

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КОММУНАРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ФОРТЕПИАНО»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
АНСАМБЛЬ

Срок обучения 2 года
(рассчитана на детей возраста 10 – 17 лет)

Коммунар 2015 г.

<p>«Одобрено» педагогическим советом МБОУ ДОД «Коммунарской ДШИ»</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «Коммунарской ДШИ»</p> <p>_____ Церр Е.Р.</p> <p>« ____ » _____ 2015 год.</p>
--	---

Разработчики: Полоскина Елена Владимировна - преподаватель фортепианного отделения
МБОУДОД «Коммунарская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета* - *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 7 классы.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 веков.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу,

совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Программа имеет общеразвивающую направленность, развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности, музыкальное мышление, расширяет музыкальный кругозор учащихся, готовит их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Предлагаемая программа рассчитана на 7- летний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 12-13 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» со сроком обучения 2 года продолжительность учебных занятий с четвертого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	231
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	231
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	462

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
 - подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 132 часа. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (два ученика, либо ученик и преподаватель), продолжительность урока – 1 час.

Мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль (фортепиано)" должны иметь площадь не менее 10 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.
- в образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Ансамбль (фортепиано)» рассчитана на 2 года.

Начало обучения связано с важной психологической установкой по воспитанию пианиста, готового не только к сольному исполнительству, но получающего радость от совместной работы в фортепианном дуэте. Чувствуя контакт с партнерами, ученики ведут себя на выступлении увереннее. Так же воспитываемое с детства слуховое внимание позволяет освоить общие принципы игры в ансамбле, ритмическую организацию, распределение звучности, общее дыхание, цезуры.

Первая проблема, с которой сталкиваются начинающие – синхронность исполнения. На следующем этапе работы можно перейти от ритмично-

двигательных задач к слуховым, распределению звучности между аккомпанементом и мелодией, выстраиванием динамической линии, единой для 2-х партий ансамбля, простейшим тембровым регистровым задачам. В дальнейшем при исполнении переложений для фортепиано в 4 руки оркестровых произведений, тембровые и регистровые задачи усложняются, исполнители должны передать звучание конкретных инструментов.

Первый год обучения

В течение года ученик должен сыграть не менее 2-х ансамблей. Задачи учащегося уметь слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани произведения, совершенство педализации, добиваться единого целого в звучании темы, сопровождении и подголосков.

Примерные репертуарные списки

Ж. Бизе «Детские игры», ор. 22: «Труба и барабан» (Марш)

«Маленький муж, маленькая жена» (дуэт)

В. Беллини «Фрагмент» из оперы «Сомнамбула»

Л. Боккерини «Менуэт»

А. Бородин Полька «Helene» (ред. П. Ламма)

К. Вебер «Анданте с вариациями», «Рондо»

В. Гаврилин «В старинном стиле», «Марш»

Й. Гайдн «Ария Симона» из оратории «Времена года»

К. Глюк «Гавот»

М. Глинка «Полонез»

Э. Григ «Норвежский танец» № 2, «Ригодон»

Е. Дога «Вальс» к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь»

М. Равель «Волшебный сад»

С. Рахманинов «Итальянская полька» (1-е изложение)

Г. Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»:

«Пастораль», «Марш»

П. Чайковский Марш. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

И. Штраус «Анна-полька»

Ф. Шуберт «Лендлер»

Р. Шуман «Восточные картины»

Примерные репертуарные списки

Л. Бетховен Три марша для фортепиано в 4 руки, ор. 45, № 1

Ж. Бизе «Детские игры», ор.22: «Волчок» (Экспромт), «Чехарда» (Каприс), «Волан» (Фантазия), «Качели» (мечты)

Р. Глиэр «Медный всадник» вальс»

«Гимн великому городу»

М. Глинка «Вальс», «Ария Сусанина» (фрагмент), «Ария Людмилы» (фрагмент), «Марш Черномора»

В. Гаврилин Зарисовки для фортепиано в 4 руки

С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Г. Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»:

Романс. Вальс

Ф. Шуберт Танцы для фортепиано в 4 руки (переложение Х. Ульрих)

И. Штраус «Вальс», «Полька Пиццикато», «На прекрасном голубом Дунае»
«Финал», «Вальс» из оперетты «Венская кровь»

П. Чайковский «Вальс» из сюиты № 3

Второй год обучения

В течение года ученик должен сыграть 1-2 ансамбля в год. Ученик совершенствуется в чистоте педализации, художественном слиянии ансамбля всех партий в единое целое. Ощущение одинакового характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. Добиваться хорошего темпа, хорошего художественного исполнения. Творчески применять в

совместном исполнении музыки исполнительские навыки, полученные в предыдущих классах.

Примерные репертуарные списки

3. Абрэу «Тико-тико» самбо

И. С. Бах «Анданте», «Рондо» II часть сонаты F-Dur. «Шутка» из оркестровой сюиты № 2 (си минор)

Ж. Бизе «Детские игры», ор. 22: «Уголки» (эскиз), «Бал» (галоп)

Й. Брамс «Венгерские танцы». Первая тетрадь: № 3, 5, 7 (М., «Музыка», 1987)

В. Гаврилин «Марш»

А. Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда»

М. Глинка «Полонез». Романсы: «Не искушай меня без нужды», «Я помню чудное мгновение». «Вальс-фантазия» (фрагмент)

Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь» для фортепиано в 4 руки

С. Прокофьев «Мертвое поле» отрывок из кантаты «Александр Невский»

А. Рубинштейн Баркарола соль-минор, ор. 50, № 3 (Издание П. Юргенсона) И. Штраус «Цыганская песня» из оперетты «Цыганский барон», «Сказки венского леса» вальс Д. Шостакович «Прелюдия»

Ф. Шуберт «Форель» (обработка для 2-х фортепиано К. Эйгеса), «Лендлер»

А. Хачатурян «Вальс» из драмы Лермонтова «Маскарад»

П. Чайковский «Баркарола»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль (фортепиано)» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо музыкального произведения и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; - темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в

концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

По завершении изучения предмета "Ансамбль (фортепиано)" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5» отлично	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; технически качественное и художественно осмысленное исполнение
«4» хорошо	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«3» удовлетворительно	исполнение с большим количеством недочетов: плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
«2» неудовлетворительно	Комплекс серьезных ошибок: незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий, слабую самостоятельную работу

«зачет» без отметки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
---------------------	--

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль(фортепиано)" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной

составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом фортепианных ансамблей для средних классов. СПб, 1999г.
3. Альбом для фортепиано в 4 руки. Ленинград 1989г.
4. Ансамбли для фортепиано 1-3 класс ДМШ. Сост. Л. Фундилер. К., 1990г.
5. Ансамбли 1-3 классы. «Кифара». М., 1998г.
6. Ансамбли для фортепиано. Вып. 3 и 6. Изд-во «Композитор». М., 1978г.
7. Й. Брамс. Венгерские танцы. Тетрадь I. Музыка. М., 1987г.
8. «Брат и сестра». В. 2. Сост. В. Натансон. «Северный олень». СПб, 1993г.

9. В. Гаврилин. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. Сост. и ред. Р. Хараджанян. Изд-во «Советский композитор». Л., 1986г.
10. Ю. Вагнер «Двое у рояля». Фортепианные ансамбли. Сост. Л. Костромитина. Изд-во «Союз художников», 2000г.
11. Верди «Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки». Изд. «Композитор». СПб, 1996г.
12. Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли, сост. Е. Алешина, Е. Никитина. Союз художников. СПб, 2000г.
13. «Джаз в 4 руки» для 2-4 классов ДШИ. Сост. В. Дуловой. Изд. «Союз художников». СПб, 2003г.
14. «За роялем всей семьей». Играем Чайковского. Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Изд-во «Композитор». СПб, 2003г.
15. «Играем в ансамбле». Облегченные переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Изд-во «Союзхудожников». СПб, 2001г.
16. «Мой Пушкин». Популярные фрагменты на стихи и сюжеты Пушкина для фортепиано в 4 руки. Ред. Металлиди. Изд-во «Композитор». СПб, 1999г.
17. «Мой Штраус». Популярные мелодии в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. Ж. Металлиди. Изд-во «Композитор». СПб, 2000г.
18. «Мой Глинка». Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре руки. Изд-во «Композитор». СПб, 2002г.
19. «Музыкальная мозаика». Сост. Барсукова. Ростов на Дону. 2002г.

20. «Музыкальные жемчужинки». Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли (младшие классы музыкальной школы и школы искусств). Сост. Н. Шелухина. Изд. «Сов. Композитор». СПб, 2007г.
21. Ж. Металлиди. «Иду, гляжу по сторонам». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Изд-во «Композитор». СПб, 1999г.
22. В музыку с радостью: фортепиано: 1-2 класс ДМШ. Сост. О. Геталова, И. Визная. Изд-во «Композитор». СПб, 2008г.
23. «Музыкальный салончик». Изд. «Союз художников». СПб, 2000г.
24. Мое концертное выступление. Вариации для средн. И старших классов. Вып. 1,2,5. Сост. М. Полозова. Изд-во «Композитор». СПб, 1997, 1998, 2001гг.
25. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Вып. 1, I – IV кл. Изд-во «Композитор». СПб, 1997г.
26. С. Майкапар. Первые шаги: Пьесы для фортепиано в 4 руки: Соч. 29, М.: Композитор, 1993
27. А. Николаев. Школа игры на фортепиано. Музыка. М., 1960г.
28. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Ред.-сост. Т. Запутряева, И. Лаврова, Е. Лантратова. Изд-во «Композитор». СПб, 2005г.
29. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки, 1-2 класс. Сост. В. Дулова, Н. Дмитриевская. СПб, 2001г.
30. Пьесы композиторов Карелии для фортепиано в 4 руки. Изд-во «Композитор». Л., 1990г.
31. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая.

32. Первые шаги маленького пианиста. Сост.: Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина. Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых двух лет обучения. М.: Музыка, 1992 г.
33. «Ребенок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. Издание 4-е. Сост. Н. Соколова. Изд-во «Композитор». Л., 1983г.
34. Р. Роджерс. Звуки музыки. Фортепианные ансамбли 2-5 класс. СПб, 1998г.
35. А. Смелков «Виват, Санкт-Петербург». 12 пьес для фортепиано в 4 руки. Изд-во Vt. СПб, 2003г.
36. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамбли для начинающих. 1, 2 части. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Музыка. Л., 1982-84гг.
37. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Ч. 2. Budapest: Editio Musica, 1960г.
38. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1,2,3 кл. ДМШ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. «Музыка». М., 1987-88гг.
38. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.3. Ред. Анастасьева. «Музыка». М., 1988г.
39. П. Чайковский. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. Ж. Металлиди. СПб, 1998г.
40. Юный пианист. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. Вып. 2. Изд-во «Музыка». М. 1964г.
41. Школа игры в фортепианном ансамбле. Изд-во «Композитор». М., 1999г.
42. Школа юного пианиста. Сост. Л. Криштоп, И. Черношеина. Изд-во «Композитор». СПб, 2003г.
43. Фортепианная игра: 1-2 классы ДМШ. Сост. и авт. предисл. А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников, М.: Музыка, 1985г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 3-е. «Музыка». М., 1978г.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. М, Советский композитор, 1973г.
3. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966
4. А. Готлиб. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973г.
5. А. Готлиб. Основы ансамблевой техники. М.,1971г.
6. А. Готлиб. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976г.
7. И. Гофман. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Музыка, 1961
8. Г. Коган. Работа пианиста. М., Классика-XXI, 2004г.
9. А. Корто. О фортепианном искусстве. М., Музыка, 1965
10. Н. Лукьянова. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001г.
11. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. М., Музыка, 1987г.
12. В. Петрушин. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008г.
13. Т. Смирнова. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 1997г.
14. Е. Сорокина. Фортепианный дуэт. М.,1988г.
15. И. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра. Ежеквартальный журнал. "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

16. Е. Тимакин. Воспитание пианиста. Методическое пособие. Издание 2-е. «Советский композитор». М., 1989г.
17. Г. Цыпин. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974г.