской самореализации.

2) Воспитательные:

- формирование и развитие интереса и любви к народной, классической и современной музыке;
- воспитание чувства коллективизма, культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;

- воспитание общественной активности, формирование сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, пропаганде музыкального искусства.

3) Развивающие:

- развитие и формирование потребности учащегося в исполнительской самореализации;
- воспитание требовательности к себе, чувства ответственности перед участниками ансамбля;
- сохранение здоровья и способствование физическому развитию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Для реализации программы должны быть созданы следующие материальнотехнические условия, которые включают в себя:

- учебные аудитории со звукоизоляцией;
- учебные аудитории со специальным оборудованием (рояль или пианино);
- концертный зал с концертным роялем или фортепиано; звукотехническим оборудованием.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль».

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с 4 по 7 классы.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности МБОУ ДОД «Коммунарской школы искусств».

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями, работы над интонационным и текстовым материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническими, учебными и концертными трудностями.

2. Требования по годам обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных

школах, в культурно - досуговых центрах и пр.), участие в смотрах – конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее кол-во произведений:

- 4-5 классы – 5-6 вокальных номеров;
- 6-7 классы – 10-11 вокальных номеров.

Основные принципы подбора репертуара:

- Художественная ценность произведений.
- Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- Решение учебных задач.
- Создание художественного образа произведения.
- Доступность: по содержанию; по голосовым возможностям; по техническим навыкам.
- Разнообразие: по стилю; по содержанию; по темпу и нюансировке; по сложности.

Программы учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Первый год обучения. В течение учебного года развиваются индивидуальные природные возможности и музыкальные способности детей. В этот период важно поддерживать интерес учащихся актуальными для них музыкальными направлениями и сюжетами. Самым ярким воплощение ученического потенциала является детский мюзикл, музыкальная сказка. Этот жанр помогает детям раскрывать свой актерский дар и расти в музыкально-творческом плане, раскрепощать физическую зажатость учащихся. Программа «Вокальный ансамбль» первого года обучения стремится к тем же стандартам, что обозначены в общем курсе программы «Хоровое пение». Дети должны уметь петь чисто в унисон, точно определять количество звуков, фраз, мотивов, слышать звуковысотное направление мелодии, понимать содержание произведений.

Примерные программы выступлений.

Русские народные песни:

1. обр. П. Вейса «Котя, котенька, коток»;

2. обр. Иорданский «Голубые санки»;
3. обр. Попатенко «Ой, летел жук»;
4. обр. П. Вейса «Ранней весной»;
5. обр. Е. Тиличевой «Березка»;
6. обр. А. Филиппенко «Соловейко»;

Ю. Антонов «Приключения кузнечика Кузи»:

1. «Утренняя песенка»;
2. «Родные места»;
3. «Песенка Мурёнки»;
4. «Песенка Окулярии»;
5. «Жарафрика»;
6. «Две волшебные буквы»;
7. «Песенка Кока»;
8. «Снегарктида»;
9. «Песенка веселых академиков»;
10. «Крыша дома твоего»;

Ожидаемый результат: к окончанию учебного года учащиеся первого класса должны владеть следующими навыками:

- знать основы певческой позиции при исполнении вокальных произведений сидя и стоя;
- владеть техникой певческого дыхания;
- стремиться к чистоте интонации, унисону;
- чётко произносить текст произведений;
- стремиться к художественному исполнению песен.

Второй год обучения. В течение второго года обучения учащиеся овладевают основными принципами развития певческого дыхания и голоса; знакомятся с репертуаром, включающим элементы подголосков, и двухголосия; демонстрируют свободу физического и музыкально-творческого резерва собственных возможностей.

Программа второго класса предполагает:

- развитие певческого диапазона;

- вокальной и музыкальной грамотности;
- артикуляционной, певческой свободы;
- сольфеджирования партий;
- отработку эмоционального настроения.

Примерные программы выступлений.

1. В. Герчик «Осень пришла»;
2. А. Гречанинов «Вербочки»;
3. А. Гречанинов «Колыбельная»;
4. А. Рубинштейн «Народная песня»;
5. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»;
6. М. Яковлев «Зимний вечер»;
7. А. Алябьев «Счастлив тот, кому забавы...»;

Ожидаемый результат: по окончании второго года обучения, обучающиеся должны владеть следующими навыками:

- владеть основами грамотной певческой установки при исполнении вокальных произведений *сидя* и *стоя*;
- владеть техникой певческого дыхания;
- стремиться к чистоте интонации, унисону;
- чётко произносить текст произведений;
- владеть начальными навыками двухголосного пения; □ стремиться к художественному исполнению песен.

Третий год обучения.

Учащиеся третьего года обучения должны освоить навык двухголосного пения, самостоятельного анализа музыкальных произведений, обладать уверенным интонированием и слуховым ощущением больших, малых и чистых интервалов, а так же иметь четкие представления об артистизме, как необходимом составляющем концертного выступления.

Программа третьего года обучения предполагает:

- осознанное опорное дыхание и грамотную певческую позицию;
- развитие дикционной четкости путем пропевания на различные слоги; □
развитие слуховых навыков учащихся в разных тональностях;
- формирование воплощения художественного образа произведений.

Примерные программы выступлений.

Русские народные песни в обр. А. Лядова:

1. «Ты не стой, колодец»;
2. «Колыбельная»;
3. «Ах, ты степь широкая»;
4. «А я по лугу».

Н. Голещанов «Репка»:

1. «Песня Деда и Бабки»;
2. «Песня Репки»;
3. «Песня-хоровод»;
4. «Песня Крота и его сестры Кротихи»;
5. «Плач Репки»;
6. «Песня Жучки»;
7. «Песня внучки Маши»;
8. «Тянут–потянут – вытянуть не могут»; 9. «Заключительная песня – хоровод».

Ожидаемый результат: по окончании третьего года обучения учащиеся должны владеть следующими навыками:

- пользоваться правилами грамотной певческой установки при исполнении вокальных произведений добиваясь стабильности, удобства и естественности;
- владеть техникой длительного певческого дыхания;
- уметь слушать и слышать себя как в одноголосии, так и в двух – трехголосном звучании;
- следить за дикционной слаженностью и речевым ансамблем;
- стремиться к выразительно-осмысленному исполнению произведений.
-

Четвертый год обучения. Певческая установка является неотъемлемой частью свода правил вокальной практики и певческой дисциплины, соблюдение которой обязательно, стабильно и неизбежно. Вокальные навыки обучающихся продолжают совершенствоваться в плане чуткости и выразительности интонирования; чистоты и слаженности в произведениях а'cappella и с сопровождением; мелодическом и гармоническом строе; взаимном доверии и контакте, обеспечивающими полноценную работу над ансамблем.

Программа седьмого класса предполагает:

- демонстрацию основных певческих приемов, необходимых для исполнения музыкальных произведений;
- анализ собственного исполнения;
- пение в интонационно-слаженном ансамбле;
- владение навыками работы по партитуре;
- умение создавать яркий художественный образ.

Примерные программы выступлений. С.

Горковенко «Буратино»:

1. «Песня шарманщика»;
2. «Песня Сверчка»;
3. «Песня Буратино»;
4. «Хор зрителей»;
5. «Песня Карабаса Барабаса»;
6. «Песня лисы Алисы»;
7. «Баллада о Поле Чудес»;
8. «Песня Мальвины и хором»;
9. «Песня Артемона»;
10. «Песня полицейских собак»;
11. «Песня кота Базилио»;
12. «Песня лягушек»;
13. «Романс черепахи Тортилы»;
14. «Танго Пьеро»;
15. «Заключительная песня».
16. М. Минков, слова Д. Иванова «Спасибо, музыка».

17. В. Шаинский, слова М. Пляцковского «Рассвет – чародей».

18. J. Galin «Christmas in the air».

19. D. Ascap «You gotta generate heat».

Ожидаемый результат: по окончании 4 года обучения учащиеся должны владеть следующими навыками:

- совершенствование и закрепление вокальных знаний, умений и навыков, успешное освоение новых технических задач, связанных с усложнением гармонического строя;
- участие обучающихся в концертно-конкурсной деятельности; их активная позиция в подготовке мероприятий школьного, районного, областного, городского уровня;
- приобщение к вокальному исполнительству и позитивной слушательской потребности семей учащихся и их близкого окружения;
- пропаганда живого вокального искусства массовому слушателю.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Проверка уровня знаний учащихся осуществляется на переводных экзаменах, контрольных уроках, зачетах, концертных выступлениях, итоговом экзамене. В конце каждого полугодия следует проводить отчетные концерты с участием предмета «Вокальный ансамбль». Программа способствует развитию общей музыкальной культуры, обеспечивает совершенствование процесса обучения, развития и воспитания учащихся.

График промежуточной и итоговой аттестации.

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>4 класс</i>	<i>Концертное выступление</i>	декабрь	2-3 произведения разнохарактерного плана.
	<i>Отчетный концерт</i>	май	2-3 произведения с демонстрацией роста ансамблевого пения.
<i>5 класс</i>	<i>Концертное выступление</i>	декабрь	2-3 произведений с элементами подголосков и двухголосия.

6 класс 7 класс	<i>Концертноконкурсные мероприятия</i>	в течении учебного процесса	Участие в текущих школьных мероприятиях, фестивально - конкурсная деятельность.
	<i>Отчетный концерт</i>	май	3 произведения с уверенным интонированием и слуховым ощущением больших, малых и чистых интервалов, четким представлением об артистизме.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная аттестации.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- зачетный урок в конце каждой четверти.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости учащихся.

- 5 (отлично) – соответствует высокому и качественному уровню освоения данной программы, как в рамках своего класса, так и в объёме всего цикла:
 - артистичное исполнение произведений;
 - увлеченность исполнением;
 - свободное владение техническими, текстовыми задачами произведений;
 - убедительное понимание чувства формы, жанра, стиля произведений; □ выразительность, единство и ясность исполнения.
- 4 (хорошо) – уровень знаний и умений достаточно высокий, допускающий незначительные поправки и недочеты, но в целом производящий положительное впечатление:
 - незначительная нестабильность исполнения;
 - грамотное понимание формы и средств музыкальной выразительности;
 - хорошее знание нотного текста;
 - в целом, выразительное, ровное исполнение.
- 3 (удовлетворительно) – уровень знаний стандартный, но не демонстрирующий должного качества освоения вокально-хоровой базы:
 - формальное прочтение нотного текста, без осмысления музыкального материала;
 - слабый слуховой контроль собственного исполнения;
 - не четкое понимание интонационных и текстовых задач произведений; □ однообразие и монотонность исполнения.

- 2 (неудовлетворительно) – уровень демонстрируемых знаний ниже среднего, что позволяет оценивать работу учащегося оценкой – плохо:
 - ошибки в воспроизведении нотного текста;
 - низкое качество исполнения;
 - отсутствие выразительного интонирования и метро – ритмической устойчивости.
- 1 (единица) – откровенно низкий уровень освоения программы.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предлагает пятибалльную шкалу в её абсолютном значении (5, 4, 3, 2, 1). Система оценок в рамках промежуточной аттестации предлагает пятибалльную шкалу с использованием знаков «+» и «-» (5, 5-, 4+, 4-, 3+, 3-, 2+, 2, 1).

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания уровню развития учащихся;
- комплексность задач обучения и воспитания;
- уважение личности каждого ученика.

VI. Списки нотной и методической литературы.

1. Хрестоматия к предмету «Музыка» 1-ый класс. Москва 2001 год.
2. Хрестоматия к предмету «Музыка» 2-ой класс. Москва 2005 год.
3. Хрестоматия к предмету «Музыка» 3-ий класс. Москва 2004 год.
4. Хрестоматия к предмету «Музыка» 4-ый класс. Москва 2000 год.
5. Хрестоматия к предмету «Музыка» 5-ый класс. Москва 2003 год.
6. Хрестоматия к предмету «Музыка» 6-ой класс. Москва 2004 год.
7. Хрестоматия к предмету «Музыка» 7-ой класс. Москва 2007 год.
8. Сочинения для детского хора и фортепиано «Кто веселый-превеселый?» А. Ларин. Москва 2009 год.
9. Хоровые произведения для детского и женского хоров на стихи А. Пушкина, К. Бальмонта, К. Романова «Под сенью дружных муз...» В.Фадеев. Санкт-Петербург 1999 год.
10. Обработки народных песен А. Логинов. Санкт-Петербург 2009 год.
11. Западная классика. Москва 2003 год.

12. «Детский альбом» переложение для детского хора А. Кожевникова. Москва 2004 год.
13. «На Светлой седмице» М. Малевич. Санкт-Петербург 2006 год.
14. Произведения для детского хора Ю. Тугаринов. Москва 2009 год.
15. Детская хоровая музыка Ю. Тугаринов. Москва 2009 год.
16. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Москва 2001 год.
17. Поет детский хор «Преображение». Москва 2001 год.
18. «Матушка Мария» В. Беляев. Красногорск 2009 год.
19. «Джаз в детском хоре» вып. 1. Москва 2007 год.
20. «Джаз в детском хоре» вып. 2. Москва 2007 год.
21. «Джаз в детском хоре» вып. 3. Москва 2009 год.
22. Музыка для детского хора Я. Дубравин. Санкт-Петербург 2004 год.
23. Избранные духовные хоры. Москва 2002 год.
24. Хоры на бис. Санкт Петербург 2003 год.
25. Народные песни. Москва 2007 год.
26. «Картинки с выставки» переложение для детского хора В. Соколова. Москва 2005 год.
27. «Лирический альбом» вокальные ансамбли русских композиторов. Москва 2004 год.
28. «Творите добрые дела» В. Беляев. Москва 2004 год.
29. Хоровая лаборатория XXI века. Санкт-Петербург 2012 год.
30. Русская музыка XXI века. Санкт-Петербург 2009 год.
31. Дети поют И.С. Баха. Санкт-Петербург 2004 год.
32. «Смешные веселые песни». Ленинград 1991 год.
33. «Как рыжик научился петь» Л. Абелян. Москва 1989 год.
34. Поет детская хоровая студия «Веснянка». Москва 2002 год.
35. Хоровые миниатюры и песни. Е. Подгайц. Москва 2004 год.
36. «Живи и здравствуй наша школа» В. Соколов. Санкт-Петербург 2000 год.
37. Произведения а'cappella для детского хора. Ж. Металлиди. Санкт-Петербург 2003 год.
38. «Птичка на ветке» Р. Паулс. Санкт-Петербург 2004 год.
39. Классическая и духовная музыка для детского хора. Санкт-Петербург 2006 год.
40. «Малыши поют классику» русская музыка. Санкт-Петербург 1998 год.
41. «Одолжи мне крылья» репертуар младшего хора. Новосибирск.
42. Детские песни. А. Лядов. Москва 1988 год.
43. «Вместе с хором» репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург 2007 год.

44. Поёт детский хор. Ростов – на – Дону 2009 год.
45. «Для всех и для каждого» вокальный репертуар. Москва 1996 год.
46. «Никто не забыт...». Санкт-Петербург 2005 год.
47. Хоры для детей а' capella. Я. Дубравин. Санкт-Петербург 2004 год.
48. «Мальши поют классику» зарубежная музыка. Санкт-Петербург 1998 год.
49. Транскрипция для женского хора прелюдий Ф. Шопен на стихи А. Ахматовой. В. Буланов. Улан-Удэ 1999 год.
50. «Юлия» 30 песен на стихи О. Мандельштама. В. Буланов. Улан-Удэ 1995 год.